

“晋派批评”应扩容

王 芳

编者按 今年以来,围绕“晋派批评”话题,本版陆续刊发段崇轩《“晋派批评”的提出与反省》、李德平《脚踏实地,殊途同归》、傅书华《以史言文蹚新路》等文章,在评论界引发热议。今刊发的王芳《“晋派批评”应扩容》一文,另辟蹊径,观点独特。更多人关注“晋派批评”,对我省文学批评和文学创作乃有益之。

握大势的作用,也就与文艺理论工作者自然地分离出来。

现在的情况是把所有的文艺理论工作者和评论工作者搁在一个篮子里,让他们做同样的工作。这不容易在“晋派批评”的建立和发展上作出该有的贡献。因此,建议把文艺理论工作者分离出来,让他们更注重整体走势,做出理论引领,而不是让他们去日复一日地做一些具体细致的评论工作。这是一条分工明晰的、可操作的办法,可有更多的放矢,各自努力,发展自己,也发展“晋派批评”。

确立他们的引领地位可以有一个先期斩伐荆棘的作用,然后是评论家们冲锋陷阵。

重视作家评论的作用

这一点,中国作家网曾发过一篇文章,原文记不清了,大意是,作家们的评论更能走近作家和读者。

此言不虚,因为作家们在创作一线,他们懂得一部作品的写作构架、思路和技法,他们更懂得作家本身的甘苦,并能在文笔文法上与作品趋向一致,而且轻车熟路地走向读者。同时,还因为与作者的心灵趋向一致而走近作者,从而获得读者、作者双方面的认可和共鸣。

作家们写下的评论应该成为学院派评论的补充,而不是被忽略在外,甚至被轻视。当然,这一点要与评论工作者本身分开,并不是评论工作者写出的评论才是评论,而作家写出的评论也应归类在评论中,并得到重视和提倡。

从文艺评论的定义来讲,它包括文艺思考、文艺现象、文艺实践、审美价值、方法和规律、艺术情趣、思想意义等多个方面,而评论的样式有随笔式、对话式、书信式、诗体式、解答式、评传式、故事式、剧本式、序跋式、评点体、杂记式、读后感等多个类型。那么,随之而诞生的文艺评论(包括文学评论)便应该是多方位的。只要有真知灼见,便是好的,便应被接纳。

展开说,文艺批评不能只有一种声音。一部文学或艺术作品,它的价值一定不止一种,而传世作品更不止,它一定是多方位的,甚至在题外。同样,一部不好的作品,同样具有很多可评说之处。由此带来的评论就应该是多种类的。很长时间内,我们的评论总是只说好,不指出缺点,不敢真正批评,这一点,各位大家都有评说,这里不再赘述。

承认不类同于理论讲述类的评论,是一种重要的认识,既是宽容大度的表现,也会真正对“晋派批

评”的形成产生一定影响,做到了,就是真正的扩容。百花齐放,百家争鸣,应该会营造出良好的批评氛围。

当然,不论哪个类别的批评,都必须有大的胸怀和眼界,要看得到更广泛的作家和作品,不能局限于自己认识的或者关系不错的,还要关注更多的哪怕不为自己所喜欢的作家作品。

作家们的评论和学院派的评论,应该成为“晋派批评”的两翼,这样才能飞得更稳。当然,每个批评都具有血性,才能真正形成属于山西的高地。

瓦釜协鸣与小鸟鸣唱都是需要的。团体作战与游击战争,也都是需要的。

成梯队建制式前进

“晋派批评”不能单打独斗,而应该在一定的组织范围内,建立相应的梯队。比如说:

第一梯队,由一部分具有高瞻远瞩眼光的理论工作者和具有厚重学识的评论工作者担纲主力军,再补充几位全国有影响的作家参与,由他们去评论国内有分量的作家和作品,并对冒出头的年轻作家进行关注。

第二梯队,由一批相对有成就的评论工作者担纲主导,补充有兴趣写作的作家,由他们对省内有优势和创作势头强劲的作家进行长期关注,一旦有希望,便火力全开,推出来。

第三梯队,由还没有形成大影响的评论工作者对全省11个地市的作家和作品进行包干式关注调查和推广。

第四梯队,灵活掌握,由专人对专项创作(比如行业创作,儿童、科幻、女性创作等)跟踪。当然,评论工作者是自由的,可以随便选择自己的去向。

这样梯队式建制真的建立起来了,第一,是在全国的阵地上有我们的发言;第二,能把我们山西自己的作家作品送出去;第三,希望之星也在大家的关注中。一个作家众多、作品丰富、有批评梯队辅助的文学集团,是有冲击力的,也是大有希望的。

当然,这也只是我个人的想法,见仁见智,欢迎批评。

我们的“晋派批评”一旦立得住、叫得响、传得开,对于我省文学事业来说,是一支生力军,对于各文体创作来说,当然也是一支“军师”一样的存在,作家与评论工作者相携相挽,我们的文学绝对是欣欣向荣的。但我们不能没“野心”和“企图”。

(作者为《映像》杂志副主编)

编者按 一段时间以来,部分网络文学作家脱离现实、闭门造车的创作态势引起业界重视与批评。而本文及时关注到网络文学创作队伍的新变化、新趋势,这对我省乃至我市网络文学作家而言,具有积极的指导意义与借鉴价值。深入火热生活、书写伟大现实,是作家、当然也是网络文学作家的责任与担当。

在中国社会科学院新近发布的《2020年度中国网络文学发展报告》中,当下中国网络文学创作队伍的一个新趋势值得关注。随着国家政策倡导和平台支持引导,网络文学对现实题材的关切已融入创作类型化发展中,大量都市文、职业流作品背后涌现出一批专业技术人员的身影。

第31届中国科幻银河奖最佳网络文学奖获奖作品《我真没想当救世主啊》的作者,毕业于四川大学环境科学专业,曾长期从事一线环保科研工作;获国家新闻出版署和中国作协联合推介作品《大国重工》的作者,是中国社会科学院工业经济研究所的博士、北京师范大学的统计学副教授;被称为“2020都市职业文最强王者”的《当医生开了外挂》的作者,是一位三甲医院的医生……这种新趋势,与年轻化、低龄化的网络文学创作队伍有所区别。

从网络文学发展历史看,早期的网络文学因新媒介与知识分子的率先遭遇,短暂出现过一批拥有名校背景的知名网文作者。受到中西幻想小说传统的洗礼,武侠、玄幻、奇幻等类型是这些高学历作者的创作乐土。之后,随着中国网络文学市场化,读者受众分层,资本驱动下的类型化复制提速,使得网络文学写作过分依赖“爽感”套路。相应的,大众阅读的数字化转型在为网文作者创造财富和IP奇迹的同时,也形成了低年龄、低学历、非专技化的创作队伍。固然好作家未必与年龄、学历、专技背景画等号,但泥沙俱下是网络文学发展至今毋庸讳言的基本事实,网络文学的品质与内涵问题始终是一个待解命题,这与作者人群结构性密切相关。

也因此,近年来社会对网络文学发展的核心关切,就是现实题材创作如何提质增量,如何总体提升网络文学的审美水平,完成精品化,迈向经典化。网络文学所拥有的骄人之处不仅仅是“爽文”可读性,还有强大的知识传递能力——作者专业知识背景多元化后,在网文中呈现各行业专业信息与丰富经验。在此意义上,各行业的专业技术人员兼职或转为专职的网文作者,将逐渐成为网文界最为硬核的特点。我们有理由把网络文学精品化的一部分期望寄托在他们身上。

从既有专技人员撰写的网文作品来看,技术知识脉络细节精准、故事与科技融合密切,呈现出真实感和历史感。比如《大国重工》作者对于中国重工业各门类基本知识体系和发展历程的熟稔度,读之宛然帮助我们弥补了认知的短板,从故事和人物中温故了新中国成立以来工业发展的筚路蓝缕和精神风貌。又比如《大江东去》,便蕴含了作者作为一个企业管理层,对改革开放以来各类型企业实体在社会主义市场经济浪潮中发展和经营的理解。读这些小说,不只是代入回忆,同时也是增补见闻。

另一方面,专技人员网文创作呈现的现实主义写作精神值得肯定。他们所呈现的知识与价值,会影响更多有追求的网文作者,与网文传统里重考据、擅物质与历史建构的特质完全融合,于是出现了《大医凌然》这一类的作品。虽然依旧用的是网络文学的“爽感”机制,但对医学、生物学的知识及实践体系几近专业级水准,令读者体验到科学的美感、一种写一行而专一行的现实主义写作精神。

专技人员参与网络文学写作,这是网络文学发展的未来趋势。也即是说,由网络文学及其IP改编等带来的生产机制将创作的中心由语言转向故事,类型化的模式也为专技人员展开他们的作品提供了基本的情节递进模板。网络文学障碍的破除、门槛的降低将鼓励更多各行业群体来到创作的园圃,他们埋藏在心中的创作欲、表达欲将转化为叙事力、生产力。在这当中,更具综合修养和思想力量的专技人员会恰逢其时,他们的优质作品会纳入网文创作史的经典卷帙,为网络文学重塑强烈的社会关切与专业精神。

(作者为杭州师范大学文化创意学院教授)

那一棵大槐树

——评新编现代晋剧《迎新街》

张丽娟



《迎新街》剧照 王斌 摄

《迎新街》延续《上马街》《起凤街》的艺术风格,与前两部戏构成了不可分割的三部曲。《迎新街》积累前两部的经验,艺术上更加成熟,是一部有品质、有格调的作品,值得我们讨论与研究的地方很多。

这部戏写的是普通平凡的基层百姓,依然是塑造了一群有血有肉的人物。有寻找丈夫江山50年没有音讯的富商胡琳玉,被冤屈炸工厂、50年寻找不知死活的上级领导李安民的工人张大奎,下岗去找开出租车的张铁山,下岗后卖衣服的成艳红,推着自行车卖醋的徐老三师傅,街道办副主任,社区的文艺队伍——一群可爱的工厂社区的婆姨们,还有工厂厂长和工人等。让我们真实感受到了每一个活生生的小人物身上的亮点和闪光点,看到了每个人物的血肉和情感,感受到了平凡人身上的家国情怀,形象地展现了特定时代的社会众相、人生百态。

从《上马街》《起凤街》《迎新街》这三部戏来看,创作团队有统一鲜明自觉的题材选择和艺术追求,就是写平凡百姓的故事,为人民而歌唱。从编剧塑造的艺术形象,可以窥见编剧的艺术理想与艺术追求,编剧真正地为人民而写戏。

而演员选择演什么角色,也可以看出演员的艺术立场与艺术追求,体现出演员的情怀、胸襟与抱负。以谢涛领衔的演出团队自觉地始终坚持演绎平凡人物。特别是谢涛,她心中有观众,心中有人物,心中有大局,她不只是想着自己的一亩三分地,三部戏都有“青春版”,这在培养人才,传承剧目上作了有益的尝试与实践。三部戏的成功对全省戏剧创作具有一定的引导和示范意义。

整部戏的艺术风格是平淡的,导演从容不迫地掌控着节奏,戏曲推进像日常生活一样缓缓地流淌着,这体现了导演对自己艺术追求的极大自信。全剧着重塑造太原普通人物,没有大起大落、起伏跌宕的故事情节,有的是在中心事件围绕下片断化的日常生活细节,各类人物在这些细节中展现自己的个性与命运,通过每一个小人物的命运折射出那个时代的沧桑变化。观众在平淡中感受到人间真情,在平淡中了解故事传奇,在平淡中明白戏曲所要传达的深意——在新的时代,我们不能忘记为新中国的成立而牺牲的千千万万无名英雄。

传统戏一般不以悬念取胜,剧情大都是观众熟知的。现代戏因为是新编的缘故,观众一般不熟知故事的发展与走向。《迎新街》剧情充分利用了这一点,悬念设置得好,张大奎寻找自己的领导李安民与胡琳玉寻找爱人江山构成了该剧的“扣”,这个“扣”系得紧,扣得扎实。一开场,导演利用这个“扣”,从容不迫演绎故事,层层渲染铺垫,一下子就牢牢吸引住观众。结尾才解开“扣”,揭开谜底。传统戏,包括

新编的戏,很少剧名及其精神内涵是在戏的结尾时才出现。这样的戏曲结构,这样逆传统的演绎方法,或许是借鉴了话剧和影视的结构,却是这部戏的一大特点。

导演和编剧运用了多种时代记忆为载体与道具,让历史回忆与现实演绎达到了水乳交融、阳曲民歌《迎亲人》、山西老陈醋、太原火锅、三搅面、打卤面、抿圪斗、竹叶青,甚至包括山西太原独特的方言“不机迷”“圪搅甚呢”等,而所有这些元素都不是贴上去的,都不是做广告。比如,醋的多次出现与使用,又尝醋,又送醋,体现的是浓浓的乡愁与深深的乡情。这就使得《迎新街》这部戏具有浓郁的地方风味和地方色彩,也让这部戏展现出一幅太原的风俗画卷。

舞美设计依然是一景到底,干净简洁,丰富自然而不单调。《迎新街》演的是当下,寻找的是过去,又要同在一个场景实现,很难。设置的一些道具起了重大的作用。比如大槐树,比如《迎亲人》,让主人公的当下与回忆之间巧妙地转换,这样丰富了人物的表演,强化的是人物的形象塑造。特别是这棵大槐树,作用很大,不仅是演员表演的一个独特支点,而

且是勾连现实与过往的载体,是胡琳玉与江山相识和相爱的见证者,是50年后胡琳玉与张大奎相识的地方,又是所有人物出场的地方。大槐树在舞台上是有生命的,是有灵性的设计,它好像也是剧中的一个角色,像一个时光老人,见证着舞台人物的喜怒哀乐、悲欢离合、人性彰显,见证着时代的变迁。

槐树是太原的市树,岁老根弥壮,大槐树是太原人民顽强拼搏、甘于奉献的精神象征,也是为太原建设发展牺牲的人物,如江山这样的共产党人精神品质的象征,有很深的历史文化底蕴与精神象征。大槐树设置太巧妙了。一景到底不仅简化了换场的工作,其实更加突出了中国戏曲重在演员表演的特点,让观众的注意力集中到演员表演本身,一景到底给演员以极大的发挥空间。

在表演方面,体现了整台戏“一颗菜”的效果。

无论配角与主角,都可圈可点。舞台上角色无大小,

每个角色无论戏份大小,都有戏,都展现了戏中剧情的的独特性。

总之,《迎新街》是太原市晋剧艺术研究院新近创排的一部精品力作,我相信这是一部能够立得住、留得下、传得开的戏,也是特别值得看的一部戏。

那
一
棵
大
槐
树

馬一諾
十一歲書



马一诺(大唐双语小学六年级五班学生)

本版面向读者征集“双塔”刊头作品以来,陆续收到一批书法与美术设计作品,并择其适用者刊载。

欢迎广大读者继续参与刊头征集活动,作品原稿请挂号寄至:太原市新建路78号新闻大厦太原日报专副刊采编中心 王辉 收;邮政编码:030002。或可直接递交(新闻大厦18层,联系电话:8222115;邮箱:tyrbwh@163.com)。并请附作者地址、邮编、电话、职业身份介绍。

夏
烈

网络文学的社会关切与专业精神