



## 油画《五四运动》： 青春激荡 百年回响



青年,是推动社会文明进步的生力军。100年前,中国热血青年作为一支新生的社会力量登上历史舞台,掀起了伟大的五四爱国主义运动,孕育了“爱国、进步、民主、科学”的五四精神。

五四运动中,中国工人阶级以独立的姿态登上政治舞台,为中国共产党的建立奠定了阶级基础。五四运动是中国近代史上划时代的里程碑,它以辛亥革命所不曾有的姿态,展开了彻底地反对帝国主义和封建主义的斗争,标志着中国新民主主义革命的开端,也为中国共产党的建立作了思想上干部上的准备。

中国共产党成立后,领导无数热血青年义无反顾地踏上了救国救民的道路,开辟了现代中国青年运动的新纪元。

1949年中华人民共和国成立以后,革命历史题材的美术创作出现了一个新的高潮。

油画《五四运动》,是周令钊先生的代表作之一,完成于1951年。画作呈现的是1919年5月4日北京十几所学校的3000多名学生通过游行示威,要求当时的中国代表拒绝在巴黎和会上签字的情景。以学生为代表的青年队伍聚集在天安门

广场,他们高举着抗议的旗帜,握紧拳头,高喊正义的呼声。画面核心一位穿蓝布衣的男子一手拿着扩音喇叭,一手指向前进的队伍,脸上写满难以抑制的悲愤,正奋力指挥示威队伍;在他的正前方,一群有志之士在热烈地探讨、出谋划策;他的右后方,是大队人马的领军力量,斗志昂扬,宣扬正义;他的身后,是一大群青年勇士,他们激情澎湃,正义凛然,气势如潮。一分为二的水平分割图中,隐现的蓝天象征着希望的出现,枯死的树木象征着日趋消亡的旧事物,郁郁葱葱的树木则象征着新生命的觉醒,凸显出一种革新力量的孕育。作品远近分明,对比强烈,刻画细腻,血肉丰满,气势如虹,场面壮观,生动地重塑了那段激昂而辉煌的历史,令读者心潮澎湃。

历史虽离我们远去,但五四精神激励着一代又一代的有志青年勿忘国耻,奋发图强,精于学业,不忘初心,报效祖国,为中华民族伟大复兴贡献青春、智慧和力量。

本版综合整理

美术经典中的党史

## 一寸缂丝一寸金 通经断纬织光阴

□南博

苏州地区的缂丝是一种“通经断纬”的古老丝织技艺。织物在图案轮廓、色阶变换处,有“承空观之,如雕镂之象”的透雕效果,就像用小刀刻过,呈现出空透或断痕,因此得名“缂丝”。

缂丝多用于高档丝织艺术欣赏品。南宋时期,缂丝技艺已经达到很高的水平,展示出细密、精致、色彩丰富的艺术特色,纹样内容丰富,多以国画中的山水、花鸟为范本。元代以后,缂丝技艺重用金彩,织品更显富丽,内容以人物画为主,装饰性很强,配色大胆、夸张。明代缂丝呈现出构图严谨、

布局庄严、设色富丽的特点。清代则是缂丝蓬勃发展时期,出现“以笔代缂”的技法,画缂结合,构图更显繁复,织品细腻高雅。

缂丝织造的工艺流程包括落经线、牵经线、套箱等15个步骤,技法有结、攒、勾、戗、绕等16种。缂丝的织造工序独特且繁复,通过局部挖织,留出花样织入彩线,以此表现出各种纹样、图案。缂丝织物“细腻、典雅、鲜活”,具有色彩丰富、色阶齐备、立体感强、图案花纹不分正反面、成品精美又可久藏的特点。

传统刺绣和缂丝一样,都有漂亮的图案,原材料一般都是优质的桑蚕丝面料。那么缂丝和刺绣的区别有哪些呢?

刺绣图案是单面的,而缂丝图案是双面的,也就是缂丝正面和反面是一模一样的。刺绣图案是后期一针一线加上去的,而缂丝图案则在面料纺织过程中就加进去了,是通过修改原丝颜色来达到形成图案的效果。就工艺复杂程度来说,缂丝要更难一些,一件精品缂丝衣服需要织三年甚至更久。由于织造工序繁复,故有“一寸缂丝一寸金”之称。



缂丝打纬流程



清代缂丝《群仙祝寿图》(南京博物院藏)

勤劳是中华民族的传统美德。古往今来,表现劳动的作品形式多样、层出不穷。五一国际劳动节将至,与您一起欣赏博物馆的精美藏品,领略古代劳动者的风采。这些文物凝聚着智慧和技艺,是献给劳动者的一曲曲“赞歌”。

## 古代劳动者

### 弋射收获画像砖

(东汉 四川博物院藏)

此画像砖属东汉砖刻珍品,由“弋射”和“收获”两部分组成。上半部是“弋射”的场景,荷塘深处,惊起一群野鸭,猎手们隐蔽于树下,张弓待发,情节紧张刺激;下半部为“收获”图,田间两人手持长镰在刈禾行秆,三人俯身在割禾穗,另有一人送餐之余将选好留种的稻穗带回去。画面极富韵律感,生动地再现了蜀地收获季节的繁忙景象。



### 陶庖厨俑

(东汉 成都博物馆藏)

这件庖厨俑,刻画精细,造型生动,浓郁的生活气息扑面而来。小姐姐左手一只鸡,一条鱼,右手一壶酒,手腕一串钱,头戴菊花,笑逐颜开,一看就是刚从市场采购回来,极富感染力。此类作品在川渝东汉与蜀汉墓中屡有发现。



### 彩绘劳作女泥塑陶俑

(唐 新疆维吾尔自治区博物馆藏)

这组劳作俑出土于吐鲁番市阿斯塔那墓地,由彩绘春米女俑、簸粮女俑、推磨女俑、擀饼女俑、熬子等几部分组成,展示了1300年前饼食制作的全过程,堪称“唐代女子厨房写真”。女俑们的姿态逼真传神,体现了制作者精湛的技艺和细致的观察力。



### 《捣练图》

(宋 美国波士顿美术博物馆藏)



《捣练图》原为唐代张萱所作名画,现存世最早的版本为宋徽宗(另一说为翰林图画院高手代笔)摹本。画作(宋摹本)原属圆明园藏品,1860年被英法联军掠夺至海外,现藏于波士顿美术馆。《捣练图》工笔重彩,画家以工细遒劲的线条、富丽匀净的色彩,将妇女在捣练、络线、熨平、缝制时的劳动情景,生动描绘在140.8厘米的长卷上,取材别致,影响深远。

### 持簸箕陶俑

(三国 中国国家博物馆藏)

这件陶俑是蜀国的明器,陶俑姑娘头梳高髻,戴簪和簪花,额前饰一朵大花,身穿长裙,紧袖、束腰。左手持簸箕,右手持另一件工具,脸色笑意吟吟,似乎十分享受洒扫庭院的乐趣。



### 陈枚《耕织图》

(清 台北故宫博物院藏)

清代陈枚的《耕织图》是一套将农业生产过程绘成连环画、并配诗说明的图册,好比“真人演示操作说明书”。最早版本为南宋楼璘所作,惜早已失传。清代据其绘制、临摹、创作的《耕织图》多种多样,如焦秉贞版、陈枚版、冷枚版、何太青版等。陈枚是清代宫廷画师,精于人物、山水、花鸟创作,此套《耕织图》用笔精到、设色典雅,人物栩栩如生。



### 《清明上河图》

(北宋 故宫博物院藏)

北宋张择端的《清明上河图》属于国宝级文物,画面包罗万象、蔚为壮观,堪称宋朝社会的“小百科全书”。在5米多长的画卷里,共绘有各色人物800多个,仅正在“干活”的劳动者就有拉船的纤夫、码头的脚夫、摇橹的水手、挑夫、车夫、轿夫、挑水工、刀锯工、修车匠、酒楼伙计……



## 龙泉鱼洗

宋代浙江龙泉窑以青瓷闻名遐迩,是宋文化的一个缩影。其中鱼洗作为宋代龙泉窑典型的量产器物,造型与装饰简洁别致;釉色与釉质含蓄如玉,充分体现了宋代文人崇道尚青的理念。

洗这类器物是由青铜器演变而来,多为折沿,因此也称之为“折沿洗”。鱼洗是洗的内底部饰有鱼纹或者鱼形。按照鱼纹的数量来分,有单鱼、双鱼和多鱼。双鱼寓意“相濡以沫”,而多鱼则寓意着“多子多福”。

龙泉窑生产鱼洗最早可追溯到宋代早期,南宋末到元代初期是该器物艺术成就的高峰。其主题寓意吉祥,刻画模贴与露胎是该器物的装饰特征。

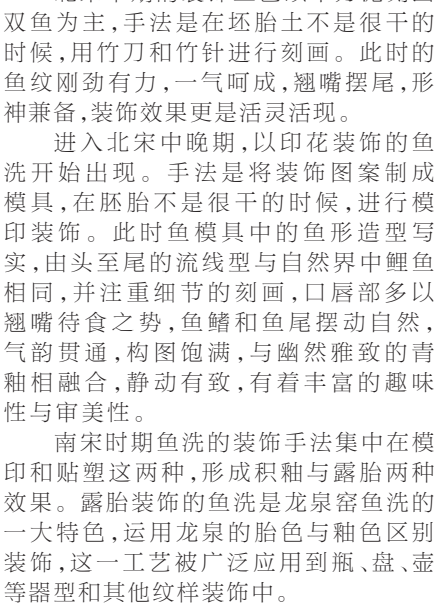
宋代早期,仿制汉代的鱼洗开始流行,而双鱼洗又以龙泉窑最为著名。双鱼首尾相对,类似道教文化中的阴阳鱼图,应合宋人尊崇老庄道家思想的社会风俗。结合当时“器以民为用”的趋向,龙泉窑大量生产双鱼洗。

北宋早期的装饰工艺以半刀泥刻画双鱼为主,手法是在坯胎上不是很干的时候,用竹刀和竹针进行刻画。此时的鱼纹刚劲有力,一气呵成,翘嘴摆尾,形神兼备,装饰效果更是活灵活现。

进入北宋中晚期,以印花装饰的鱼洗开始出现。手法是将装饰图案制成模具,在坯胎不是很干的时候,进行模印装饰。此时鱼模具中的鱼形造型写实,由头至尾的流线型与自然界中鲤鱼相同,并注重细节的刻画,口唇部多以翘嘴待食之势,鱼鳍和鱼尾摆动自然,气韵贯通,构图饱满,与幽然雅致的青釉相融合,静动有致,有着丰富的趣味性与审美性。

南宋时期鱼洗的装饰手法集中在模印和贴塑这两种,形成积釉与露胎两种效果。露胎装饰的鱼洗是龙泉窑鱼洗的一大特色,运用龙泉的胎色与釉色区别装饰,这一工艺被广泛应用到瓶、盘、壶等器型和其他纹样装饰中。

来源/中国文物网



元 青釉露胎凤纹洗

## 楼兰残纸

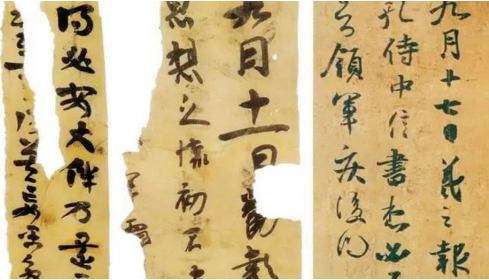
□董董

简。残纸中所明确记载的最早的年份是三国魏齐王曹芳嘉平四年(252),最晚是建兴十八年(330),距今1700年左右的时期,正好处于隶书向楷、行、草诸体演变时期。

《济遑文书》和《李柏文书》是楼兰残纸中的代表作,能充分体现当时的民间书写水平。

《济遑文书》行书程度比较高,笔画转折处硬折出现情况也比较频繁,但少量笔画仍有明显隶书笔意遗存,捺脚收笔上出锋是隶书的写法。

《李柏文书》中的捺画还隐有波磔,转折也以圆转为主,方折很少,亦可归作新隶体中偏行书一类。



楼兰残纸(左二图)与王羲之《孔侍中帖》(右)比较

### 草

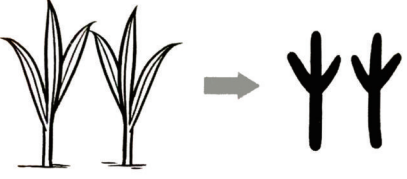
甲骨文

小篆

隶书

楷书

草



两棵纤秀的小草,一片绵延的绿意

“草”是个形声字,古时写作“艸”。甲骨文“草”字,就像是两株小草的形状,这也是“草”的本字。金文和小篆的“草”,字形和甲骨文相近。

现在所使用的“草”字,实际是假借字,原是“皂”的本字。“草”假借为“草木”的“草”之后,又另造了

“皂”字来代替。

现在,“草”字除了本义之外,还可用作形容词,意为粗糙的、粗略的,如某个人的字迹很“潦草”。

《图解经典》编辑部



画说汉字