



庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

# 血染的风采

索建设 文/摄



为庆祝中国共产党成立100周年，本版开设“峥嵘岁月”专栏，将镜头对准红色遗存，艺术性展现昔日的峥嵘与今日的辉煌，讲好红色故事，继承革命精神，传承红色基因。

——编者

太原庙碉是目前全国唯一一处保存完整的人民解放战争时期碉堡攻坚战遗址。

70多年前，阎锡山在太原修建了5000余座碉堡，成为当时全国设防最坚固的城市之一。庙碉是太原东山四大要塞之一牛驼寨的核心阵地，是阎锡山“百里防线”的标志性建筑，堪称“碉王”。要想攻克牛驼寨，必须先攻克庙碉。它由石块和钢筋水泥构筑而成，墙壁厚度超过一米，炮弹打上

去只能留下一个白点，异常坚固，且周边沟壑众多，易守难攻，是人民解放军最难啃的一块骨头。

在对庙碉的第一次进攻中，解放军伤亡了700多人，随着掉马、小窑头、山头等要塞相继攻破，庙碉已成为一座怒海中的孤岛。1948年11月9日，人民解放军再一次吹响了冲锋号，火炮从不同方向轮番轰击，天崩地裂般，人民解放军付出巨大牺牲。11月12日，人民解放军先后9次爆破，5次

攻击，耗用了1000余公斤炸药之后，震塌“地下堡”，将庙碉炸开一道缺口，震昏碉内守军，最终夺取了庙碉。

在4月24日太原解放纪念日之际，我和摄影友武跃刚专程前往牛驼寨瞻仰、拍摄。从牛驼寨烈士陵园向东，可以望见庙碉标志性的“人”字型碉顶。在它的周边，壕沟、劈坡、地道依旧历历在目。庙碉的四壁上，弹坑累累，庙碉东侧有一豁口，是当年人民解放军攻克庙碉时炸开的。

夕阳下，沧桑的庙碉和远处的太原城遥相对应。苍山如海，残阳如血。耳畔仿佛响起人民解放军攻克太原的枪炮声。如今先烈们的鲜血和身躯早已与这块热土融为一体，但他们为建立新中国而奋勇牺牲的精神将激励着后人不断前行。

## 峥嵘岁月



锦绣太原

## 巨笔华章

姚鹏飞 摄



双塔高耸，历史厚重。“文峰”“宣文”，两座塔久享“文笔双峰”美誉，犹两管巨笔，书写太原锦绣华章，描绘太原美丽画卷。俯拍的方式诠释着双塔的深邃意境。

——编者

## 致敬劳动者

作为一名摄影人，只有深入生活、感受生活、反复实践，才能发现美和善良，触动心灵，定格永恒。

五一国际劳动节前，本版征集了一组劳动者工作照并选刊，读故事，悟意境，抖精神，聚力量。以此向劳动者致敬，并致以节日的问候。

一人紧握扳手，一人奋力挥锤。与远处的双塔形成了鲜明的动静对比，以此凸显劳动之美。  
李晋钢 摄



用心灌溉，收获成长。吕胜林 摄



雕琢人生，成就梦想。李红 摄



日落时分，施工机械与施工者绘出生机勃勃的剪影。

李晋钢 摄



一群“蜘蛛人”悬于大楼外。清洗工的黄色马甲和头盔在灰蓝色背景下格外抢眼。  
李苏霞 摄

## 低调人像拍摄体会

高玉平 文/摄

拍摄低调人像可以突出人物个性，别具美感。据说这种风格的照片在影棚拍摄比较方便，有灯光配合，但不是谁都有这个条件，特别像我这样把摄影当作老有所学、老有所玩、老有所乐的初学者。

前几天，朋友说郊区有个绿色火车皮可以去拍照。我就想起了曾经的岁月，深绿色的车皮、暗淡的车厢、咣当咣当的火车，一种暗调的画面油然而生。50多年前坐着它去内蒙古，十几个小时就这样咣当咣当地过去。

我决定带个85mm 焦段的定镜头去拍，这款镜头画质好，虚化效果也不错。

车厢内较暗，没有影棚的布光条件，我便请模特坐在窗帘前，借助车窗射进来的自然光拍摄。光从侧面照亮人物脸部，主体和环境有了比较强的明暗对比。侧光拍摄，更多地保留了人物面部细节；侧逆光拍摄，勾勒出人物的局部轮廓，令人物身上的明暗层次变得丰富。为把环境压暗些，我还采用“光圈优先”模式，同时减少曝光补偿。

在拍摄低调人像时，如果人物的服饰是暗色系，就容易和相似的背景色重叠在一起。于是，我让模特带了几件颜色鲜亮的服装，这样，人物的服饰与背景就有了反差，可以更好地突出人物。

在拍摄时，无论摄影人还是拍摄对象都要进入角色，摄影师要对模特说清楚创作意图，而模特也要领会摄影师的创作意图，也就是戏剧里说的“入戏”，这样拍出来的照片便有了岁月的味道。

