

庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

中央广播电视台正在播出百集特别节目《美术经典中的党史》，以艺术的形式讴歌伟大的党带领人民取得翻天覆地的变化和成就。

《美术经典中的党史》用“以画为体，以史为魂”的结构方式，从中国共产党成立以来各个历史时期的美术作品中，遴选100件最具代表性的美术经典作品，生动再现中国共产党100年来波澜壮阔的光辉历程。从本期起，我们选发其中部分精品，以飨读者。

## 启航——中共一大会议



《启航——中共一大会议》是何红舟、黄发祥创作的油画作品，作品采用写实主义的手法，再现了中共一大南湖会议的历史瞬间：毛泽东、董必武、何叔衡、张国焘、李达等13位一大代表正在登船。在画面中，毛泽东处于构图的中心，身着蓝色长衫，肩挎包袱，正站在船头回首眺望，显得意气风发。这种安排和描绘使他成为人物组群的视觉焦点。压顶的乌云意味着山雨欲来，也暗喻了当时黑暗的社会环境；而远处东方的曙光，又与游船上的中共一大代表们融为一体，暗喻了革命曙光的显现。黑暗与光亮，乌云的压迫力与代表们的坚强意志，形成了鲜明的对比，从而进一步表现出了革命的艰难和党的创建者们英勇无畏的精神。

“革命声传画舫中，诞生共党庆工农。”这是1964年一大代表董必武重回嘉兴南湖时留下的诗句。中共一大召开，标志着中国共产党的正式成立。中国产生了共产党，这是开天辟地的大事，犹如一轮红日在东方冉冉升起，照亮了中国革命的前程。自从有了中国共产党，中国革命的面貌就焕然一新了。

作者之一，中国美术学院教授何红舟表示，创作的关键是把握好画中人的神情气质和在画中的位置，该作品吸收了西方古典绘画的营养，包括构图和气氛的营造等，乌云满布的天空和涌起的波浪烘托出当时险恶的政治环境，高大的游船和撑起的竹竿则点出了“启航”的主题。

据央视网综合整理

### 美术经典中的党史



## 国宝“马踏飞燕”正面难得一见

□ 饰迦

本篇文章活灵活现介绍了这座小型雕塑的外形样貌。

但大家有没有发现，所有铜奔马的照片，都只有侧面，很难发现这匹神马的正面照，这是为什么呢？

现在就让我们揭晓一下它的正面形象，看完你就知道原因了。有网友说，我好像看到了一匹撒欢的野马。马的正面高度还原了急速奔跑中的马形象，表情失控，面部表情都有点扭曲了。

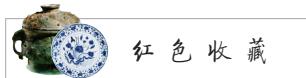
不过，天马在云间飞驰，还能脚踩龙雀，说明速度极快，那么这位牵马奴还能顺利牵引飞马，想来也不会是普通人。

而铜奔马被发掘出土后，它的价值一度没有被世人发现。真正让它举世闻名的是，郭沫若，他是铜奔马的伯乐。

1971年，郭沫若到西北地区访问时，参观了当地的博物馆，并且看到了这座铜奔马，他当时就觉得它既有风驰电掣之势，又符合力学平衡原理，无疑是一件稀世珍宝。他向当地的博物馆建议，希望能将这件文物送到北京去展览。

1983年，“铜奔马”的形象被正式确定为我国的旅游标志，1986年被定为国宝级文物，2002年1月列入《首批禁止出国（境）展览文物目录》。同时，它也是丝绸之路开拓进取精神的象征。

后来，“马踏飞燕”入选小学语文课



## 解放太原立功喜报

□ 邢晓梅

在山西烽火抗战博物馆的革命文物中，有一份大红喜报，由中国人民解放军西北野战军第一纵队第七旅旅长、政治委员、参谋长、政治主任联名签署，时为1949年5月10日。这件文物系该馆馆长、我市红色收藏人士高林先生所藏。

喜报抬头写有“忻州县长转二区永禄村张续宗先生”的字样，内容为：

“令郎张玉锁同志在保卫贫苦人民翻身利益的解放战争中，于太原战斗立小功一次，实不愧为劳动人民优秀子弟、解放军模范军人。这不仅是党军的光荣，也是你们的光荣。特喜报贺。”

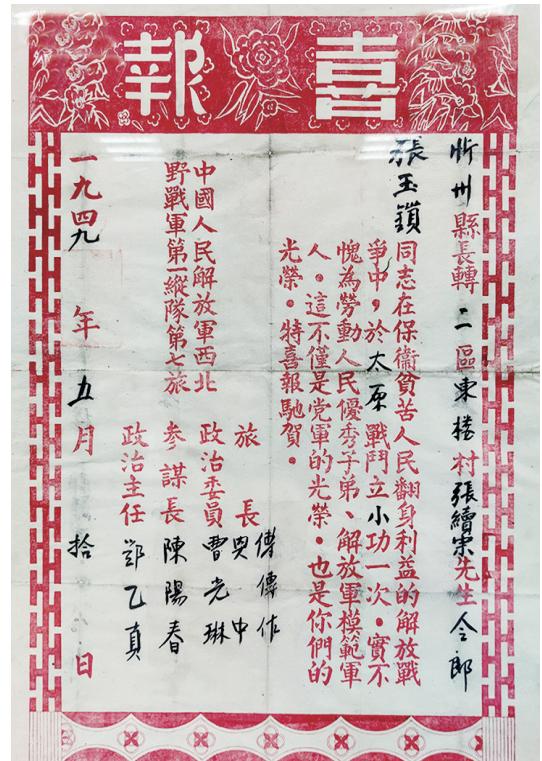
解放战争中，中国人民解放军西北野战军第一纵队第七旅参与了太原解放战役。忻州籍战士张玉锁作为其中一员，在此次战役中表现良好，战斗结束后，获此嘉奖。

太原解放战役始于1948年10月5日。1949年3月底，太原城下，我军共集结了25万兵力，对太原形成合围之势。

1949年4月24日凌晨，攻城部队发起总攻，1300余门火炮齐声怒吼。第20兵团首先由小北门东侧突破城垣，第18、第19兵团也相继攻入城内，与守军展开巷战。入城部队迅速开辟前进道路，向守军指挥中心勇猛进攻。9时许，攻入太原绥靖公署，俘虏孙楚、王靖国和日本顾问今村、岩田等人。至10时，太原守军被全部歼灭。

中国人民解放军浴血奋战6个多月，取得了这场解放战争中历时最长、战斗最激烈、付出代价最大的城市攻坚战的最终胜利，太原获得了新生。

这份喜报，在70多年后的今天，激励后人汲取力量，不断前行。



初见建盏，只觉它色泽古朴，造型简单，无形中被这份质朴击中了内心。

它显得如此独特，我们在忙碌的日子里奔走着，它却能于案上气定神闲，宛如一位远离世俗的得道仙人；它又显得如此“细心温柔”，当我们想要饮上一杯茶，它衬托得茶汤熠熠生辉，宛如一位心有灵犀的知心好友。

建盏产自建窑，建窑是我国著名的古窑之一，烧制于五代末，两宋时达到鼎盛，成为皇室的御用茶具。产地为宋建州府建安县（福建南平市建阳区水吉镇），因此称为“建盏”。

建盏可以说是黑釉瓷的巅峰。烧制建盏所使用的是当地所产含铁量很高的红棕色黏土，釉也选择当地高含铁量的天然釉料，单挂釉，用1300摄氏度左右的高温一次烧成。

“入窑一色，出窑万彩”，建盏神秘莫测的斑纹，让众多盏友们痴迷不已。黑釉在炉火中幻化出“可遇不可求”的花纹，呈现出变化万千、绚丽多彩之态势。其代表釉色斑纹为兔毫斑，此外还有油滴斑、鹧鸪斑及曜变、杂色釉等等。

建盏将“大道至简”的宋代美学体现得淋漓尽致。建盏虽为黑釉，却不仅只有黑，衍生于黑釉里的其他色调和析晶纹理变幻多姿。以玄黑为基调，展现各种各样的美感，如曜变天目，如光色同尘，如鹧鸪羽起，如繁星点点……这种绚烂深深隐藏在它低调而幽静的外表下，这让每只建盏都成为独一无二的孤品。

如何初步判断一只建盏的优劣？简单来说，可以从以下几点判断：看器形是否周正；看釉面是否圆润鲜亮；看釉面的斑纹属于何种品类，有无特殊之处；看圈足修胎工艺，挂釉是否自然、巧妙。

建盏胎内蕴含许多小气孔，可以吸附钙镁粒子，减少水的硬度，变得柔软、甘醇，能够很好地软化水质、激发茶香。同时建盏胎体厚重，保温隔热性能完好，既能保证茶的温度和香甜，也不会感觉到烫手。茶水注入建盏后，在光线的折射下，建盏的斑纹和茶水交相辉映，焕发出各种神奇的颜色，或蓝或金或银或五彩斑斓，可以在品茶的同时欣赏雅致的盏。



被誉为“天下第一碗”的曜变建盏，日本静嘉堂文库美术馆藏



曜变建盏的美丽花纹，日本藤田美术馆藏

## 晋侯墓地的神秘女子

□ 陈汾霞

在漫长的中华文明史中，能够在史册上留下姓名的女性凤毛麟角。让我们随着考古工作者一起走进山西曲沃晋侯墓地，去认识一位两千多年前的神秘女子。

在晋侯墓地，考古工作者先后清理出19座大墓。经过研究认为，其中18座分别是九代晋侯及其夫人的墓葬，还有1座是第八代晋侯穆侯的次夫人。

而当打开那座尘封了两千多年的穆侯次夫人墓葬的时候，人们惊呆了：精美的青铜器、玉器令人眼花缭乱、叹为观止。这位次夫人的随葬品多达4280余件，仅玉器就达800多件。这样的陪葬阵容，让穆侯本人的墓葬也显得逊色了许多。

丰富的随葬品中，一套展开长度近2米的玉组佩最令人瞩目，它是整个晋侯墓地最大的玉礼器组合。玉组佩由204件料珠、玛瑙管和各式玉饰件组成，工艺精湛，组合豪华。每件玉饰之上都雕刻有精美的纹饰，并设计有穿孔，以便串联或缀合。最下端的2只玉雁更是晶莹剔透，栩栩如生。这套华丽的贵族装饰品无疑是西周治玉水平的完美阐释。

玉戈是由兵器演化而来的、象征权力的礼器。但是在这位次夫人的墓葬中，仅各式精美的玉戈就有12件。其中有一件长36.2厘米的人首神兽纹玉戈，在玉戈的一端雕刻有诡异奇特的人首神兽纹。最精彩的是，在雕刻头发时，匠师竟然可以在1毫米之内平行雕刻五六根发丝！今天的我们在纸上绘画尚且难以达到如此精细，更何况古人是在玉石上雕刻，不得不让人称奇。

在这位次夫人墓椁西北角的一个铜盒内，盛满了各种晶莹剔透的小玉饰，有玉人、玉牛、玉熊、玉龟、玉鹰、玉螳螂等。它们一个个精雕细琢，生动传神，将一个华贵女子的情怀悄悄展现。

从随葬的一对青铜壶的铭文中，考古学家发现了“杨姞”这个名字，推测可能这就是墓主人的名字。按照当时的语言习惯分析，这可能是一位从杨国嫁到晋国的姓氏女子。这就是今天的我们所能找到的关于这位夫人的全部信息。

既然死亡无可避免，墓葬就是定格人生的终点。因为不知道这位夫人的生平历程，我们才会在两千多年后的今天面对这完美的句号遐想万千……

面对这位次夫人和她豪华的随葬阵容，很多人自然而然地想到：这可能是一位得宠



西周玉螳螂



西周人首神兽纹玉戈 西周玉组佩

的晋侯小妾。然而联系到她所生活的西周时代，熟悉历史的人们自然会联系起那个等级化的社会：以宗亲血缘关系为纽带的宗法制度，等级明确、礼法森严。在这样的社会里，一切都是有约束，都有定制和礼法。那么，在这样的背景下，一个晋侯次夫人可以凭着受宠就入葬神圣的晋侯墓地吗？因此，我们更愿意相信这是一位对晋国有过杰出贡献的女性，她的贡献可以让她理所当然地享有如此丰厚的随葬，可以让她破例埋葬在晋侯墓地。当然，这一切都是猜测。浩瀚的史料遗忘了这样一位三晋女子，我们期待着更多的考古发现和更深入的研究，让我们了解这位神秘的次夫人和她的故事。