

古人在春日里，约三五知己，徜徉绿郊山野，宴饮游乐，丝竹弦歌，赏景吟咏；纵情山水，游心翰墨，清谈释老。雅集，成为古代文人春天的盛会。

北宋时有一场著名的雅集，发起者是一位太原人。

王诜（1036—1104），字晋卿，山西太原人，娶宋英宗之女蜀国公主为妻，拜驸马太尉。在书画艺术上，王诜的成就非常出色，传世作品水墨山水《渔村小雪图》、青绿设色《烟江叠嶂图》均有徽宗赵佶亲笔书写标题，当为王诜亲手所作。

王诜有生之年最重要的一次社交活动便是中国文化史上著名西园雅集。

国人家喻户晓的雅集当然应为兰亭雅集，参加者有王羲之、谢安、孙绰、王徽之、王凝之等41人，产生了空前绝后的王羲之《兰亭序》。

王诜与苏轼、黄庭坚、米芾、秦观、李公麟等众多文人雅士交游密切，经常一起切磋书画艺术。元丰年间，王诜组织西园雅集，邀请苏轼、苏辙、黄庭坚、米芾、李公麟、秦观、晁补之、张耒、刘泾、李之仪、蔡肇、陈景元、王钦臣、郑嘉会、圆通大师（日本僧）等15人到其府邸游园。大家推举李公麟绘制《西园雅集图》，成为其代表作为后世传颂；又请米芾作《西园雅集图记》。时至今日，《西园雅集图》早已失传，唯米芾《西园雅集图记》流传下来。

王诜宅邸西园，堪称北宋徽宗朝京城主要雅集中心，私邸东侧筑“宝绘堂”，专藏古今法书名画，大有王谢风流。苏东坡对此有诗云：“家家玉食绣罗裳，弹丝吹竹喧洞房。朱门甲地临康庄，生长介胄羞膏粱。喷振风雨驰平岗，前数顾陆后吴王。”反映出此地之富丽、典藏之精美，高朋满座，品书论画的场景。尤其高明与可贵的是，在高雅的书画诗酬唱和之中，王诜既收获了“赞誉”，也名正言顺地得到名人雅士们之手迹，这时候苏、黄、米、蔡均为王诜驸马宅邸西园中之常客。

王诜与苏轼友情深厚，可谓义薄云天。“乌台诗案”苏轼身陷囹圄，昔日众多友好唯恐避之不及，而王驸马为营救苏轼四处奔走，最终皇帝以“泄露密令”的罪名，将其列为苏轼同党，并予以惩处。

长命锁

微民

佩戴长命锁是一种传统育儿习俗。

长命锁为金属（多为银质）饰物，呈古锁（长形）状，上镌有“长命百岁”“长命富贵”等字样，以丝带系挂于颈下胸前，俗信可避祸驱邪、吉祥长命。亦有家长通过散发红包，从亲友中得到回礼钱后购置银锁来系挂的，正面镌有“百家宝锁”，后面则为“长命富贵”字样，其寓意相同。

李时珍《本草纲目》：“银有安五脏、安心神、止惊悸、除邪气等作用。”可见佩戴银质的长命锁，对身体的调养作用是确实存在的。贫穷人家会用铜钱、布、丝线来制作，也有求个好兆头的意义在里面。

长命锁上文字多出现在正面，一般为“长命百岁”“长命富贵”“长发其祥”“后生可畏”等字样。装饰的纹样图案大多刻在反面，多为麒麟、龙、虎、富贵牡丹、吉祥八宝、莲花蝙蝠、祥云瑞兽，以及一些相关的寓意吉祥的民间故事和神话传说等，十分丰富多彩。千百年来，中国人通过生命历程的经验，经过千锤百炼、精雕细琢，把最重要、最美好的祝福凝固在“长命锁”上，并怀着无比虔诚的心情把“长命锁”佩戴到了孩子身上。

长命锁的前身是“长命缕”。

汉代，每逢五月初五端午节，家家户户都在门楣上悬挂五色丝绳，以避不祥。五色丝虽为小物件，却象征着五方神力，能够驱除邪魔。

在南北朝以前，端午节系长命缕习俗已经在荆楚等地沿袭。到了魏晋南北朝时，战争频繁，瘟疫、灾荒不断，人们用五色丝编成绳索，系于妇女和儿童手臂，以祈求驱邪辟灾、祛病延年、健康长寿。

到了唐代，这一习俗已经在全国各地盛行，唐代张说《端午三殿侍宴应制探得鱼字》诗记载：“愿赉长命缕，来续大恩余。”

宋朝宫廷有端午节赐百官长命缕习俗。每到端午节前，皇帝在长春殿亲自将长命缕赏赐给近臣百官，以便他们在节日佩戴。

长命缕进一步发展，就成了长命锁，一般多用于小儿满周岁时。到了明代，长命锁作为儿童专有佩饰在全国各地极为流行，成年男女使用者日少。

后来，挂长命锁习俗渐渐演变成了一种象征性的仪式，项链由线代替，锁由布条代替，或干脆用纸币代替，而且当天挂锁要当天摘下。如东北三省有小孩满月时挂长命线的习俗，挂长命线显然是挂长命锁的变异形式。

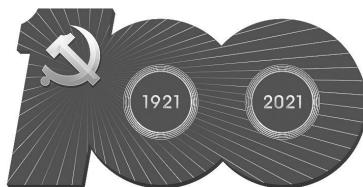
在江南地区，外婆要给刚出生的外孙送银制的装饰锁。仪式是在小孩的外婆家举行的。

在黄河中下游地区，旧时新生儿人家，恐新生儿体质弱多病，除给孩子挂长命锁外，还采取替新生儿认干爹干妈的办法消灾避祸。所认干爹干妈为多子多福长寿之人，认为这样能给新生儿带来好运。



火车开进太原城

林小静



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

“党在我心·锦绣太原”征文

中共太原市委党史研究室 太原日报编辑部
太原文学院 太原市作家协会 联办

1949年的春天，解放军即将对太原城发起总攻，榆次、太谷两地刚刚获得解放的铁路工人，也以极大的热忱，积极跟随部队，投身到解放太原的备战中。

当时，敌人白天对运输物资的火车不断轰炸，企图阻拦这种先进的运输工具。为了支援太原解放，铁路工人白天将机车藏起来，晚上再悄悄开出来，抓紧为前线运送粮草弹药，有时每夜开行列车达7趟之多。时为战地记者，后来担任新华社山西分社副社长、党组书记的马明在其一篇日记中写道：

“今天，我军以不可抗拒之势逼近太原城郊，然而，困守太原城的敌军还在近郊一带，凭借众多的碉堡和防御工事负隅顽抗。令人欢欣鼓舞的是，解放军向前推进到哪里，刚获得解放的南同蒲铁路员工就不顾敌人的炮火威胁和飞机袭击，把已被破坏的铁路修到哪里，火车也就能及时开到哪里。正是靠着这种先进的运输体系，我军首次在战争中做到了‘兵马未到，粮草先行’，攻城部队需要的弹药、物资、蔬菜和粮食完全实现了保障。”

1949年4月中旬的一天，太原总攻战役即将打响，经过上级党组织严格挑选，太谷机务段的火车司机马喜顺、布华轩和司炉赵学万接到一项秘密任务，由他们三人驾驶一台机车从榆次火车站前往武宿火车站，在总攻战役打响之际，跟随解放军一起攻城。

为了保守秘密，马喜顺、布华轩和赵学万三人在离开太谷家门的时候，都没有告诉家里人自己要去哪里、去干什么、什么时候回来，因为，他们已经作好了牺牲的准备。

到达武宿站后，马喜顺、布华轩和赵学万三人每天驾驶着火车为前线运送总攻战役时需要的物资，一连七八天，都吃住在机车上，随时待命，随时出动。4月23日下午，他们接到正式命令，驾驶机车牵引两节客车和两节闷罐车，载着两百多名抢修铁路的工人和部分接管人员及粮食，跟着攻城部队，在太原城攻克的第一时间，将“第一列人民列车”开进太原城，以保证后面军事管制委员会的接管人员、军用物资和粮食列车顺利进城。

负责抢修线路的两百多名铁路工人，来自榆次和太谷的铁路单位，他们与马喜顺、布华轩、赵学万一样，谁也没有告诉家人自己将去何方、何时回来。他们也作好了在太原解放战役中抛洒热血的准备。

出发前，马喜顺、布华轩和赵学万将机车仔仔细细地检查了一遍，并与负责抢修线路的工友们一起在车下

庄严宣誓：解放军打到哪里，我们铁路工人的铁锤、洋镐，列车也绝对赶上前进，保证运输及时畅通！

23时左右，太原市军管会部分接管人员和负责抢修铁路的工人全部集合，登上列车，准备向太原出发。

深夜，太原城内炮声响起，火光冲天，马喜顺、布华轩和赵学万三人登上机车顶部，站在高处朝着太原方向张望，心中无比激动，他们知道太原就要解放了，自己驾驶的这列火车将迎来神圣的时刻——太原解放后党的第一列人民火车进城！

这时，几名解放军跑来向他们传达命令：火车立刻向太原前进！

马喜顺、布华轩和赵学万拉响汽笛，列车朝着太原方向驶去。

列车到达北营站后，解放军已对太原发起了强大的总攻，敌人还在负隅顽抗。此时，他们驾驶的火车被敌人的炮火包围，空中和地面全都是冲天的火光、枪炮声、轰炸声不绝于耳。乱飞的弹片一部分落在机车上，发出“当当”的声音；一部分落在前方的线路上，溅起高高的尘土。马喜顺他们镇定地驾驶着机车往前行驶。

火车在炮火中走走停停，期间，他们又遇到了几次猛烈的炮火袭击。每当前方的线路被炸断、炸毁，负责抢修线路的两百多名工人便不顾敌人投下的炸弹仍有爆炸的危险，不顾身上的伤口还在流血，奔上线路，冲进炮火，抬钢轨，扛枕木，背沙子，填壕坑，以血肉之躯保证着第一列火车一直往前行驶。

在解放军攻城部队的掩护下，在两百多名铁路抢修工人的保护下，24日凌晨，满身“伤痕”的第一列火车终于驶到了太原城的防护墙外，它在黎明前的黑暗中，低沉地喷着蒸汽，等待神圣的进城命令。

快天亮的时候，冲锋号吹响了，解放军官兵迅速跃出战壕，冲上城墙，攻入城中！

此时，负责抢修铁路的工人也分成了两个组，他们一组与解放军探雷部队共同拆除敌人布设在城门口附近铁道线上的地雷，一组紧急修复城墙下进城的线路，以保证列车马上进城。

由于城墙根的门洞被敌人的沙袋堆得严严实实，此时不要说火车过不去，就是人，也难以通过。为了尽快打通门洞，抢修工人们先是用洋镐刨，接着用双手拖，扬起的尘土呛得许多工人都吐了起来，但他们强忍身体的不适，在最短的时间内把城墙根下的门洞打通。

这时，马喜顺、布华轩和赵学万接到了进城的命令，他们再次拉响汽笛，开足马力，冒着弥漫的硝烟，将列车开进了太原。

此时是4月24日中午11时左右，火车高昂的汽笛声随风飘远，大家奔走相告、欢呼：“我们的火车来了！我们的火车来了！”

第一列火车开进太原后，下午又有三列火车沿着他们行驶的路线开进了太原城。这些火车为太原城运来了大量的粮油、蔬菜，极大地缓解了太原城内的饥荒，稳定了人心。新成立的太原市政府用这些粮食，开办了30多处粥场，赈济贫苦市民。据了解，当时城内先后有39800多名饥民到粥场吃饭，受到救济。

1949年4月26日《山西日报》的创刊号上，刊登着一篇醒目的报道，标题是《铁路员工积极支援解放战争炮火下抢修同蒲路 枪声未停火车已通》，见证着一段山西铁路工人相信党、热爱党、跟党走的历史，那是老一辈山西铁路工人的荣光，更是所有山西铁路工人的初心。



在山西老百姓的碗里，有两种擦面类面食，一种是擦圪蚪，还有一种叫抿圪蚪，二者所用工具和面粉有所不同，而且餐桌上，抿圪蚪不如擦圪蚪常见。

这种面食在山西很多地方都能见到其影子，晋忻州、朔州一带，更是碗中“常客”；阳泉、武乡、襄垣的抿圪蚪尤其有名。抿圪蚪的名称也不一而足，抿面、抿圪蚪、抿抿曲、抿尖，叫法不同，但实质同属一类。

抿圪蚪因其状如蝌蚪而得名，是山西久享盛名的传统面食，因其用料广泛、臊子随意、爽滑利口、味道独特，深受百姓喜欢。

先说说用料。抿圪蚪用的面粉比较丰富，白面、豆面、玉米面、高粱面均可。可以白面掺豆面、白面掺玉米面，或者玉米面、豆面相掺合。豆面可以是豌豆面，也可以是绿豆面，还可以是黄豆面。通常以温水和之，水量较多，面团较软，常常用筷子搅面至挑起来呈下坠状即可。面和好后，需略放置饧匀。

再说说工具。抿圪蚪的制作要用到一种特制的工具，叫抿床。在两根约40厘米长的方型木棍中间，钉一片金属片，金属片呈凹形，一般是铜质或者不锈钢，金属片上整齐地凿开许多小孔窿，呈圆形，筷子般粗细，以便让面通过。一般还配有一个抿拐子，便于挤压面团。现在市场上或者淘宝店里还能买到这样的工具，看产地，绝大部分来自山西太原。

再讲讲做法。面团饧好后，揪成大似拳头的面块，置于抿床上，用抿拐子反复向下边摁边挤压，使面团受压分别由各小孔呈圆形条状入沸锅中。如无抿拐子，也可以用手掌推压制作，只是用力时由上往下压的力量相对要大一些。制作抿圪蚪，这一步非常重要，高手制作的抿圪蚪，细长而滑爽，吃起来有筋骨。如遇生手，制作的抿圪蚪短而没有嚼劲，稍放时间长一些就成了面糊，无法下口。

如果看巧手婆姨制作抿圪蚪，那还真是一种享受。围裙腰中一系，双手袖子一挽，抿床沸水锅上一放，一块面团上床，噌噌噌，来回几下，几块面团就变成果锅中翻滚的“蝌蚪”，密密麻麻，上下翻腾。

再讲讲吃法。笔者认为最有味的吃法是酸汤加臊子。碗中搁葱花、姜末、芫荽段，调入陈醋、盐、香油、鸡精，拿开水一冲，一股香气扑鼻而来，把煮熟的抿圪蚪用笊篱捞入酸汤中，阵阵香气四处蔓延，即便神仙也难挡此味。再调入炸酱、西红柿酱或者炒酸菜，最后不忘忘了放几滴老陈醋。

臊子的做法不一而足，荤素皆宜，趁人口味。素臊子一般用豆腐丁、豆角丁、土豆丁、茄子丁、西红柿、酸菜等制成。肉臊子一般是肉酱。还可以有各种配菜，如豆腐皮丝、海带丝等。肉炸酱抿圪蚪，柔和香软；炒酸菜抿圪蚪，酸滑利口；西红柿抿圪蚪，色鲜味美。正如老百姓说的那句话：萝卜白菜，各有所爱。

在山西很多地方，一直流传着关于抿圪蚪的传说，有多种版本。其中流传较广的是——清道光年间，某地大旱，老百姓采野菜、树皮而食。县衙伙食也不比往日，只能用玉茭面掺上豆面做铪饹吃。这一天，伙夫压铪饹时，不小心将铪饹压坏了。三班衙役还好交代，县太爷不能按时进餐，那还了得。情急之下，伙夫只好把铪饹床上的铁算取下，用手掌将面团抿入锅内。县太爷每日吃铪饹都吃腻了，吃了这松软可口、滑嫩筋道的面食赞不绝口。伙夫便到铁匠铺打制出抿床，做起这种面食。因面食形状颇似“蝌蚪”，山西方言叫“圪蚪”，这以后就有了“抿圪蚪”的叫法。

姚勤智

晋之味



代县三月三庙会

代县的三月三庙会，始于晋孝武帝太元年间，至今约有1700多年的历史。

以前，代县三月三庙会地点在鼓楼后，由商会和三关四街田粮股商议合办，祈福神灵保佑风调雨顺、天下太平、五谷丰登、州人手头有粮。同时利用赶庙会之机，商人将产品、货物推销出去。乡下百姓或徒步或骑毛驴，从四面八方来赶庙会，推销土特产品、山货，交流牛驴骡马，购买所需物品，互利互惠，两全其美。

庙会的几天里，鼓楼后人山人海。庙场四周，商贩云集，各种小吃遍布街中，诸种土产杂陈其间。吆喝声、叫卖声、讨价还价声此起彼伏。庙前平地，香客摩肩接踵，庙堂内灯烛辉煌，香烟缭绕。还有民间文娱表演，舞台表演是代县刘街道情，演出剧目有《打金堂》《刘全献瓜》《何文秀挂枝》等。还有久演不衰的舞龙灯、扭秧歌、逗狮子、推车车、二鬼摔跤、跑竹马、划旱船、闹社火，令人眼花缭乱，目不暇接。

新中国成立后，三月三庙会由代县人民政府主办，后来就从鼓楼后转移到大校场，更名为代县春季

物资交流大会。1978年以后规模更大，人更多，会期由4天变为8天（一台戏4天，两台戏共8天）。2015年在旧城的体育场举办，代县人民晋剧团助兴演出。再后来，交通工具方便了，每逢代县三月三庙会，乡下百姓纷纷进县城赶会，购物、闹红火、看大戏。庙会的地点移至代县新城。

三月三庙会是怎样的呢？

相传西汉末年，王莽篡权，天下大乱。三月初三这天，汉高祖第九代孙刘秀被王莽追逃到代县仙女庙，为一渔夫所救。后来，庄民感念刘秀的福泽，特建一金龙王庙（乡民以为皇帝是金龙化身），以后每年三月三，都有四乡八镇的村民前来烧香朝拜，渐而演化成庙会。

也有人说与农事有关。农忙开始，乡民在三月三这一天先祭奠龙王，以求一年风调雨顺、五谷丰登。

庙会是我国农耕文明的一种重要表现，尤其是三月三庙会，是备耕生产前的一次集中赶集购物。庙会现在已演变为融民间艺术、物资交流、文化娱乐为一体的民俗文化盛会。

王斌

孟母教子

王民官

在太谷老街的广场上，立有一位女子的雕塑。她就是中国著名思想家孟子的母亲