



在太原城南东部的永祚寺,有两座古塔巍然
而立、直冲天际,构成了“双塔凌霄”奇观。这两座
古塔,数百年来,一直是太原的标志。古往今来,
登塔俯瞰太原,观赏雍容华丽的牡丹,欣赏历代书
法大家的碑帖,一直都是太原人的乐事。在我市
正在进行的双塔公园建设期间,永祚寺暂时不接
待游客。我们不妨借助文字和图片,去了解这一
知名地标。



永祚寺 双塔凌霄文运起



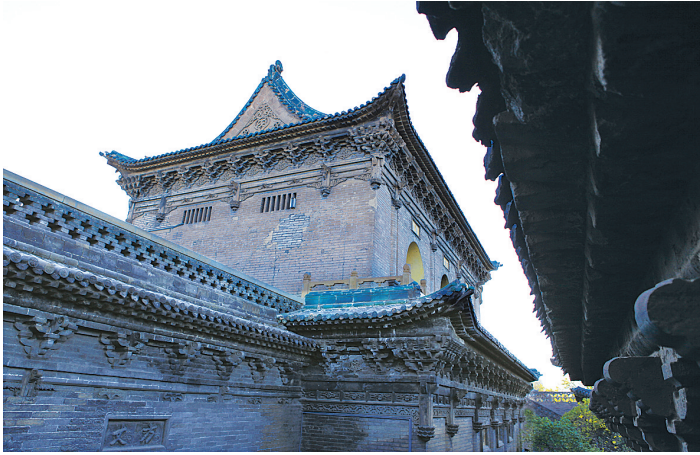
永祚寺,俗称双塔寺,位于迎
泽区郝庄,占地130余亩,是一处
全国重点文物保护单位。永祚寺
的两座砖塔,呈八角形状,都是十三层,高度分别为54.76米和
54.78米,相差2厘米。在全国砖塔成双组合实例中,是形制最完
善、规模最大、塔身最高的一组。

永祚寺的两座砖塔是不同宗教文化的产物。东塔,被称为
文峰塔,是道教文化产物。宋太宗焚毁晋阳城后,在旧址东北三十
里重建太原城,新城西北高于东南,被认为文运难以兴盛。为
弥补风水缺陷,明万历二十七年(1599),太原士绅推举深孚众望
的傅霖,即明末清初著名思想家傅山的祖父,主持补风水工程。

双塔有故事

傅霖带领儿子傅之漠积极募集资
金,组织施工队伍,历时3年多,
在太原东南郝庄的山冈上兴建了
文峰塔。有塔必有寺,因而依塔兴建了一些低矮殿堂,命名为永
明寺。

文峰塔建成9年后,第十一代晋王朱敏淳邀请五台山的福登
大师主持扩建永明寺。福登大师是明代中叶著名高僧,一生建设
过许多寺庙、佛塔、桥梁。历经4年多时间,在旧塔西北方相距46
米的地方建起了一座相似的新塔,命名为“宣文佛塔”。因永明寺
与五台山敕建永明寺同名,福登大师在扩建时更其名为“永祚
寺”。“永祚”二字,语出《诗经》,有“永远传流,万世不竭”之意。



三圣殿



明代仙子



留风存韵

牡丹成一景

永祚寺是全国唯一一座全部采用砖仿木无梁
建筑组成的寺院,内的大雄宝殿、禅堂、客堂、三
圣阁等均为明代无梁砖结构建筑代表作。

除了双塔及殿堂建筑外,永祚寺的自然景观
也非常独特,这里植物种类繁多,春季丁香飘香,
夏天满目青翠,秋来层林尽染,冬天银装素裹;
最为人称道的,是寺内6000余株牡丹。其中的“紫
霞仙”,是牡丹中之名品,已历经400多年风霜,是
我国现存唯一的明代牡丹,极为珍贵。

“紫霞仙”共有7株,植根于寺院主殿大雄宝殿
前的方形花坛里,每年春夏之交,“紫霞仙”会率
先绽放出美丽姿容,而当大部分牡丹盛期过后,“紫
霞仙”依旧喷芳吐艳,花团锦簇,至为壮观。

近年来,永祚寺引进和培植数千株牡丹,近
百余种,红、粉、黄、白、紫、绿、墨等九色齐全。
春夏之交的20多天里,永祚寺内古枝挺拔,竞放新
花,整个梵寺绮丽绚烂,嫣红姹紫,争芳斗艳,清
香飘逸。



月问永祚

摄影 宿晓健 文字 贾尚志

碑刻多名家

在永祚寺,还有一大看点是260余通碑碣刻石,这些
碑石中除一小部分是寺院原物外,绝大部分是从各地收
集的散佚珍品。这些古碑古碣,集历代书法大家的墨迹
宝于一堂,包括李斯、李世民、王羲之、王献之、苏东坡、
米芾、黄庭坚、傅山等名人,有真、草、隶、篆各种书体,可
谓“书林珍宝”。

其中,宋代大文豪、一代书法家苏东坡的墨迹“赤壁
怀古”刻石是永祚寺碑刻中的佼佼者。这套刻石共3块,
是苏东坡草书墨迹的摹勒本。历代名书法家评介“赤壁
怀古”刻石时,认为取法于张旭、怀素,笔势奇劲,如骤雨
旋风;飞动圆转,同苏辞的豪放风格相得益彰。该作品书
后款识作“久不作草书,适乘醉走笔,觉酒气勃勃,似指端
出也。东坡醉笔。”

据了解,全国苏东坡“赤壁怀古”刻石者,仅两处,一
处在湖北省黄州,另一处就在永祚寺。黄州赤壁所藏刻
石乃清同治七年(1868)时镌刻,在时间上,晚于太原双塔
寺所藏者百余年。古寺永祚,以其灿烂悠久的历史沿革
和声名远播的珍贵遗存,书写出了古城并州的独特风流。



相伴晨昏



古寺双峰



早春雪霁