



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

油画《五四运动》： 青春激荡 百年回响



青年，是推动社会文明进步的
生力军。100年前，中国热血青年
作为一支新生的社会力量登上历史
舞台，掀起了伟大的五四爱国主义
运动，孕育了“爱国、进步、民主、科
学”的五四精神。

五四运动中，中国工人阶级以独
立的姿态登上政治舞台，为中国共
产党的建立奠定了阶级基础。五四
运动是中国近代史上划时代的里程
碑，它以辛亥革命所不曾有的姿态，
展开了彻底地反对帝国主义和封建
主义的斗争，标志着中国新民主主义
革命的开端，也为中国共产党的建
立作了思想上干部上的准备。

中国共产党成立后，领导无数
热血青年义无反顾地踏上了救国救
民的道路，开辟了现代中国青年运
动的崭新局面。

1949年中华人民共和国成立
以后，革命历史题材的美术创作出
现了一个新的高潮。

油画《五四运动》，是周令钊先
生的代表作之一，完成于1951年。
画作呈现的是1919年5月4日北京
十几所学校的3000多名学生通过
游行示威，要求当时的中国代表拒
绝在巴黎和会上签字的情景。以学
生为代表的青年队伍聚集在天安

门广场，他们高举着抗议的旗帜，握紧
拳头，高喊正义的呼声。画面核心
一位穿蓝布衣的男子一手拿着扩音
喇叭，一手指向前进的队伍，脸上写
满难以抑制的悲愤，正奋力指挥示
威队伍；在他的正前方，一群有志之
士在热烈地探讨、出谋划策；他的右
后方，是大队人马的领军力量，斗志
昂扬，宣扬正义；他的身后，是一大
群青年勇士，他们激情澎湃，正义凛
然，气势如潮。一分为二的水平分
割构图中，隐现的蓝天象征着希望
的出现，枯死的树木象征着日趋消
亡的旧事物，郁郁葱葱的树木则象
征着新生命的觉醒，凸显出一种革
新力量的孕育。作品远近分明，对
比强烈，刻画细腻，血肉丰满，气
势如虹，场面壮观，生动地重演了
那段激昂而辉煌的历史，令读者心潮
澎湃。

历史虽离我们远去，但五四精
神激励着一代又一代的有志青年勿
忘国耻，奋发图强，精于学业，不
忘初心，报效祖国，为中华民族伟大
复兴贡献青春、智慧和力量。

本版综合整理

美术经典中的党史

一寸缂丝一寸金 通经断纬织光阴

□南博

苏州地区的缂丝是一种“通经断
纬”的古老丝织技艺。织物在图案轮
廓、色阶变换处，有“承空观之，如雕
镂之象”的透雕效果，就像用小刀刻
过，呈现出空透或断痕，因此得名
“缂丝”。

缂丝多用于高档丝织艺术欣赏
品。南宋时期，缂丝技艺已经达到很
高的水平，展示出细密、精致、色彩
丰富的艺术特色，纹样内容丰富，多
以国画中的山水、花鸟为范本。元代
以后，缂丝技艺重用金彩，织品更富
丽，内容以人物画为主，装饰性很
强，配色大胆、夸张。明代缂丝呈
现出构图严谨、



缂丝打纬流程

布局庄严、设色富丽的特点。清代
则是缂丝蓬勃发展的时期，出现“以
笔代针”的技法，画缂结合，构图更
显繁复，织品细腻高雅。

缂丝织造的工艺流程包括落经线、
牵经线、套经等15个步骤，技法有
结、撮、勾、戗、绕等16种。缂丝
的织造工序独特且繁复，通过局部
挖织，留出花样织入彩线，以此表
现出各种纹样、图案。缂丝织物“
细腻、典雅、鲜活”，具有色彩丰
富、色阶齐备、立体感强、图案
花纹不分正反面、成品精美又可
收藏的特点。

传统刺绣和缂丝一样，都有漂亮
的图案，原材料一般都是优质的桑
蚕丝面料。那么缂丝和刺绣的区别
是什么呢？

刺绣图案是单面的，而缂丝图案
是双面的，也就是缂丝正面和反面
是一模一样的。刺绣图案是后期一
针一线加上去的，而缂丝图案则在
面料纺织过程中就加进去了，是通
过修改原丝颜色来达到形成图案的
效果。就工艺复杂程度来说，缂丝
要更难一些，一件精品缂丝衣服需
要织三年甚至更久。由于织造工序
繁复，故有“一寸缂丝一寸金”之
称。



清代缂丝《群仙祝寿图》(南京博物院藏)

勤劳是中华民族的传统美德。古往今来，表现劳动的作品形式多样、层出不穷。五一国际劳动节将至，与您一起欣赏博物馆的精美藏品，领略古代劳动者的风采。这些文物凝聚着智慧和技艺，是献给劳动者的一曲曲“赞歌”。

古代劳动者

弋射收获画像砖

(东汉 四川博物院藏)

此画像砖属
东汉砖刻珍品，
由“弋射”和“收
获”两部分组成。
上半部是“弋射”
的场景，荷塘深
处，惊起一群野
鸭，猎手们隐蔽
于树下，张弓待
发，情节紧张刺
激；下半部为“收
获”图，田间两人
手持长镰在刈禾
行，三人俯身在
割禾穗，另有一
人送餐之余将选
好留种的稻穗带
回去。画面极富
的律感，生动地
再现了蜀地收获
季节的繁忙景象。



《捣练图》

(宋 美国波士顿美术博物馆藏)



《捣练图》原为唐代张萱所作名画，现存世最早的版本为宋徽宗(另一说为翰林图画院高手代笔)摹本。画作(宋摹本)原属圆明园藏品，1860年被英法联军掠夺至海外，现藏于波士顿美术馆。《捣练图》工笔重彩，画家以工细遒劲的线条、富丽匀净的色彩，将妇女在捣练、络线、熨平、缝制时的劳动情景，生动描绘在140.8厘米的长卷上，取材别致，影响深远。

持簸箕陶俑

(三国 中国国家博物馆藏)

这件陶俑是
蜀国的明器，陶
俑姑娘梳高髻，
戴簪和簪花，额
前饰一朵大花，
身穿长裙，紧袖
束腰。左手持簸
箕，右手持另一
件工具，脸色笑
意吟吟，似乎十
分享受洒扫庭
院的乐趣。



《清明上河图》

(北宋 故宫博物院藏)

北宋张择端的《清明上河图》属于国宝级文物，画面包罗万象、蔚为壮观，堪称宋朝社会的“小百科全书”。在5米多长的画卷里，共绘有各色人物800多个，正在“干活”的劳动者就有拉船的纤夫、码头的脚夫、摇橹的水手、挑夫、车夫、轿夫、挑水工、刀匠工、修车匠、酒楼伙计……



陈枚《耕织图》

(清 台北故宫博物院藏)

清代陈枚的《耕织图》是一套将农业生产过程绘成连环画，并配有说明的图册，好比“真人演示操作说明书”。最早版本为南宋楼璘所作，惜早已失传。清代据其绘制、临摹、创作的《耕织图》多种多样，如焦秉贞版、陈枚版、冷枚版、何太青版等。陈枚是清代宫廷画师，精于人物、山水、花鸟创作，此套《耕织图》用笔精到、设色典雅，人物栩栩如生。



彩绘劳作女泥塑陶俑

(唐 新疆维吾尔自治区博物馆藏)

这组劳作俑
出土于吐鲁番市
阿斯塔那墓地，
由彩绘春米女
俑、簸粮女俑、
推磨女俑、擀饼
女俑、饅头女
俑、斫子等几
部分组成，展示
了1300年前食
作的全过程，堪
称“唐代女子
厨艺写真”。女
俑们的姿态真
传神，体现了
制作者精湛的
技艺和细致的
观察力。



楼兰国是西域古国名，是中国西部的一个古代小国，国都楼兰城(遗址在今新疆罗布泊西北岸)。在楼兰遗址和楼兰古城出土了大量的残纸，楼兰残纸处于我国书写载体由简牍向纸张过渡时期，也是我国楷、行、草体形成时期，作为书法的研究样本具有重要意义。

楼兰残纸专指在楼兰发现的墨书残纸和木

简。残纸中所明确记载的最早的年份是三国魏齐王曹芳嘉平四年(252)，最晚是建兴十八年(330)，距今1700年左右的时期，正好处于隶书向楷、行、草诸体演变时期。

楼兰残纸

□董董

《济遑文书》和《李柏文书》是楼兰残纸中的代表之作，能充分体现当时的民间书写水平。

《济遑文书》行书程度比较高，笔画转折处硬折出现情况也比较频繁，但少量笔画仍有明显隶书笔意遗存，捺脚收笔上出锋是隶书的写法。

《李柏文书》中的捺画还隐有波磔，转折也以圆转为主，方折很少，亦可归作新隶体中偏行书一类。



楼兰残纸(左二图)与王羲之《孔侍中帖》(右)比较

草

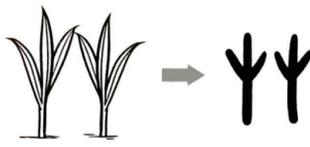
甲骨文

小篆

隶书

楷书

草



两棵纤秀的小草，一片绵延的绿意

“草”是个形声字，古时写作“艸”。甲骨文的“草”字，就像是两株小草的形状，这也是“草”的本字。金文和小篆的“草”，字形和甲骨文相近。

现在所使用的“草”字，实际是假借字，原是“皂”的本字。“草”假借为“草木”的“草”之后，又另造了

“皂”字来代替。
现在，“草”字除了本义之外，还可用作形容词，意为粗糙的、粗略的，如某人的字迹很“潦草”。

《图解经典》编辑部

画说汉字



龙泉鱼洗

宋代浙江龙泉窑以青瓷闻名遐迩，是宋文化的一个缩影。其中鱼洗作为宋代龙泉窑典型的量产器物，造型与装饰简洁别致；釉色与釉质含蓄似玉，充分体现了宋代文人崇尚尚青的理念。

洗这类器物是由青铜器演变而来，多为折沿，因此也称之为“折沿洗”。鱼洗是洗的内底部饰有鱼纹或者鱼形。按照鱼纹的数量来分，有单鱼、双鱼和多鱼。双鱼寓意“相濡以沫”，而双鱼则寓意着“多子多福”。

龙泉窑生产鱼洗最早可追溯到宋代早期，南宋末到元代初期是该器物艺术成就的高峰。其主题寓意吉祥，刻画模贴与露胎是该器物的装饰特征。

宋代早期，仿制汉代的鱼洗开始流行，而双鱼洗又以龙泉窑最为著名。双鱼首尾相对，类似道家文化中的阴阳鱼图，应合宋人尊崇老庄道家思想的社会风俗。结合当时“器以民为用”的趋向，龙泉窑大量生产双鱼洗。

北宋早期的装饰工艺以半刀泥刻画双鱼为主，手法是在坯胎不是很干的时候，用竹刀和竹针进行刻画。此时的鱼纹刚劲有力，一气呵成，翘嘴摆尾，形神兼备，装饰效果更是活灵活现。

进入北宋中晚期，以印花装饰的鱼洗开始出现。手法是将装饰图案制成模具，在坯胎不是很干的时候，进行模印装饰。此时鱼模具中的鱼形造型写实，由头至尾的流线型与自然中鲤鱼相同，并注重细节的刻画，口唇部多以翘嘴待食之势，鱼鳍和鱼尾摆动自然，气韵贯通，构图饱满，与幽然雅致的青釉相融合，静动有致，有着丰富的趣味性审美性。

南宋时期鱼洗的装饰手法集中在模印和贴塑这两种，形成积釉与露胎两种效果。露胎装饰的鱼洗是龙泉窑鱼洗的一大特色，运用龙泉的胎色与釉色区别装饰，这一工艺被广泛应用于瓶、盘、壶等器型和其他纹样装饰中。

来源/中国文物网



元 青釉露胎鱼纹洗