庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of The Communist Party of China

南昌起义

雕塑作品《人民英雄纪念碑浮雕·南昌起义》，由中国美术学院老院长刘开渠主持、时任雕塑系主任萧传玖于1958年创作完成。作品呈现的是1927年8月1日凌晨起义前夕，一位年轻的指挥员挥手向战士们宣布起义的场面，刻画了战士们聆听命令、时刻准备投入战争的状态。

南昌起义打响了武装反抗国民党反动统治的第一枪，让共产党拥有了自己的第一支部队，在历史上有着极为重要的意义。浮雕《南昌起义》为我们生动重现了90多年前那场改变了中国历史的重大事件。

为了纪念南昌起义这一重要的历史事件，在新中国成立之后，萧传玖先生便创作了以此为主题的浮雕作品，放在了人民英雄纪念碑之上。

浮雕画面体现出一种动态的张力，显示出一种鼓舞人心的力量，构图精美，并用几个细节升华了主题。譬如，在浮雕左侧，刻有一座建筑屋顶，即江西大旅社的屋顶。在南昌起义时，周恩来等人就是在这座建筑中对各部发号施令的。现在，这里已被改造为南昌八一起义纪念馆。该座建筑屋顶处于浮雕最高位置，象征了党对人民军队的领导。值得注意的是，战士手里拿着的马灯位于该屋顶下方，它在其中不仅是照明工具，更是象征着起义给“黑夜”带来光明，突出南昌起义在中国革命史上的重要历史意义。

本版综合整理

美术经典中的党史

太原王郭村的“抗战收条”

□高 林 文/摄

中国共产党领导的山西抗战，在中国人民抗日战争史上写下了辉煌壮丽的篇章。抗日战争时期，山西作为华北敌后抗战的中心，晋察冀、晋绥、晋冀鲁豫抗日根据地的发源地，党领导八路军和人民群众英勇抗日的主战场之一，在华北乃至全国抗战中居于重要地位，发挥了特殊作用，作出了重大贡献。

抗战期间，八路军及其地方部队在缺少正规补给的严酷战争环境中，顽强生存并不断发展壮大，这与密切的军民关系、民众自发自愿的多渠道支持分不开。山西人民在极端困难的条件下，尽最大努力供应了战争需要的粮食等各种军需物资，担负了繁重的抗战勤务，踊跃支前，成为八路军在山西持久抗战的重要保障。

山西烽火抗战博物馆收藏的百余张“抗战收条”，便是根据地民众为抗日武装提供粮食、武器弹药和各种给养的直接证据。该馆馆长高林动情地说：“这些收条在山西根据地可谓俯拾皆是，我们共收藏了100余张，仅太原王郭村的我们便有40多张。这些数目众多的抗战收条，反映了当年山西民众踊跃支前、齐心抗战的澎湃热情。”

太原县王郭村收到八路军正规军、地方武装部队和抗日游击队开出的部分收条，内容如下：

“今收到 王郭村村公所大米一石五斗。民国二十七年六月二日”，落款公章为：太原游击支队军需处。

“收到 王郭村公所送来大米一石五斗。下短之米并鞋赶快送来为要。第八路军一二〇师三五八旅七一四工作团 主任汪（汪发远印） 廿七年五月廿六日”。

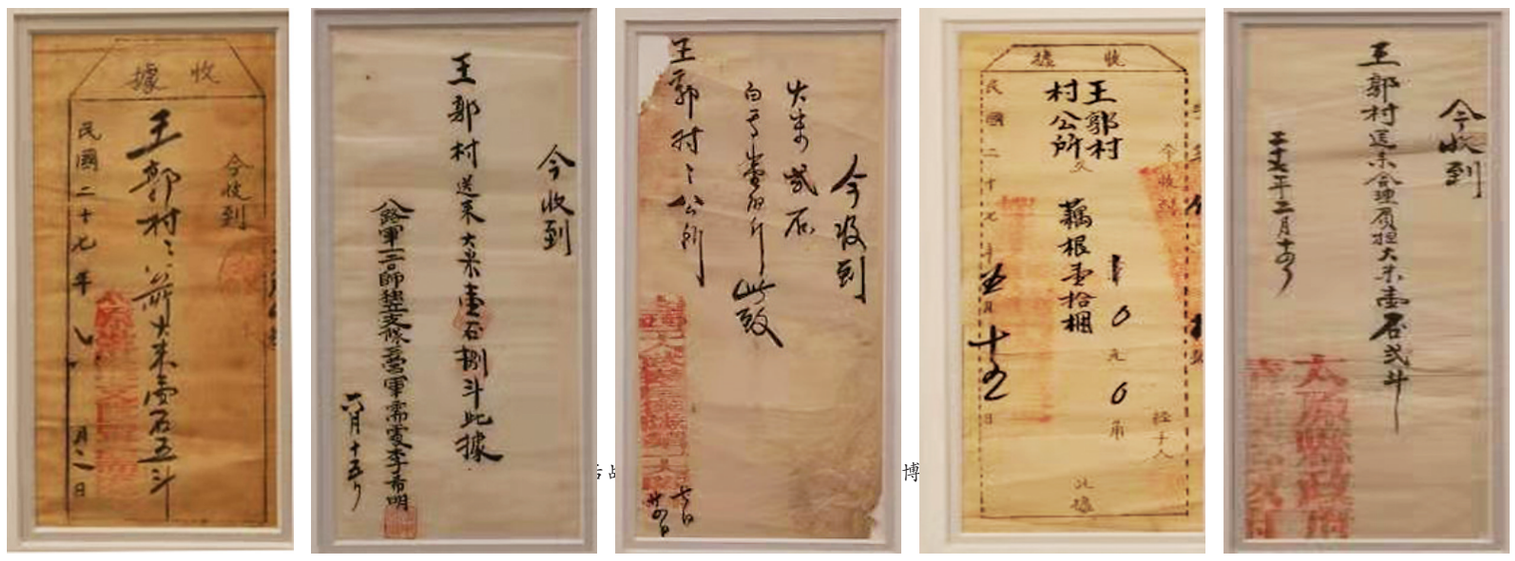
“今收到 贵村送来大米一百四十二斤，净，此致王郭村村长副台鉴。六月廿三日 经手人军需长牛（牛正隆印）”，落款公章为：牺牲救国同盟会清源县分会 牺牲救国同盟会太原县分会。

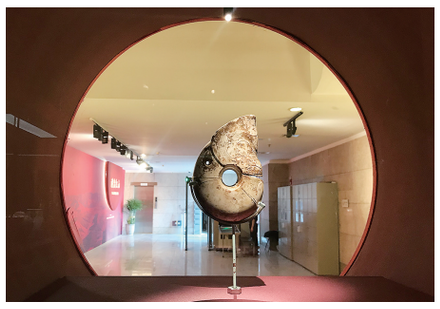
“今收到 王郭村公所白兆蓉送来大米六小斗枪二支手掷弹一个，足见贵村爱国，本队感激莫铭。此致贵村公所先生台鉴。未送足之数祈另明日送来，是为至盼。太原县二支队”，落款公章为：民族自卫战争战地总动员委员会第一路总队第二支队部。

“今收到 王郭村麻油三斤 豆角六十一斤 白盐五斤 七月廿日”，落款公章为：山西工人武装自卫队第四大队部。

山西人民以无私奉献的情怀，竭尽全力提供了兵源、人力、物力、财力的支援，为夺取抗战胜利作出了突出贡献。

红色收藏





玉龙正反面

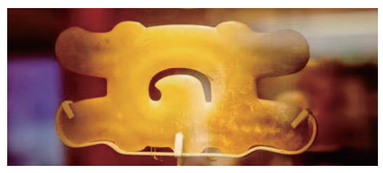
红山玉龙来到太原

□邢晓梅 文/摄

5月18日，山西博物院联手辽宁省博物馆、辽宁省文物考古研究院共同推出的“礼出红山——红山文化精品文物展”在山西博物院开展，红山文化最具代表性的玉器——玉龙，与太原观众近距离相见。

红山文化距今约6500~5000年，是华夏文明最早的遗迹之一，早发现于20世纪初。最为著名的朝阳牛河梁遗址是迄今所知规模最大的红山文化祭祀遗址及墓葬群，其具有礼制雏形的“坛庙冢”祭祀建筑群和独具特色的玉器、陶器，为中华民族五千年的文明史提供了有力物证，并对其后社会的建筑、宗教、美术、历史等诸多方面产生了影响。

玉斜口桶形器



玉勾云形器

此次展览，共展出152件珍贵文物，集中展示红山文化遗址历次考古重大发现与考古成果，揭秘史前文明。为此，辽宁省博物馆带来了镇馆之宝——玉玦形玉龙（又称玉猪龙）与红山文化代表文物玉斜口桶形器、玉勾云形器，在展厅内重点展示。策展人梁芳介绍：“这是目前发现的唯一一件带有牙齿的玉猪龙，原为漂亮的绿色，因为年久沁色而呈现为鸡骨白色。”此外，还有独一无二的玉人、玉凤及玉鸟、玉鳖等，众多惟妙惟肖的动物形玉器显示出红山文化独特的造型艺术和鲜明的特点。

红山先民创造了具有礼制雏形的“坛、庙、冢”祭祀建筑群和精美发达的玉器，反映了原始的自然崇拜、神灵崇拜、祖先崇拜和宗教崇拜，对中华文明起源和早期礼制研究具有重要意义。此前文物曾在辽宁省博物馆、中国国家博物馆展出，引发广泛关注。

“追迹”芮国文物

□邢晓梅 文/摄

5月18日，由山西博物院、陕西省考古研究院联合主办的“追迹——芮国文物精华展”亮相山西青铜博物馆。展品包括青铜器、金器、玉器等229件（组），再现了芮国曾经的庄重典雅和灿烂辉煌。

芮国，是西周至春秋时期的一个诸侯国，周初受封，历西周、春秋早期，后在诸侯争霸中被秦灭，存国近400年，芮国国君具有较高的政治地位。然而，芮国在文献中记载寥寥，且只集中在早期和晚期，湮没于历史深处。2004年，山西绛县横水倗国墓地出土的“芮”铭青铜器，使芮国空白的西周中期历史显现出一角；2005年，陕西韩城梁带村遗址，数以万计的芮国遗物横空出世，春秋之芮重回世间；2018年，陕西澄城刘家洼遗址，展示出芮国晚期的鼎盛辉煌……芮国的面貌在一次次“追迹”中越来越清晰。

此次展览即展出这三座遗址中出土的重要文物，较为全面地梳理了芮国的历史发展脉络。其中，陕西刘家洼遗址出土的“芮公”鼎、“芮太子”鬲是判定该地为芮国都邑的有力证据；首次发现山字形磬，首次发现四件建鼓同出一墓，所出土的钲是目前所见有关钲的最早实物之一，这些乐器在中国音乐考古史上具有重大意义；芮国君墓中出土的金权杖首、虎形牌饰等带有典型的北方草原民族风格。

而出土于山西绛县横水倗国墓地的芮国中期青铜器，则弥补了芮国历史的缺失，将芮国的历史面貌整个串连了起来。因为西周中期的芮国，史籍并无记载，山西出土数件带铭铜器，填补了西周中期历史的空白。据考证，史籍中首次提到的芮国，极有可能在今山西芮城一带。西周中期，芮国与山西境内倗氏家族婚姻往来密切。春秋早期芮国执政者芮伯万曾因国内动乱出逃，并在今芮城避难。后来，芮国还一度参与了晋国大宗小宗之间的斗争。

此次展出的山西绛县横水倗国墓地“芮”铭青铜器尤为引人注目，这五件芮伯作媵器中的铭文，清楚地说明芮国和倗国有通婚关系。刘家洼考古队现场负责人孙战伟现场解读道：“‘媵器’即陪嫁器，是嫁妆。当年周天子嫁女到山西，这几件青铜器可以说是芮国国君亲戚‘随份子’的贺礼，其中‘芮伯作王姊盘’的铭文有祝愿他的妹妹与其丈夫倗伯万年永享富贵白头到老之意。”

时隔千年，这些带有山西元素的文物，与远道而来的芮国遗存重逢，为山西观众呈现出完整而精彩的芮国故事。

芮伯作王姊盉

芮伯作倗姬簋

芮伯作王姊盘

芮伯作王姊甗

（以上五件西周中期青铜器系山西绛县横水倗国墓地出土，带有“芮”字铭文）

铜小罐

春秋早期

陕西澄城刘家洼49号墓出土

这是目前发现的中国最早的男性化妆品盒之一。出土时罐内保留有残留物，经检测罐内的残留物是美白化妆品。这类小罐多出土于贵族墓葬，以彰显身份，引领“时尚”。

青铜钲

春秋早期

陕西澄城刘家洼墓地出土

古代乐器。形似钟而狭长，有长柄可执，击之而鸣。黄河流域出土的钲数量不多，刘家洼出土的钲是目前所见有关钲的最早实物之一。

“追迹——芮国文物精华展”展厅

金首铜樽权杖

金牌饰

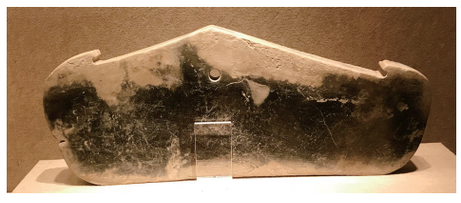
金虎形饰

此三件金器均出土于陕西澄城刘家洼1号芮国国君墓，带有典型草原文化特征。其中，金首铜樽权杖是迄今发现的唯一一件金质权杖首，出土时带有1.4米长的木质长柄。璀璨的背后，是文化交流、族群互动与交融的历史。

铜柄铁刃剑

春秋早期 陕西澄城刘家洼49号墓出土

战国早期的冶铁业尚不发达，铁料还属于稀缺资源。这把剑作为我国最早阶段的铁器标本，弥足珍贵。

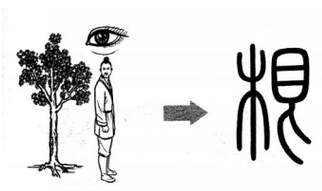


勾云形石磬

春秋早期 陕西澄城刘家洼2号墓出土

勾云形造型结构的磬属首次发现。

根



根

每一种植物都有根部，每一件事情的发生都有相应的根源

“根”字本义为草木之根，是个形声字。在小篆中，“根”字左边为木，其字形很像一棵树；右边为艮，表示字音。

同时，“艮”有瞪目不从的意思，这里是说树根在地下各自生长互不相从。“根”也指事物的基部，如墙根。

由于树根是大树的支撑，所以该字又引申为事物的本源，如“一定要弄清楚这件事情的根源”。

《图解经典》编辑部

画说汉字