

老太原人生宴席

李拉弟

老太原菜及宴席是山西菜系中一个举足轻重的重要组成部分。宴，始于礼，制有度，传承情。中国人的一生与“中国礼，中国宴”相伴始终，每一个有特色的时间点和时间段，都会有相应的礼宴活动。太原亦不例外。

满月会亲宴：也叫满月酒，是指婴儿出生满月后办的宴席，由产妇抱出来与娘家人见面，同时见证照顾得产妇周到，娘家人放心，并为孩子祈福，祝福孩子健康成长。娘家人要带老太原名点“干饼”等礼品，婆家备宴款待。是人生来世第一场大宴。

过十二：旧时有十二岁成人或“开锁”这一说法。小孩出生后，脖子上挂一红布，每年加一层布锁；也有在孩子满月会亲宴时，老人给孩子挂的长命百岁银锁。布锁、银锁到十二岁就该去掉，名叫开锁。开锁前，先要在家里的祖宗牌位前摆设一定的祭供物品，像各种糕点、果品、菜肴，穷人家摆些馒头、米饭也可。开锁前要对孩子进行训示，表明长大成人知礼

训。开锁仪式结束后，摆家宴，以示庆祝。

成人礼宴：挽发以笄，弱冠命字，是为成人之礼。表示孩子已经成人，应该承担成人的责任、履践美好的德行而举办的宴席。通过这种传统的仪式，可以让孩子正视自己肩上的责任，完成角色的转变，宣告长大成人。

成婚礼宴：晋源把结婚一般说为“成婚”。成婚是一个人一生中重要的里程碑，夫妻共饮合卺酒，正如《礼记》所载：“所以合体，同尊卑，以亲之也。”同时大摆宴席，以示庆贺。婚礼宴过去多以“八碟八碗”为主，现在随着人们生活水平的提高，在合理饮食、避免浪费的前提下，形成了多种多样的宴席风格。

花甲寿宴：古太原区域讲究敬老习俗，人活到六十岁以后，亲朋好友就会为其举行庆寿宴会，认为活到六十岁就已满花甲（一甲子六十年），即可称为大寿辰。子孙亲友必于其日开筵庆祝，赠送寿桃、寿联、寿幛、寿屏等。

古稀寿宴：年龄到六十九岁的人，其子女和亲人就会为其举行寿筵，俗称整寿。“人生七十古来稀”，唐代杜甫这句诗或许就是七十庆寿的注解。旧时，年满七十者不多，儿孙亲友自然为其祝寿，一表示家族兴旺，二表示敬老持孝。当日，大开筵席，悬灯结彩，宾友盈门。拜寿时，鼓乐吹吹打打，寿星立于正堂，儿孙辈依次跪拜行礼，街门外放爆竹。筵席开始，先给老寿星上长寿面。同时讲究比结婚宴席要多上一道菜，谓之添寿。

耄耋寿宴：民间在七十九岁时过八大寿。八大寿称为“上寿”，儿孙亲友都要盛大庆祝，唱富贵长寿的大戏，寿星要穿盛装，吃长寿拉面，面里还要放一颗象征吉祥如意、长久顺遂、团团圆圆的鸡蛋。

百岁期颐大寿宴：这是家属亲友为活到一百岁的老人举办的盛大庆寿宴，酒席筵间要穿插上几道分食的点心，包括大寿桃。老寿星吃寿桃要把吃嘴（桃尖）留下，给自己后辈儿孙，谓之留寿，以保佑后人长寿；客人吃寿桃也会把吃嘴嚼留下，一半放在桌子上，为老寿星添寿，另一半带回家，给自己亲人吃，谓之偷福。

白事宴：就是办丧事的酒席。办丧事的酒席要比其他筵席少一道菜，谓之缺。乡俗里一股白事宴主食是凉帽盒、馒头。

晋之味

茶壶与甄壶

王俭

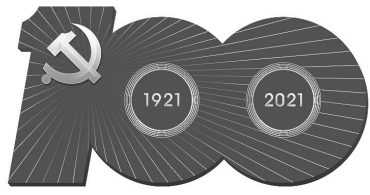
我省平定地区童谣《蘑菇鞋》：“蘑菇鞋，鞋底大，妹妹来到嫂娘家。坐锅哇，没米下，开茶壶，没叶泼。”坐锅，把铁锅放在大火上做饭。开茶壶，用茶壶烧开水准备用开水沏茶。这首童谣出现了“茶壶”。平定民歌《谁也没有咱二人亲》：“提茶壶，倒甄壶，泼起茶叶如盖住。二哥哥喝上茶一口，就上咱那泼水馒头。”这首民歌同时出现了“茶壶”与“甄壶”，然后说“泼茶叶”。“茶壶”“甄壶”难道不一样吗？

猛然一听，以为“茶壶”就是盛有茶水的水壶。古时候可能如此，但到了明清时期，烧水与沏茶各有茶具。茶壶多用熟铁制成，鼓肚形，有固定提梁而无把儿。它只用来烧开水，是白开水。若要冲茶，须将滚烫的开水倒进盛有茶叶的“甄壶”里，盖住壶盖儿，焖一焖，让茶叶的内在清香尽情地萌发出来。湖好的茶水倒进茶碗里，主人开始品尝、饮用。对于“茶壶”，《京郊方言·门头沟区》解释得比较明白：“茶壶，烧开水用的铁制水壶。因烧开水为沏茶而称茶壶。抗日战争时期，日本鬼子一进村，斋堂川各村负责警戒的人就高喊：‘坐茶壶喽！’各家便有所防备，坚壁清野。”事实上，“茶壶”里并没有茶，茶是冲茶之前放在“甄壶”里的。“甄壶”是城乡常见茶具，专门来容纳茶水。口圆，腹深，圆足，多为直筒状，搪瓷器皿，由瓦器发展而来。民歌所谓“提茶壶，倒甄壶”，准确地反映了烧水沏茶的顺序与过程。

“茶壶”在民间文艺作品中屡见不鲜。逐鼓《补二婚》：“乃家人一见面当成朋友，立马给咱开上茶壶，道计道舌挺是热乎。”《老农民》：“七大爷是位种地老手，经常提着一把茶壶，戴一顶草帽，冒着酷热到地里头浇瓜。”“甄壶”也能在评说作品里见到。《禁赌博》：“一饼（指麻将）摔了把甄壶，二饼摸了副茶碗，三饼四饼两响，爷们张嘴就日嘛：自己不会就不要张罗，看看咱下这一摊咋办？”《打马山》：“庄稼人，真可怜，摔了甄壶摸茶碗。锅碗瓢勺扔了院，一齐都说不能干。”《讲卫生》：“开箱立柜大瓦瓮，甄壶茶碗暖水瓶。摆设得整整齐齐，拾掇得干干净净。”

血染的城防图

林小静



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

“党在我心·锦绣太原”征文

中共太原市委党史研究室 太原日报编辑部
太原文学院 太原市作家协会 联办

赵俊宝是太原机务段的一名火车司机，担当着太原至阳泉之间的值乘任务。1946年，他被批准成为晋察冀北岳区二地委城工部正太铁路太原南站地下党支部的一名正式党员。

成为正式党员后，赵俊宝和其他几名地下党员利用自身工作的有利条件，在太原和阳泉之间，建立起一条秘密红色交通线。这条秘密红色交通线按照上级党组织的指示，一直坚持到了太原解放前夕才中断。这期间，经赵俊宝护送的人员和物资不下二三百次。

当时，太原南站的地下党员共有12名，为了不引起敌人的注意，党支部开会和传达上级精神的地点，就设在黑土巷铁路家属区赵俊宝的家中。常常是，赵俊宝他们在屋里开会，霍桂花在屋外放哨。

1948年7月榆次解放，10月，解放军将太原团团围住，准备解放这座工业重镇。当时，城内城外的交通完全中断，连火车也无法出城，赵俊宝和太原南站的地下党员们按照上级要求，就地潜伏下来，并动员一大批有志青年投奔到解放区，其中，正太和同蒲铁路的工人就有一百来人。不久，阎锡山下令，青壮年男子一律不得出城，赵俊宝没有了出城的机会，手中的情报也送不出去。赵俊宝通过朋友打入敌人内部，取得了特务组织的工作证，以此作掩护，悄悄出城，直奔榆次解放区，将城内的情况向前线对敌斗争委员会领导作了汇报，并把上级党组织的要求带回太原南站地下党支部。

赵俊宝又为我党开辟了一条新的交通走廊。1949年初，上级党组织交给赵俊宝他们两项艰巨任务，那就是搞清楚小东门与圪壕沟两个机场的情况，以及太原城内的城防工事布置情况。当时，敌人在太原布置重兵，建设机场，在城上城下、城内城外、交通要塞

构筑了数以万计的明堡暗碉、坑道、壕沟和火力发射点，试图顽抗到底。

赵俊宝他们利用铁路工人的有利身份，准确地把两个飞机场的方位、长宽、结构以及出入通道等侦察清楚，并由赵俊宝及时将情报送出城去。转眼，小东门机场未等修成便被摧毁，圪壕沟机场动态也在我军的掌控下。

接着，赵俊宝他们又背着铁路乘务用的灯、麻、皮包等工具，佯装上下班的样子，多次跑到城墙的四周，侦察太原城防工事。

两个月后，赵俊宝和大家将太原东、西、南、北四个方向的城防工事秘密侦察得清清楚楚，并绘制出了四张城防图。而此时，太原城内的形势异常紧张，除了老弱病残者，其他人一个也不允许出城。想到我方指挥部正急等着这份重要的情报，赵俊宝和太原南站地下党支部的每一个人都万分焦急，经过深思熟虑，赵俊宝决定让妻子霍桂花扮作难民，将城防图送出去。

为了太原城能早日解放，霍桂花接受了丈夫的建议，并将城防图做成了四个蜡丸，塞入自己的体内，然后混在难民群中，通过了城门守卫的层层盘查，出了城。

当时太原的天气，乍暖还寒，霍桂花在废弃的战壕中躲避了一夜的流弹后，忍着身体的疼痛，又饥又寒地朝榆次方向走去。步行一天后，她终于见到了解放军部队，上前说明了自己身负的任务，然后与一名解放军战士共同赶往40里外的榆次前线对敌斗争委员会。

到达榆次后，霍桂花身体已经十分虚弱，粘着鲜血的城防图从她的体内取出后，立刻被紧急送往解放军指挥部。20多天后的4月24日，太原城得到解放。霍桂华送去的城防图对解放太原起到了至关重要的作用，但霍桂华也因此造成子宫受损，终生未能生育。

1950年，赵俊宝奔赴抗美援朝前线，霍桂花则在太原与其他妇女同志加班赶制棉衣棉鞋，支援抗美援朝。1953年，赵俊宝和霍桂花响应党组织号召，双双报名，支援内蒙古边疆建设。

由于战争年代受伤，霍桂花后半生几乎离不开药物，家里的支出也越来越大，再加上赵俊宝去世，她的生活常常捉襟见肘，但即便如此，她也没有向组织伸过一次手，没有对任何人说起过自己与那份城防图的关系。

1999年，山西省民政部门根据一些老战士的回忆，经过多番查询走访，终于找到了病榻上的霍桂花。当时霍桂花疾病缠身，身体虚弱，且欠了医院一笔治疗费用。大家都禁不住流下眼泪。其中一位曾经和赵俊宝一起战斗过的老同志，含着眼泪拉住霍桂花的手，问他们这么多年生活得如此艰苦，为什么不找找组织？霍桂花说他们不想给组织添麻烦。在场的人听后，都感动不已，将口袋中的钱掏出来，给霍桂花治病、补缴医药费。

不久，霍桂花被山西省民政部门接回山西，安排在山西省荣军医院，享受离休待遇。

文庙读书记

文/图 李海清

上世纪50年代初，太原市成立了第二中学，校址就设在太原古县城文庙里。1963年，我考入了这所当地最高学府。

这是一所名校，师资力量十分雄厚，更重要的特色是学、劳并重，除每年都要到附近村庄“支农”劳动一段时间外，学校还在古城东门外开垦出了300亩水稻田，师生员工们自己耕种，秋收后还能分到大米。有一位爱好文学的老师曾经写过一首小诗：“三百亩来一片黄，满田满垌闪金光；颗颗颗粒赛黄金，黄金哪能年年长。”当时的学子争相报考太原二中，我们班就有一位太原某中学校长的儿子。

二中的大门就是原来文庙的正门，出校门就是晋源东街。那时棖星门和对面的团龙照壁还在，只是已经很破旧。从棖星门往里有三进院落，前院有一座半圆形的水池，即泮池，中间有桥，人们称为“状元桥”。再往里走，穿过一个紫藤架，是一座面宽三间的殿堂，这是戟门，也称之为“祀殿”“享殿”，是明清时期春秋两大“丁祭”和孔子诞辰祭祀时摆设祭品的殿堂。每逢祭祀之日，那些有“功名”的进士、举人、秀才们，毕恭毕敬地从“状元桥”上鱼贯而入行礼如仪。祀殿两边是存放祭器的“神库”，殿与库之间有左右两条通道通往中院。我们在校读书时，祀殿里面被隔开成为校党支部办公室和会议室。后来校门改到了北面，出去就是晋源镇的北后街。

从祀殿两侧通道进入宽敞的中院，正面坐北朝南是宏伟的大成殿，这是文庙的主建筑。殿前是一个约200平方米的大平台。平台周围有石雕栏杆围护，东、西、中都有台阶供人上下。据说大成殿里正面中间供奉着孔子，孔子左右是孟子、曾子、颜子、子思，

即“四配”，两侧供着子路、朱熹等“十二哲”。我上学时没有进去过，只知道大殿里是学校的库房。

平台南面有几株参天古柏，冬夏长青。院子里还有紫藤、核桃树等其他树木花草，环境十分幽雅。学生们最喜欢这个院子，常在这里学习。平台西南角的那株古柏一米多高处，粗壮苍老的树干分了岔，分岔处形成一个空洞窝，我就曾经踩上石栏杆走进洞窝里面背书。有一次我正背书，突然附近有同学喊起来：“快看快看，松鼠。”看时就见有一只小动物顺台阶跑下去了。我暗笑：什么松鼠，那是黄鼠狼，那些市区里来的同学不认识。

这两个院子共有东西厢房50来间，原先是启圣、名宦、乡贤、忠义孝悌诸祠，以及教谕宅、训导宅、斋房等。建校后成为会计室、图书室、阅览室、物理化学实验室等。

大成殿后是一个更大更宽敞的院子。原先建有明伦堂、敬一亭、尊经阁等，殿之东还有自成一个小院落的崇圣祠。我们求学时，其他古建筑都没有了，只有一座二层的阁楼，是女生宿舍。西面上个小坡是操场、食堂（兼大礼堂）、开水房、音乐教室、教工单身宿舍等；大院子东面是一排一排的教室。

太原古县城离家很近，又是晋源镇驻地，所以离开学校以后也经常进城去，有时也去文庙看看。上世纪70年代中期，太原二中迁走，大成殿以北，包括大操场、被晋源高中占用；大成殿以南的两个院子，曾被纸箱厂、木器厂等占用。我每次进文庙都要到处转着看看，大成殿前平台上古柏依旧，那个树窝仍然是原先的样子，而当年风华正茂的学子，如今已是白发老翁，不由得感叹光阴飞逝，人生易老。



太原古县城文庙内的棖星门

游戏是儿童的天性。现在的儿童，各种玩具多得令人眼花缭乱，层出不穷的电子游戏更是令人沉迷。过去农村的儿童没有玩具，更没有电子游戏，依然能利用最简陋的条件玩出各种各样的游戏。比如有一种叫“打岗”的游戏，孩子们用两块石头就能玩得津津有味。

“打岗”分为“打干岗”“打组合岗”“打囚犯岗”三种。

“打干岗”，是将一块七八寸高的扁石头立起来栽稳，叫做“岗”。在离“岗”六七米远的地方画一条横线，两人站在线外，各用一块比较顺手的石头交替着打“岗”。第一轮如果都没有打倒或都打倒了，为平局；如有一人打倒另一人没有打倒，打倒者为胜，败者将胜者背起来绕过岗，再背回到原地，然后再打第二轮。反复如此，直到疲倦为止。“打干岗”的游戏规则最简单，能够锻炼儿童的投掷能力和体力。

“打组合岗”，有两人或多人参加，轮流交替打。把干、蹬、顶、担、驮、挺、拐、生、摸的打法组合起来进行，规则简单，动作花样多，模拟了生活的各种形态，很有意思。

干，就是打干岗。蹬，分为一蹬、两蹬、三蹬，就是将打岗的石头扔出去，第一次单腿弹跳一下踩上去，捡起来将岗打倒。第二次再扔出去，单腿弹跳两下踩上去，再用它将岗打倒。如此类推。

顶，把打岗的石头顶在头上，叫“顶锅盖”，走到岗前弯腰，石头掉下来将岗打倒。

担，把石头放在肩上，叫“担水”。走到岗前，将石头掉下来把岗打倒。

打岗

文/柳枚 图/斌礼



驮，把石头放在背上，叫“老牛驮咸盐”。弯腰走到岗前，将石头掉下把岗打倒。

挺，身体后仰，挺起肚子，将石头放在肚上，叫“挺大肚”。走到岗前，将石头掉下把岗打倒。

拐，一条腿向后弯曲，将石头夹在腿弯处，用另一条腿弹跳到岗前，将石头掉下把岗打倒，叫“打拐子”。

生，两腿并拢，把石头紧紧夹在两腿间，慢慢向岗走去，绕岗三圈，然后将石头掉下把岗打倒，又叫“生娃娃”。

摸，用帽子将一只眼捂住，走向岗前，用石头把岗打倒，叫“打小瞎子”。用帽子将两只眼睛都捂起来叫“打大瞎子”，这一着难度最大。几人轮流反复打，先打完全套每次都成功者为胜。

“打囚犯岗”规则最多，玩法也花样多，也最有趣。一般是五六个人一起玩耍，有几个人摆几个岗。立在最前面的岗叫“囚犯”，又高又大，约有一尺多，其余的岗都很小，只有几寸高。立在“囚犯”后边的岗叫“老爷”，老爷后边的是“坐墩”，坐墩后边的是“叫明鸡”，老爷左右两旁是“衙役”，每个岗之间的距离一尺左右。玩的人站在离岗六七米以外的横线后面，用打岗的石头轮番打去。每个人只需打倒一面岗即可，然后等其他人打，打倒什么岗本人在下一步游戏中的角色就是什么。“打囚犯岗”，谁也怕打到了“囚犯”，但偏偏“囚犯”放在了最前面，又高又大，最容易被打倒。谁都想打到“老爷”，偏偏“老爷”躲在“囚犯”后面，最不容易打到。

把所有的岗都打倒以后，每个人就按自己打倒的岗的名称扮演自己的角色，“囚犯”开始被惩罚。“坐墩”扮演的是座位，将一条腿向前成弓步让“老爷”坐上去发号施令，“衙役”按照“老爷”的命令对“囚犯”实施刑罚。

这里有两个关键角色：一个是“叫明鸡”，一个是“衙役”。

“叫明鸡”职责是叫明，“咕咕——明”一叫，表示天亮了，行刑就得停止。“叫明鸡”不叫，行刑就一直进行。如果有人徇私情，“老爷”刚一发令，就“咕咕——明”，行刑就不能实施了，“老爷”干瞪眼没办法，他必须遵守规则。

另一个重要角色是“衙役”，有的“衙役”行刑很重，“囚犯”疼得要哭。有的“衙役”手法轻轻而过，真的是在游戏。“囚犯”遇上手重的“衙役”就算是倒霉了，但再疼也得忍着。

这个游戏中看起来是“老爷”最威风，他说怎么处罚就怎么处罚，让处罚几次就处罚几次，但规定他也必须受点罪。“叫明鸡”一叫，行刑完毕，扮“坐墩”的人要用膝盖在“老爷”的屁股上顶三下，游戏才算正式结束。有时候“坐墩”对老爷不满，也会顶得“老爷”哇哇叫。

“打囚犯岗”，是一个模拟社会形态的游戏。后来我又想，如果游戏是让少年儿童从小模拟法庭，练习如何公平审判、公平执法那就更好了。因此这个游戏应该增加一个重要角色——监督。在游戏中不管是“老爷”还是“囚犯”，“衙役”还是“叫明鸡”，谁徇私舞弊，就处罚谁。

晋之趣