



庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China



由于第五次反“围剿”失利，八万多名红军被迫退出苏区，实施战略转移。1934年10月，长征开始，红军连续突破国民党军四道封锁线，损失惨重，渡过湘江后锐减至三万余人。1935年1月，红军攻占贵州重镇遵义。15日至17日，中共中央政治局在遵义召开扩大会议，会议总结了第五次反“围剿”失败的经验教训，肯定了毛泽东关于红军作战的基本原则；经过激烈争论，会议作出一系列重大决策，改组了中央领导机构，增选毛泽东为中央政治局常委。中央政治局常委决定由张闻天代替博古负总责，并成立了毛泽东、周恩来、王稼祥三人小组，负责指挥红军的行动。遵义会议确立以毛泽东同志为主要代表的马克思主义正确路线在中共中央的领导地位，在极其危急的情况下挽救了党，挽救了红军，挽救了中国革命。这在党的历史上是一个生死攸关的转折点。遵义会议是红军长征的转折点，是中国革命由失败走向胜利的转折点，是中国共产党由幼年走向成熟的转折点，因此彪炳史册。由于战争年代条件所限，关于遵义会议的材料几无

保存，直到1985年，一份由陈云记录的《遵义政治局扩大会议传达提纲》经其本人确认，终于成为考证、复原遵义会议的珍贵文献依据。1994年，画家沈尧伊应原中国革命博物馆之邀，开始创作油画《遵义会议》。这幅作品以独特的构图形式，直接展现了会议现场的情景以及20位神态不同、内心各异的参会者形象。画家心存对长征历史、党的第一代领导人和革命者的敬畏，于1997年完成了这幅真实可信的历史画作，得到社会各界的关注和好评，并成为革命美术题材创作中的经典作品。在作品《遵义会议》中，画家沈尧伊巧妙地把周恩来放在一个高点，旁边是毛泽东和张闻天。毛泽东处于画面四分之三的位置上，观众第一眼便可看到。这和画家对人物神态和视线走向的设计有密切关系。通过画家对刘伯承的动态设计，使他的目光投向毛泽东的方向，观众的视线也从画面的右边被拉向左侧。画作不仅从画面的表层描绘了会议召开的现场，还透过人物位置的安排揭示了会议的结果：李德作为共产国际的代表，在会上被边缘化，坐在门边，一副不满的样

子；博古作为教条主义的代表，在会议当中以阅读文件的姿态出现，具有特别的寓意。沈尧伊在油画语言中融入了木刻风格，硬度的版画线条与体积结构、明暗相结合，使得人物形象的塑造结实而富有雕塑感；画家运用有变化的暗灰色调，在色阶上压缩色彩区域，从而营造出具有历史性的会场空间。在画面的纵深方向，画家透过画面中的两个窗口——窗外的灯光和岗哨，交代了会议的时间是在深夜。这既是自然中的深夜，也代表着革命的深夜，从而具有深刻的隐喻。画面左侧的墙上有一幅马克思肖像，而马克思主义在中国的发展道路则需要毛泽东、周恩来等这一代领导人去不断探索和实践。《遵义会议》通过环境、人物的合理组合，全面、真实、深刻地表现了遵义会议这一重大历史事件。

据央视网

## 美术经典中的党史

## 清徐宝梵寺葡萄砖雕

孙 理



清徐宝梵寺葡萄砖雕(局部)


清徐宝梵寺山门对面是一座卷棚顶戏台，这座戏台最吸引人的是两侧影壁上的砖雕。以整枝葡萄为主线条，枝繁叶茂，硕果累累，看着就给人以喜获丰收之感。葡萄周围还配有日、月、山、水图案。清徐属于温带大陆性气候区，海拔高，昼夜温差大，四季分明，光照充足，降水时空分布良好，地下水资源丰富，适宜种植葡萄，有着栽培葡萄的悠久传统。元朝时，意大利人马可波罗曾经来到太原，在他的游记中写道：“太原一带有许多葡萄园，酿造许多酒，从太原贩运到全省各地销售。”清徐葡萄历来就是太原特产，2013年获得全国农产品地理标志。宝梵寺在砖雕上选择了最能代表清徐特色的葡萄。戏台上的砖雕当地人称为“一本万利(粒)图”，取葡萄多粒、多子而寓意多子多孙、富裕，表达了普通百姓期盼家族兴旺、绵延不断、福禄双全的美好愿望。传统文化中用水果来寓意吉祥的雕塑很普遍，但葡萄作为雕塑的主角却罕见。我曾在介休的后土庙中看到过葡萄的琉璃装饰，已经是琉璃中的珍稀之作。阳曲的归朝村，曾有一座葡萄照壁，被民俗学者称为“稀有”，其所在的院落亦被称为“葡萄院”。而宝梵寺的砖雕则直接将葡萄作为主题，占据了整座影壁的绝大部分，日月山川成为陪衬。这种突出清徐地方特色的做法，体现了当时清徐先民的构想和思维。清徐宝梵寺是比较完整的一座清代建筑，从建筑布局、建筑细部到神灵崇拜，都突出了清徐的地方特色。

## 快乐的平民化收藏

李 潇

对于收藏，或许很多人会觉得需要花费大量的财力物力，但在王学众眼里，收藏和金钱并没有直接的联系，只要是对自己有意义的，都可以进行收藏。王学众戏称自己是一个“平民化”的收藏爱好者，他的收藏大多不是花重金买来的，而是别人觉得简单甚至廉价，但是他觉得很有意义的收藏品。“我的收藏，是从小学一年级获得的第一张奖状开始的。”王学众说，他七岁那年读一年级，当时全国上下正如火如荼地组织开展“学毛选”活动，他被班主任选中参加学校背诵“老三篇”的比赛，因为他一字不差地背了出来，所以在学校引起了很大的轰动。王学众说，后来学校敲锣打鼓把“学毛选积极分子”的奖状送到了他家里，街坊邻居很是羡慕，他的家人也感到特别自豪，这张奖状对他来说珍贵无比。因为珍贵，所以珍藏。从此以后，王学众便开始了自己平民化的收藏道路。“小学至高中的所有奖状、成绩报告单、学生照以及毕业证书都成了我重要的收藏品。参加工作以后，我又开始收藏自己的工作证、日记本、发表的文章，还有各种会员证、会议通知等许多与自己工作、学习和生活密切相关的物品。后来，我还收藏了父亲的革命老照

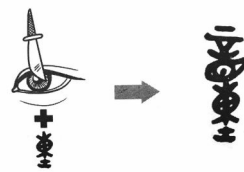
片、军功章、嘉奖令、纪念册以及革命回忆录等，让父亲的那段红色历史和精神永远留在我们的记忆中。”王学众说，生活的意义在于铭记努力的过程，这个过程可能对于他人来说没有丝毫意义，但是对于当事人及家人来说，却意义非凡。“作为一名平民化的收藏者，我很快乐，因为不必花过多的钱财，也无需付出过多的精力。热爱它，但不痴迷它，还能不断从中得到生活的乐趣和激励自己前进的力量。”王学众说，他小时候就开始集邮，但收藏是在工作之后有了经济基础才开始的。“集邮给了我很多生活的乐趣，我的启蒙老师是集邮界的老前辈汤通庆老先生。那时，我和汤老是邻居，他偶然发现我对集邮有着浓厚的兴趣，就常常来指导我，告诉我如何对邮票进行收集、归类 and 鉴赏，教我从邮票这‘方寸之地’中认识世界。汤老还时常会馈赠些邮票给我，使我的邮票种类更加丰富。俗话说：老不搭少，可邮缘却使我这个后生与汤老结为‘忘年交’。”王学众说，他会定期将一些藏品进行分类、整理，从而更好地学习、研究。收藏的过程中也发生了一些有趣的故事。“记得是在2005年，我因公去上海出差，办完公事、买好车票，心里总



画说汉字

# 童

金文 小篆 隶书 楷体



古代指奴隶，现在指孩子。

“童”字本义是奴隶、奴仆。在金文中，“童”字上边为“辛”，代表刑刀；下边为“东”，表示声音；中间为眼睛(目)，意思是用刑刀来刺奴隶的眼睛。所以“童”字的本义为奴隶。后来，“童”慢慢演化，引申为小孩、未成年人，所以在表示奴仆之义时，就用“僮”字代替。此外，“童”还通“瞳”，指眼睛的瞳孔。

《图解经典》编辑部

觉得还有事情未办，想了想，原来是还未逛过邮票市场。一进邮票市场，色彩斑斓的邮票让我迷了眼，我尽情地看，尽情地挑选，几乎将身上所有的钱都买了邮票。当我从邮市出来的时候，身上仅存了一元三角的午饭钱。”还有一年，王学众参加了“全国最佳邮票”评选活动，然而，离寄邮票截止日期还有一天了，但他对选哪一套依然举棋不定，于是深夜披衣下床，叩开了邮友小张的门，“没想到小张也因为此事睡不着，两人一直聊到了凌晨，把全年的邮票拿出来一一比较、研究，并有了一致的看法。在别人看来，这两个人肯定是疯了，但是我们乐在其中。最后在那次评选中，我的邮票被评为1987年‘全国最佳邮票’，得到了一枚珍贵的纪念章”。王学众说，为了收藏名人的签名，他曾与两位酷爱体育的挚友不顾闷热的天气，骑车30多公里，到镇江观看排球比赛。“我一直很钦佩中国女排顽强拼搏、为国争光的精神，如果能得到前中国女排队长、江苏省委副主任孙晋芳的亲笔签名，那将是多么荣幸的事！想到这里，我不顾一切地挤开人群，奋力向主席台跑去。此时，孙晋芳正被球迷团团围住，凭借人高体壮的优势，我使劲挤到孙晋芳的身边，拿出一本书，终于得到了她的签名。”对于收藏，王学众有自己的想法。“收藏并不是说一定要花重金购买各种珍藏品，在我看来，每个人都可以成为‘平民化’的收藏者，收藏自己的过往，从中总结自己的努力过程，给未来加油打气。并且，在工作之余，这种收藏能让自己更加充实，生活更有意义。”王学众说，现在大家生活在一个幸福的时代，应该尽情享受生活中的美好，努力让业余生活变得丰富多彩。



收藏故事

可爱的儿童一直是古代艺术创作中的重要题材。“六一”国际儿童节将至，本版选发我国文物中妙趣横生的儿童形象，为小朋友们增添节日的乐趣。

——编者

## 古趣童心



宋代《秋庭戏婴图》(局部)

《秋庭戏婴图》是北宋画家苏汉臣的代表作。该画作描绘了在秋天的庭院里，姐弟俩正围着螺钿漆墩玩自制小玩具的情景。小弟弟全神贯注，衣领滑下了肩，显示出他顽皮、好动的外向性格；姐姐耐心地照看着小弟弟，性情沉静温和。在他们身后的另一张螺钿漆墩上，杂乱地摆放着其他玩具。



金代磁州窑白地黑彩婴戏图枕(局部)

金代磁州窑白地黑彩婴戏图枕，呈腰圆形，主题纹饰为一名头结发髻、身着团花长衫的儿童在户外嬉戏，拉着一个四轮鸭形玩具木车，右手置于腰间揽绳，左手于左肩处挽结，长出的绳子于胸前自然垂下。画面呈现出一派天真无邪的童趣。



明代青花婴戏盖罐(局部)

明代青花婴戏盖罐，腹部主体纹饰分为四个部分，着力表现了十四名孩童，有骑马的，有玩蛐蛐的，也有模拟官员出行、升堂、对弈、会客、教书的场景，童趣十足。婴戏图案层次多而不乱，给人欢快之感。器底书“大明嘉靖年制”。



上图为清青玉五谷丰登娃娃  
左图为清康熙五彩瓷娃娃

下图为清乾隆粉彩十六子灯笼瓶



清乾隆粉彩十六子灯笼瓶，因形似古代宫灯、表面绘画十六童子而得名；腹部主体图案以粉彩绘庭院，围栏内分布草坪、鲜花、秀石、芭蕉及梧桐树等景物，其间有十六个孩童游戏玩耍，各执玩具，表情各异，神态生动，栩栩如生，其天真、烂漫跃然器表。

本版综合整理