



纪录片《山河岁月》全景多元呈现光辉历程

辛文刘婷

立起来。中共一大的出席者，最年长的何叔衡45岁，最年轻的刘仁静19岁。平均年龄28岁，恰巧是毛泽东当时的年龄。

通过这样一组数字，观众惊喜地发现了建党之初的一个事实：无论年长年少，不妨挥斥方遒。建党段落的故事，还让观众深深理解，这些共产党创始者们，为什么身心中燃烧着那个时代最先锋、最青春、最炽热的革命之火——因为梦想！

中华民族是一个拥有深厚智慧渊源的民族，他们的智慧不仅来自族群原创，更来自对外来智慧的包容并蓄。

共产主义是近现代以来，在中国最具深刻影响的一种外来智慧，而传播它的最重要载体之一就是《共产党宣言》。《山河岁月》第二集，以上千种版本的《共产党宣言》捐赠故事为开场，回顾了共产主义思想在中国的传播线索。以陈望道为代表的一代知识分子不断编译马克思主义经典著作，将先进的思想化为书籍不断扩散至每一个角落，为救亡图存的爱国志士提供最强大的理论武器。从《共产党宣言》《社会主义史》到新时代理论著作，这一本本马克思主义论著正是中国共产党历经百年而风华正茂、饱经磨难而生生不息背后道路自信、理论自信的具象展现。书籍的背后是无数共产党人坚定理想信念，将革命理论之火不断传递的使命担当。他们望道、寻道，最终筑梦于道的理论探索，正是中国共产党开天辟地、翻天覆地、惊天动地的不竭动力。

创新表达 精彩呈现

《山河岁月》除了展现真实生动的人物故事，更通过丰富的视听元素与创新的形式展现党史题材的恢宏气势，以大制作、大情怀讲述气壮山河的辉煌史诗。在画面表现上，影片全景展示祖国的锦绣风光，以同山河共命运的角度进一步唤醒观众的家国意识。同时影片大量调动珍贵的高清历史影像资料，不仅增强了权威性、真实性，更承担了国家相册的重要作用，价值弥足珍贵。另一方面，影片在音乐的选择上别具匠心，通过颇具年代感的音乐带领观众穿梭在时空岁月中，沉浸在不同的历史场景中与人物同感共情，在艺术化的情感空间中构建想象共同体。

作为具有现代创作理念和意识的文献纪录片，《山河岁月》充分重视画面形式的创新，借助手工沙画、分层动画、热播影视剧的画面穿插等多元元素创新表达，为观众带来富有新意的视听享受。这样的形式融合不仅提升了影像的叙事张力与审美空间，而且通过多元的艺术形式与轻语态的表现手法，可以有效提升观众的互动与参与感，实现新时代文献纪录片在青年一代中的融合传播。

在当下快节奏、碎片化、追求视觉奇观的语境中，《山河岁月》放慢脚步，用2500分钟、100集的篇幅梳理脉络，为讲好党史故事，树立党史人物，呈现中国共产党的百年沧桑与辉煌进行了思想与艺术上的有效统一。回望历史，无数英烈身怀理想信念与民族大义投身于革命建设，他们不畏死亡，怀揣满腔热情书写生命史诗。学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，重新出发理解党的百年伟大奋斗历史，才能总结经验摸清规律，为新时代新征程汲取智慧力量。

立足新时代，该片以风云岁月书写党史百年辉煌，通过小切口、精细节展现百年未有之大变局，真正做到了有思想、有高度、有故事、有真情。这不仅是新时代文献纪录片的创新尝试，更实现了爱国主义与民族精神的融合表达，对当代党史教育而言同样弥足珍贵。

## 电视剧《中流击水》

# 回望初心 讲好党史故事

王 彦

“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”剧名取自毛泽东的《沁园春·长沙》，由中宣部指导、部署，中央广播电视总台出品的重大革命历史题材剧《中流击水》正在央视一套播出。

1921年，13名中共一大代表在上海的石库门酝酿“开天辟地的大事变”；会议被迫中断而转移，直到嘉兴南湖的一叶小舟上发出铿锵有力的声音：“中国共产党万岁！”中国共产党这艘“红船”一启航，便一路搏击风浪、冲破险滩，在时代激流中找到中国革命的正确航向，破浪前行。

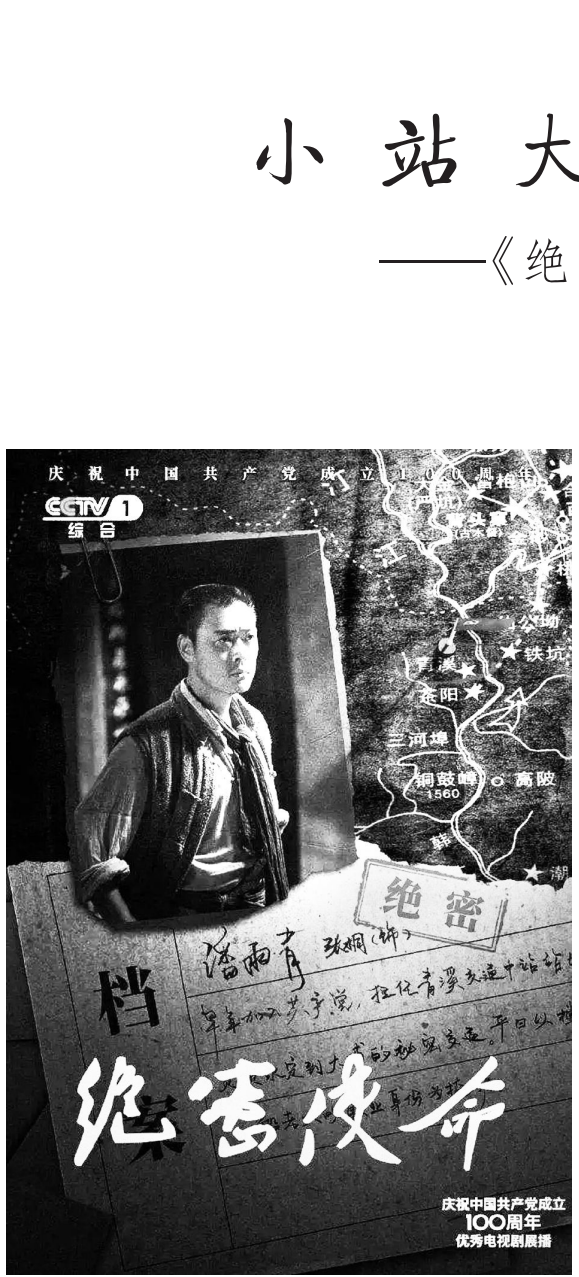
电视剧《中流击水》便是借“红船”意象，为中国共产党领导中国革命走向胜利写传。该剧从原点出发，全景式再现1919年到1928年间，中国共产党从无到有、发展壮大的历史进程，劈波斩浪的艰难与辉煌、光荣与梦想。该剧以历史逻辑剖析中国共产党被历史和人民选择的必然，以共产党人的奋斗初心照见“红船精神”的内涵和价值。

## 以毛泽东为主要视角，回望中国共产党的初心

故事从1919年讲起。3月的北京站，青年毛泽东终于追上同学，赶上了驶往上海的列车，在那里，他即将为赴法勤工俭学的中国青年送行。列车车厢里，同学与青年润之间有组织对话开宗明义，既点出人物的初心，也凝练着全剧核心——一切为了国家，一切为了人民。中国共产党自诞生之日就有为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心和使命。

列车上，同学问毛泽东，为何不一起去法兰西。青年润之答：“我们当然要有人到国外去，看看新的事物，学习新的道理，研究一些有用的问题，把它们带回来改造我们的国家。但我们也要有人留在自己的国家，解决我们自己的问题。”同学又问，为什么偏就是你留下来。润之又答：“关于自己的国家，我认识的还是太少了。我之所以不去法兰西想留在国内，就是想好好地了解我们自己的国情，好好地考察我们当下社会的状况。我们一半同学留洋，一半同学留在国内，两头都占上了，那是多好的事情！”言辞间，毛泽东指着自己适才赶路时跑丢鞋的脚，打了个比方。他说，中国自鸦片战争以来，学习西方、学习日本，那都是邯郸学步，任何一个国家要自立自强，都必须根植在这个国家本身的文明土壤之上，这与多大的脚穿多大的鞋是同样道理。

镜头一转，湖南长沙的学堂里，毛泽东给孩子们讲述八国联军侵占中国的屈辱史。他希望大家都能站起来听课，腰杆子要直，站得越高越好，“昂首挺胸，顶天立地，这才是堂堂正正的中国人”。时间流转，五四运动爆发，观众随画面依次进入北京、济南、天津等地，李大钊、陈独秀、周恩来等一大批中国共产党先驱者纷



《绝密使命》海报

小站大风云，使命见忠诚。作为庆祝中国共产党成立100周年电视剧展播活动重点剧目，由中央电视台、浙江华策影视股份有限公司等联合出品的近代革命历史剧《绝密使命》受到观众喜爱。鲜为人知的3000公里的中央红色交通线上，一个任务挨着一个任务，一个悬念接着一个悬念。谈到《绝密使命》，编剧钱林森坦言中央红色交通线是党史上的一个奇迹，他说：“这部‘红色三绝’收官作最难写。”

## 任务到哪里 戏就到哪里

“《绝命后卫师》表现的是一个后卫师，为了掩护红军主力撤退，全军覆没的悲壮故事；《绝境铸剑》主要是通过故事诠释古田会议精神，表现的是一支军队的成



《中流击水》海报

纷入镜。《中流击水》用这样的开局亮明全剧主线，即以毛泽东为主要视角，回望建党初心；同时以历史事件为依托，描绘一大批无产阶级革命者在艰苦卓绝的境遇下坚守初心、努力奋斗、无私奉献的精神，讴歌初心之纯、主义之真、信仰之坚、人格之美。

## 用悬念贯穿故事，展现一大批革命先驱的“寻路”之旅

《中流击水》主要讲述了1919年五四运动爆发到1928年井冈山胜利会师这十年间波澜壮阔的历史。全剧涉及五四运动、中国共产党的诞生过程、国共第一次合作、北伐战争、中山舰事件、四一二反革命政变、南昌起义、秋收起义、井冈山会师等一系列重大历史事件，塑造了包括毛泽东、周恩来、陈独秀、李大钊、孙中山、宋庆龄、廖仲恺等百余位个性鲜明、命运迥异的历史人物。

如此庞大的结构，怎样破题？《中流击水》的导演宋业明，曾执导过《外交风云》《彭德怀元帅》《延安颂》等

影视作品。编剧黄亚洲以重大革命历史题材创作见长，代表作包括《历史转折中的邓小平》《开天辟地》《日出东方》等。他们为《中流击水》找到了更为紧凑的叙事方法：以悬念贯穿故事。

故事紧紧围绕“寻路”的主题展开。为挽救民族危亡，中国究竟该走哪一条道路？特定的历史时期中，各路思想与主义交锋，在先驱们的思索与进取、沉浮与抉择中，中国共产党人深入工农、切合实际，终于找到一条马克思主义同中国实践相结合的正确道路。1921年，中国共产党成立。确定道路之后，革命洪流中，中国共产党又该如何带领中国人民继续走下去？这将成为剧集后半程的又一大悬念。

宋业明这样解读《中流击水》：“它不仅抒写了大气磅礴、波澜壮阔的中国革命史，抒写了先辈们在热血奔涌的年代为信仰、为真理而斗争的革命浪漫主义情怀，更重要的是，我们希望能通过先辈们接触马克思主义、走进马克思主义、探索马克思主义、继承和发展马克思主义的光辉历程，凸显出中国共产党人伟大的首创精神、奋斗精神和奉献精神。”

孙佳音

长；《绝密使命》中的中央红色交通线，它是党史上的一个奇迹。”钱林森介绍说，这三部戏，“都是在闽西，都是在同一个年代，同一革命时期发生的一段真实的故事。但这一部《绝密使命》最难写”。

难在什么地方？“它是一条线，不是一个站，如果是一个交通站就好写。但如果写一个站，格局太小，也不足以反映这条3000公里的红色交通线。但要写一条线，作为一部电视剧，戏剧结构就很散”。于是，编剧先搭建起剧作结构，先找到一个框架、一个支点，“通过查各种历史资料，我发现有一个东西可以作为支点，那就是任务。送盐、送药、送枪支、送发报器材、送领导干部……任务到哪里，戏就到哪里。所以跟着任务走，是吸引观众注意力的核心。这条交通线从汕头开始，一站一站往前走”。

英雄有原型 忠诚最动人

作为一部庆祝建党百年的电视剧，《绝密使命》播出后，很多观众都能在险象环生的任务中，感受到交通员的隐秘而伟大，感受他们对党的忠诚信仰。“《绝密使命》的主题就是忠诚”，钱林森举了剧中邹叔宝送党费到香港一例，“他把160块大洋藏在打石膏的伤臂中，到港后他用锤子敲开石膏，大洋都和皮肉粘住了。他忍着痛，把一枚枚大洋从皮肉里摘下来，160枚，一枚不少，而他的胳膊已经血肉模糊”。钱林森赞叹说，这种行为就是忠诚，“如果不忠诚，带着160枚大洋，他跑哪儿都可以过得很好。但他没有，这种忠诚一定要建立在自觉基础上”。这个故事也有历史原型，真实的情况是交通员把280块大洋的党费绑在了身上，护送到上海党组织。“这种对党组织自觉的忠诚，体现在一个个小人物、一个个具体任务中，非常真实，非常感人”。

历史上，在1300多个日日夜夜里，中央红色交通线护送了200多位中央领导人和党的重要干部安全到达苏区，采购运送了6000多担物资，为上海党中央与中央苏区之间转运了大量我党我军的重要文件和重要情报。一批批交通员为此历尽艰辛，甚至付出宝贵的生命。路线很长，英雄很多，但聚焦在一个小小的溪中站，聚焦在站长潘雨青身上，“我不能写很多站，戏就分散了。我就把它戏剧化一点，把很多真实的事迹都挪到一个人身上，挪到一个站里。所以《绝密使命》是小站大风云”。钱林森说，虽然溪中是交通线小站，但是它里面反映的是当时白色恐怖下，整个大的白区斗争形势。

连续创作了三部红色题材剧，钱林森说自己逐渐摸索到一套用故事来讲述历史的方法，“我主要追求历史的精神真实，而不是物理真实”。他说，历史记载和

艺术表达是有区别的，历史的物理真实已经永远不可能重复了，“追求精神真实，是让它的精神符合整个真实历史。我觉得这是我们文艺工作者应该做的事，而且是能够做到的事”。比如《绝密使命》中，传送情报、运输物资、护送干部是交通员的三大任务，这就构成了情报能不能及时送达、物资能不能按时输送、人员能不能安全过境的重大悬念，“这个悬念当中，交通员们斗智斗勇，克服重重困难的那种革命精神和人物面貌就表现出来了。这里面它可以制造很强的戏剧性”。

双塔

孔祥杰（文水县机关干部）

本版面向读者征集“双塔”刊头作品以来，陆续收到一批书法与美术设计作品，并择其适用者刊载。

欢迎广大读者继续参与刊头征集活动，作品原稿请挂号寄至：太原市新建路78号新闻大厦太原日报专副刊采编中心 王辉收；邮政编码：030002。或可直接送交（新闻大厦18层，联系电话：8222115；邮箱：tyrbwh@163.com）。并附请作者地址、邮编、电话、职业身份介绍。