

太原品牌 品牌强市



太原文庙严格按照孔庙建制修建，是省内规模较大、保存较好的文庙之一，并于2013年入选全国重点文物保护单位名录。

在太原市柳巷商业街区以东不远处，有一上官古巷，巷子东端，可见红墙青瓦、碧檐重重的一片古建筑群落，这里就是太原文庙。太原文庙严格按照孔庙建制修建，是省内规模较大、保存较好的文庙之一，并于2013年入选全国重点文物保护单位名录。寻半日清闲，向闹中取静，来太原文庙学习儒家思想文化、领略古建筑群风采、欣赏多姿园林景观、观看精品出土文物，均是非常有趣之事。

太原文庙 崇文重教一脉长



牌坊

儒学传承

太原文庙始建于宋太平兴国七年(982)，原址位于府治东，即现在的水西关。金、明年间多次修缮、扩建，清光绪七年(1881)因汾河决堤而损毁。

现存文庙为明代初年佛教道场崇善寺的一部分，崇善寺在清同治三年(1864)遭遇了一场大火，寺内大部分建筑被烧毁。清光绪八年(1882)，在时任山西巡抚张之洞的倡议和主持下，太原文庙在崇善寺的部分废墟上重新修建。太原文庙占地面积3.1万余平方米，建筑面积8000余平方米，严格按照孔庙建制修建，坐北朝南，呈中轴线左右对称，南北纵深为三进院落。中轴线上依次排列着牌坊、照壁、棂星门、泮池泮桥、大成门、大成殿、崇圣祠。围绕中轴线还保存有六角亭、仪门、礼路、乡贤祠和名宦祠、碑廊、东西庑等辅助建筑。

在太原文庙入口处，可以看到围墙外有三间四柱三楼式木牌坊，该牌坊原来位于文庙最南端，上世纪80年代因市政规划建设挪至西侧，中间坊心题有蓝底金字楷书的“文庙”二字，坊间上额描金彩绘双龙戏珠，在全国同类文庙牌坊中，仅北京国子监牌坊上有类似图案。太原文庙的照壁，为一字青砖蓝瓦硬山式，壁长22.3米，高约11米，厚1.6米，正中镶有黄蓝绿三色琉璃制作的四方琉璃贴面方心，绘有流云海水、双龙戏珠图案。



泮池、泮桥

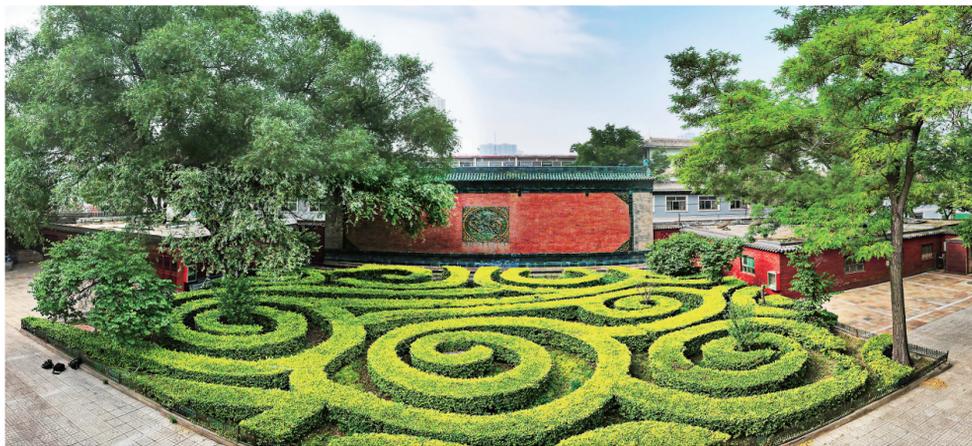


千秋孔子

建制严格

与照壁遥遥相对的是文庙大门——棂星门。棂星门建于石阶高台上，由三座一间两柱冲天式棂星门并列而成，中间一座棂星门的两柱高出额枋呈冲天状，柱顶有琉璃云罐套头，并蹲坐朝天吼。门檐下两面蓝底金字匾额分别书有楷体、篆体“棂星门”三字。三座棂星门间墙上镶有4个绿琉璃团龙，光彩夺目。

棂星门东西两旁，有两座六角亭，原是崇善寺遗存，始建于明洪武十四年(1381)。亭基是砖砌台座，亭身为木柱梁架结构。六角亭北侧，有东西两小门，西为礼门，东为义路，是文庙的出入口。



万仞宫墙



太原文庙

内涵丰富

中院，是太原文庙的核心区域，这里看点颇多：院心宽广，古木森森，花草郁郁，景观十分漂亮。在早柳、柏树、银杏等古木掩映下，周围建筑更显古香古色、韵味十足。

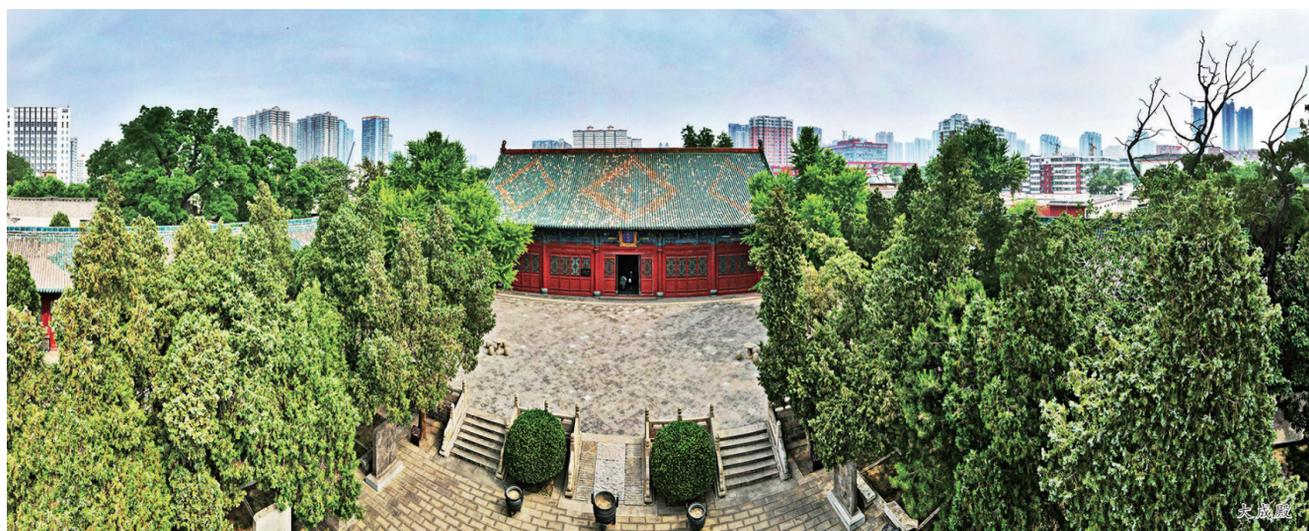
中院里的大成殿是文庙最重要的核心建筑，面阔七间，进深五间，单檐歇山顶，蓝色琉璃筒瓦，正脊贴有黄色琉璃瓦，两端收束处为黄色琉璃鸱吻。殿前为高大宽阔的月台，是旧时孔子祭祀活动中表演乐舞的场所。大成殿两侧的东西两庑，在孔庙建制中是专为祭祀和供奉历代先贤先儒而修建的。先贤主要是指孔门弟子及再传弟子。先儒是指在历史上对儒学作出杰出贡献的学者。大成殿以北，崇圣门、崇圣殿和东西配殿组成了一个独立院落，是文庙的后院。崇圣祠主要用来祭祀孔子的先祖。

太原文庙，也是山西考古博物馆所在地。成立于2020年4月10日的山西考古博物馆，在展示太原文庙古建筑群的同时，也辟出空间展陈出土文物。当下，《燕姬的嫁妆——垣曲白北鹄考古揭示的周代女性生活》正在展出，残留液体的酒壶、带有长篇铭文的尊簋、铜质化妆品盒、猫爪金饰品等100余件出土不久的文物，可让人真切了解到两周之际女性的祭礼、宴乐、饰妆等内容，以及政权格局、族属变化和思想观念。

摄影 贾鹏 文字 贾尚志



道德讲堂



大成殿



崇圣门