

省立一中校名匾： 见证山西革命扬帆起航

□周芸

1921年7月底，中国共产党第一次全国代表大会因遭到法租界巡捕的袭扰，由上海转移到嘉兴南湖一艘画舫上继续举行并顺利闭幕，庄严宣告了中国共产党的诞生。这艘画舫因而获得了一个永载中国革命史册的名字——红船，成为中国革命源头的象征。而山西革命红船起航的地方，则要从两块石匾残块说起，这便是“山西省立第一中学”校名的残匾。

山西省立第一中学旧址位于太原市文瀛湖畔，最初是明清时期的山西贡院，始建于1445年（明正统十年），后经明、清数次修葺扩建，建筑壮观，规模宏大。1906年（清光绪三十二年）废除科举制后，山西巡抚衙门在此创办山西公立中学堂，是山西最早的官办公立中学。1913年8月更名为山西省立第一中学校（现太原五中的前身），当时学校是全省规模最大的中学，设备齐全，条件优越，师资力量雄厚，享誉省内外。1919年五四运动之后，马克思主义率先从这里传播。中国



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

共产党的早期党员高君宇、王振翼、贺昌、张叔平、彭真等，都是从这里走上了革命之路。山西的第一个团组织、第一个党小组、第一个党支部，也相继在这里成立。

2002年，修建中共太原支部旧址纪念馆时，工作人员在建筑工地发现了一块残匾。后经走访记风街太原铁路宿舍院内的老住户，在一口已经废弃的窨井内发现了另一块，残匾已被凿成圆弧形，用作窨井的井沿，纪念馆将其收藏。

2017年，《中共太原支部历史陈列》开展时，这两块残匾与世人见面。这两块残匾同纪念馆其他展品一起，形成一部爱国主义和党性教育的生动教材，每一位来纪念馆参观的人，都会被老一辈无产阶级革命的精神所感染。

这两块残匾是太原革命斗争的见证者，成为省立一中旧址纪念馆的镇馆之宝。它见证了1919年太原声援北平的五四爱国运动，拉开了太原学生运动和山西革命运动的序幕；它见证了1925年春的反房税斗争，涌现出傅懋恭（彭真）、纪廷桦、张叔平等一批先进学生领导者；它见证了五卅惨案的消息传入太原后，省城各校学生由中共太原支部和团组织倡导，聚集于此，成立了“沪案后援会”，形成了声势浩大的反帝爱国统一战线；它见证了一批又一批的山西共产党人胸怀理想，精忠报国，为中国人民的革命事业舍生忘死、前赴后继，在中国革命斗争史上写下了浓墨重彩的一笔……



“山西省立第一中学”石匾只残留了其中的“立第”和“学”字

如今，这两块残匾又在纪念馆内，见证着新时代的共产党人，紧握右拳高高举起，一句句铿锵的誓言，在纪念馆的上空回响；见证着新时代的共产党人，牢记人民的嘱托，站在新时代的潮头，迎着初心的航向，不忘使命，乘风破浪驶向远方。

1984年，彭真同志为母校题词：“山西省立一中是山西共产主义启蒙运动和共产党、共（社）青团当时活动的基地。”

山西革命的航船，从这里扬帆起航。

彭真生平暨中共太原支部旧址纪念馆供稿



元代玉荷鹭纹炉顶

传世玉器中有一类器物，谓之“玉炉顶”。它形似馒头状，下有象鼻穿，上为镂雕、透雕的山石、人物、花鸟等立体圆雕图案，不论其形态如何变化，均为一体，不出玉纽之样。

宋代玉炉顶的形状多呈矮圆柱体，下端较大，上端浑圆，表现内容特别丰富，范围特别广泛，常见的有龙凤、天鹅、荷叶鹭鸶、山林奔鹿、山林人物等。

元代玉炉顶目前所见很多，雕刻工艺类似春秋玉、秋山玉，但炉顶均为立体圆雕，形似小玉山子。

炉顶这类器物清宫和一些大博物馆也藏有不少，有些是缀在铜炉、玉炉等香炉炉盖上的，有些炉已丢失，只留炉盖，上面镶嵌着这种组。

故宫亦收藏有同类型的玉组数百个，也未安放在炉盖上。

对于这类器物，历来争论的焦点有两点，一是它们的制作年代，二是它们的用途。

有人认为它们是汉代炉顶，因为清宫遗存的许多炉组上带有入藏时的黄纸登记条，条上所记器物名称为“汉玉炉顶”。有人认为它们是唐代炉顶，也有人认为它们是宋代炉顶，还有人认为它们是元代的帽顶，而非炉顶。此外，还有一些古玩藏家，只把这些炉顶划分为明代与清代两类，认为古朴而生动者为明代，工整而华丽者为清代。

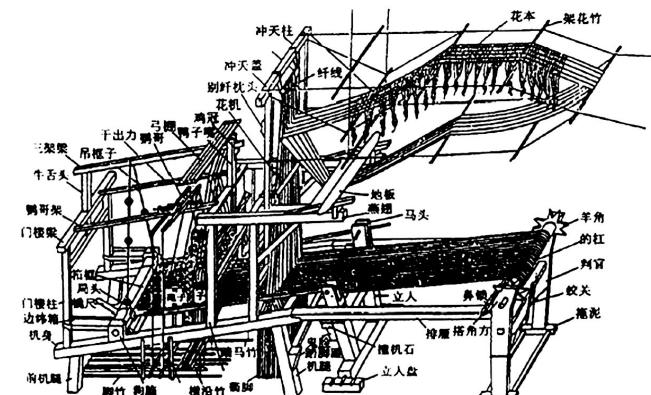


明代玉镂雕炉顶

寸锦寸金

□林俊青

云锦因其色泽光丽灿烂、美如天上云霞而得名。南京云锦是中国传统的丝制工艺品，有“寸锦寸金”之称，其历史可追溯至东晋义熙十三年（417）在国都建康（今南京）设立专门管理织锦的官署——锦署，至今已有1600年历史。如今云锦仍保持着传统特色和独特技艺，一直沿用着传统的提花木机织造，靠制作者的记忆编织，无法用现代机器来替代。



《天工开物》中织造云锦的大花楼提花机

在古代，丝织物中“锦”是代表最高技术水平的织物，而南京云锦则集历代织锦工艺艺术之大成，列中国四大名锦之首，素为皇家御用贡品。因其丰富的文化和内涵，被专家称作是中国古代织锦工艺史上最后一座里程碑，公认为“东方瑰宝”“中华一绝”。

云锦织造时，由拽花工和织手两人相互配合手工织造，一天只能织5厘米左右，故有“寸锦寸金”的美称。云锦织造是一项严密而系统的工程，其中“挑花结本”工序可谓中国最早的“程序控制系统”。

“挑花结本”是用古老的结绳记事的方法，以线为材料，把花纹图案色彩转变成程序语言，进行储存纹样程序的创作设计过程。上机织造时，织机上坐着的拽花工要按过线顺序提拽，再通过机下坐着的织手织造云锦。“挑花结本”工艺难度极大，所制成的“花本”是将纹样由图纸过渡到织物的桥梁。

大部分妆花织物除了用彩色纬线“挖花盘织”外，还要织入价值昂贵的扁金线、圆金线。有时，妆彩会用动物羽毛作彩线，其中以妆孔雀羽最为典型。

“妆花”是云锦中织造工艺最为复杂的品种，通经断纬，逐花异色，变化丰富，织造中至今仍不能被现代机器所替代，曾大量运用在明清龙袍等高档织物上。



清乾隆妆花——“海水江崖”纹绿缎地织金妆花云蝶纹戏袍(南京博物院藏)

古代壁画如何“贴金”

□于飞

物装饰贴金。

金箔贴金应用于壁画，最早可追溯到唐代，在宋辽金时期达到了极高的艺术水平。古代的能工巧匠们为了增加壁画的立体线条感，在贴金工艺之前增加了“沥粉”技术，通俗讲就是用装有胶和土粉混合成的膏状物的尖端有孔的管子（类似于现代蛋糕房裱花的工具），按绘画图案描出隆起的花纹，上面涂上胶（桐油加适量的清漆熬制），待八九成干时再贴金箔，这就是古建筑彩绘中著名的“沥粉贴金”。经过“沥粉贴金”的壁画富丽堂皇，雍容华贵，让观者叹为观止。国内“沥粉贴金”壁画最有代表性的有山西高平开化寺宋代壁画和繁峙岩山寺金代壁画等。

山西高平开化寺壁画是我国保存面积最大的宋代寺观壁画，北宋绍圣三年（1096）由当地画匠郭发手绘完成，壁画以佛教经典故事为主题，借以宣扬佛法威力和因果报应，其间还表现了儒家的孝道和社会上各种人物的活动。画中人物的头饰、服饰轮廓、生活用具和栏杆

望柱都使用贴金技法，历经千年色泽如新，画面细腻、精美绝伦，让人赞叹不已。

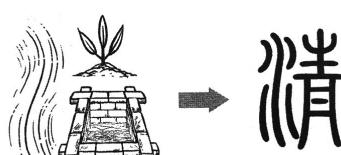
山西晋城黄华街是中国北方著名的金箔生产基地，清末民初时期专业作坊有30余家，年生产金箔270余万张，其生产的金箔制作工艺极为复杂，所产质量上乘，轻吹一下可飞出米远，美其名曰“飞金”，在当时几乎垄断了全国的金箔市场。除生产壁画彩塑上使用的贴金材料“飞金”外，黄华街的贴金作坊还生产一种在柔軟皮革上粘贴金箔、制作工艺更为考究的“皮金”，专门用来绣制戏剧服装和高级刺绣品，其光泽鲜艳，永不褪色。



山西高平开化寺北宋“沥粉贴金”壁画《善事太子本生》

清

清



清澈的流水是青色的，清澈的眸子是黑白分明的。

“清”字本义为水清，是一个形声字。其古文字形左边像是流水，表示该字与水有关；右边为“青”，是说河水清澈时呈青色。后来，“清”字引申为纯净之

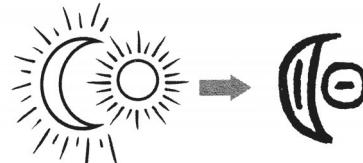
明



日和月是天空中最明亮的星体。

“明”字由“日”“月”两部分组成，本义为明亮。在古文字中，有的用“日”代替了“日”旁，意思是“从窗口看月亮，也指明亮。现在，“明”字还有“清楚、明白、明智”等含义。这个字作动词时，意

明



思为了解、阐明、明确等，如“明确了人生的目标，做事也就更加有针对性了”。

《图解经典》编辑部



画说汉字