



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

“我认的主义 一定是不变了”



《我认的主义一定是不变了》是文国璋先生1978年创作的石版画，展现了20世纪20年代初期，周恩来、邓小平等进步青年赴法国勤工俭学、确立共产主义信仰的情景，表现了老一辈无产阶级革命家青年时代从《共产党宣言》等马克思主义经典著作中汲取力量，奠定共产主义信仰，并为之奋斗终生的坚定信念。

这幅经典美术作品的名称来源于周恩来昭告友人的一句誓言。1921年春天，周恩来在法国加入中国共产党，与刘清扬、赵世炎等人组成了旅法共产主义小组，简称“巴黎小组”。1922年3月移居柏林，为成立旅欧青年团积极奔走。周恩来在法国留学时期，曾在寄给邓颖超的明信片背面，写下了这句誓言“我认的主义一定是不变了”，这也是一个无产阶级革命者对爱情的誓言，是亲人、更是战友间令人敬佩又充满感动的伟大革命友谊，跨越时空，经受了时间的考验。

《我认的主义一定是不变了》采用

线性构图，将人物一字排开，分成错落的两组。在主体人物群体的背后，艺术家巧妙地增加了一个献花者的背影，这既是旅欧进步青年群体浓缩形象的代表，又将前景中左右两组人物连接在一起。前景深色的人物形象、背景中的浮雕墙（巴黎“献给历次革命受难者”纪念墙）和献花者的身影形成虚实相映的对照。充满悲情色彩的浮雕女像与青年们肃立于前的坚定身姿、坚毅神情，在凸显作品的纪念碑意味之余，亦彰显了一群革命志士的民族精神。而这种民族精神，通过石版画特有的颗粒感和层次感，进一步提升了画面的张力与感染力。

“我认的主义一定是不变了”，这句誓言成就了一部美术经典。在中国共产党百年华诞之际，让我们通过这幅作品，了解这段历史，追寻中国共产党人的初心。

本版综合整理

美术经典中的党史

北魏遗存中的民族融合

□陈汾霞



司马金龙墓出土的石雕柱础

1965年，在山西省大同市城东15里处石家寨村西南，发现了北魏时期的司马金龙与其妻子的夫妇合葬墓。墓中出土的随葬品既有鲜明的游牧文化风格，又有传统的中原文化元素。这位主人的渊源还要细细说起。

公元398年，发源于大兴安岭、不断南迁的拓跋鲜卑人在平城（今山西大同）驻足，建立了北魏王朝。为了统治需要，鲜卑人积极吸收汉族先进文化，大量重用汉人士族地主为官。泰常四年（419），东晋王朝发生宫廷政变，刘裕为了夺取皇位，开始诛杀皇室司马家族。司马楚之逃到平城，投奔了北魏。司马楚之得到北魏统治者赏识，仕途亨通，娶得河内公主为妻，并获封琅琊王，生子司马金龙。

司马金龙的随葬品中有一件红色的



木板漆画（左下图），长82厘米，宽40厘米，它是墓室屏风幸存的一部分。面对如此色泽鲜艳的木板漆画，人们很难相信，它曾经长埋于地下1481年之久。漆画的内容取材于西汉刘向编写的《列女传》一书，画师以流畅娴熟的笔法生动描绘了娥皇女英、班婕妤等女子的故事。画面的间隙还有毛笔书写的大片题记和榜题文字。这些文字似隶非隶，似楷非楷，是当今难得一见的北魏墨迹。研究认为，漆画的绘画风格和技法与东晋著名画家顾恺之极为相近。

墓中还随葬有一件石雕柱础（上图），推测可能是屏风的底座。柱础32厘米见方，高16.5厘米，顶部设计为莲花形，鼓出部分高浮雕有蟠龙和山形。方座四角各有一个圆雕的伎乐童子在做击鼓、吹箫、弹琵琶和舞蹈表演。伴着悠扬的音乐，蜿蜒的蟠龙穿梭在神圣的须弥山间，莲花遍地盛开，这该是怎样的一种意境？柱础的制作在继承和发展中国雕刻技法的同时，大量吸收佛教文化和西域文化的营养，是民族大融合的艺术结晶。

墓葬是对死者生前生活的再现。通过司马金龙墓的发现，我们看到了这位1500多年前的贵族混血儿，成长于北魏天子脚下，但传统汉文化对于他仍然有着很深的影响。这些精美的随葬品跨越时空，无声地阐释着那个民族大融合时代的精彩，展示着黄土地特有的吸引力。



中国抗战敌后战场形势要图

□高 林

这张“中国抗战敌后战场形势要图”绘制于1944年8月30日，纸质，石印版，由延安的八路军总部与驻昆明的中国战区美军总部航空地面营救总部别动队（A.G.A.S.）共同制作，用于营救坠落于敌后根据地的美军飞行员及飞机。

图高107厘米、宽73厘米，下方标注着“延安总部制”。图左下方的英文译文为：美国航空营救总部别动队提供参数，美国陆军航空第十四队A-2分队制作，美军司令部第907工程团重新印刷。

图中红色部分为日军控制地区，可以看出日军“以铁路为柱、公路为链、碉堡为锁”的“囚笼政策”。灰色为国民党军控制区，蓝色部分为中国共产党领导的敌后武装力量控制地区。同时在蓝色区域标示着多处可能为飞机提供临时着陆地区的位置。抗战期间曾随八路军总部机关奔赴山西抗日前线、任中共中央军委二局情报部门负责人的冯维精将军的家人，1998年向山西烽火抗战博物馆的创始人捐赠了一批革命文物，此系其中之一。

1941年12月，太平洋战争爆发后，美国对日本宣战。中共中央随即公开发表了《中国共产党为太平洋战争的宣言》和《关于太平洋反日统一战线的指示》，强调与英、美等西方国家建立国际反法西斯统一战线的重大意义，提出“在各种场合与英美人士作诚恳坦白的通力合作，以增加英美抗战力量”，将民族解放运动同世界反法西斯统一战线结合起来。1942年元旦，中、美、英、苏等26个国家在华盛顿举行会议，签署《联合国家宣言》，标志着世界反法西斯同盟正式成型。

随着欧洲战场大势已定，盟军开始将重心投向亚洲战场。1943

年，美国将援华航空志愿队（即“飞虎队”）扩编为美国空军第十四航空队，驻扎桂林机场，全面负责在华对日空战，以及轰炸日军占领后方及其本土任务。在此情况下，美国认为位于敌后的中共领导的抗日力量已不容忽视。美军迫切需要中共领导的敌后力量提供各地的气象情报并营救降落于敌后的美军飞行员。

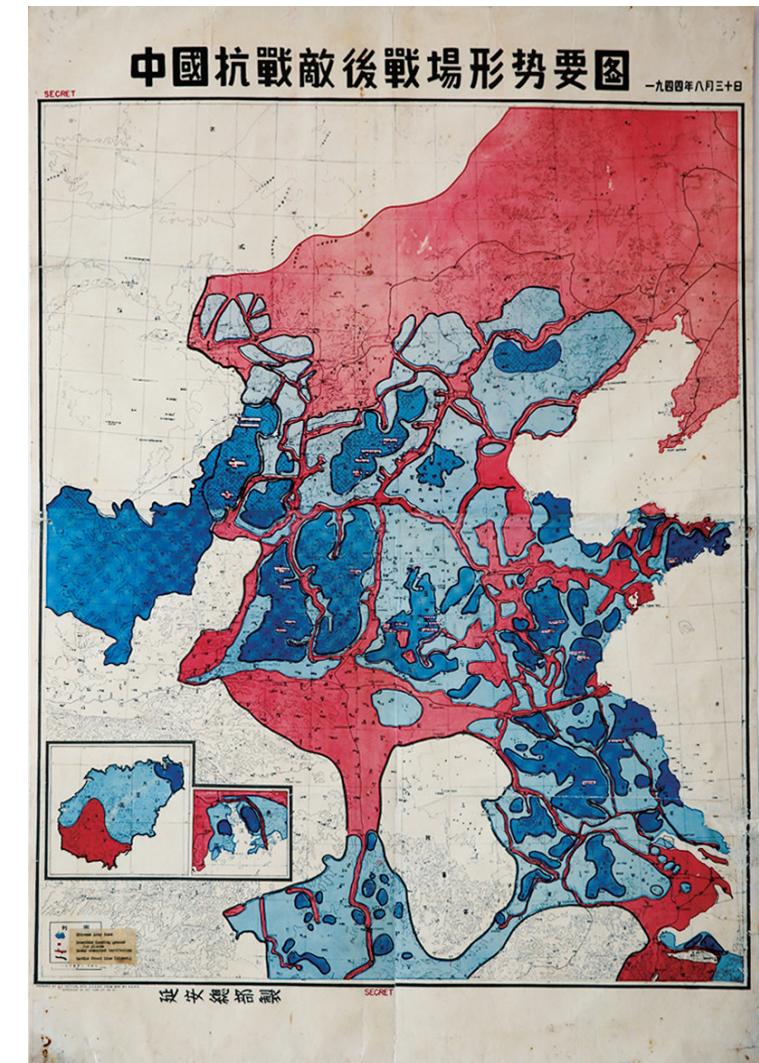
为了最后击败日本，美军正考虑在华北、华中沿海大规模登陆作战，此举尤其需要苏北一带的八路军、新四军配合。

在中共中央的邀请下，时任美国驻华使馆武官的包瑞德作为美军观察组组长代表官方于1944年7月抵达延安，开始为相关事宜进行接洽。毛泽东主席、朱德总司令在延安与美国来访的官员畅谈。

《解放日报》特于8月15日发表《欢迎美军观察组的战友们》一文，其中“战友们”三字是毛泽东主席特意加上去的，可见双方在对日战争的合作上已经形成共识。9月9日，毛泽东、刘少奇明确提出“放手与美军合作，处处表示诚意欢迎，是我党的既定方针”，要求各地对观察组的工作充分予以配合。

应美军请求，延安专门成立了由各根据地代表组成的空地救援委员会，负责协调营救在华北、华东和东北地区坠落的美军飞行员的工作。在中共中央统一安排下，敌后武装开始在条件适宜的地方开辟供飞机临时起降场地。

此图即在这样的背景下产生，从图中可以看到，中国共产党领导的敌后武装力量为美军飞机预设了大量着陆点。据统计，直至日本投降，抗日根据地军民共营救以美国飞行员为主的盟军人员102人，并



中国抗战敌后战场形势要图（山西烽火抗战博物馆藏）

2018年，在山西省文物局与黄河电视台联合打造的大型文博栏目中，这张图获评“山西十大镇馆之宝”称号。

金银平脱

□秦宗



压手杯——手心里的温暖

□力 静

压手杯是杯的一种样式。压手杯造型为口平坦而外撇，腹壁近于竖直，自下腹壁处内收，圈足。压手杯形体端庄大方，凝重中见灵巧。

接触过地道压手杯的人一定会有这样的体会：握杯即会感觉有一股下坠的力量，杯沿会稳稳地贴在虎口之上，这是压手杯的独到之处。压手杯握于手中时，微微外撇的口沿正好压合于手缘，体积大小适中，分量轻重适度，稳贴合手，故名“压手杯”。

压手杯有等级之分。明代压手杯，以永乐压手杯最为有名，系仿宋制。明清两代多有论述，谷应泰《博物要览》：“压手杯，坦口，折腰，沙足底滑，中画双狮滚球，球内篆‘大明永乐年制’六字，细若粒米，此为上品。蜀葵心者次之，花心者又其次也。”这段话提供了一个重要信息：青花双狮滚球款压手

杯，是明永乐时独有的名贵器物。明朝时，世人皆喜饮炒青芽茶，所有茶器中，唯有青瓷压手杯莹润光洁，与绿茶相衬。

永乐时期，景德镇御窑厂对早已出现的器型和尺寸的继承及改进，使压手杯更加精致，所以明永乐青花压手杯在中国陶瓷史上最为著名，后世虽不断仿制压手杯，但都难得其精髓。

特别是到了光绪末年和民国年间，这些仿制品的共同特点是，胎体过重，器型放大，纹饰粗犷，与原物对照相差甚远。

现代，在保留传统风格的前提下，制作者经过深思熟虑的取舍，不露声色地在画面中融入了现代人的审美趣味，开始出现精美之作。

喝茶时，一只压手杯配一把小壶，或大口豪饮，或小口慢品，那是一种握在手心里的温暖。



唐代漆器，金银光泽映照在黑色漆面上熠熠生辉



制作金银平脱器物时的
剪金箔片程序

物的奢华贵重。

根据目前所能见到的历史文献，以铜为胎的金银平脱器始自唐代。金银平脱镜，是运用金银平脱之法制作的特种工艺铜镜。它是金银片与铜镜合璧的工艺品，也是先将金银捶打成极薄的箔片，修剪成各种花鸟鱼虫的图形，嵌出纹样，然后用大漆粘合在高边素面镜的背面，再反复髹漆，细加研磨，直至金银片纹饰脱离于器物表面。

春秋战国时代，将这种贴饰技术发展为“金银错”，即将金银丝镶嵌入器物表面凿的纹样之中。出土的很多金银错青铜器就是运用了这一先进的技术。

汉唐盛世，此工艺达到了鼎盛。尤其是唐代，工匠们在前人的基础上进行改良，普遍应用于漆器的装饰制作，形成了金银平脱这一技术。

金银平脱主要有两种方式：一是花纹与漆底在同一平面，二是花纹高出漆底。我们在欣赏唐代的漆器作品时，可以看到金银光泽映照在黑色漆面上熠熠生辉，充分显示出器



采用“金银平脱”技艺制作的铜镜



《图解经典》编辑部