



崛 岫 山

晋 阳 胜 景 蕴 奇 崛

崛 岫 山 风 景 区
位于太原市区西北24公里处。这里群柏成林，翠色如流，山花盛开；秋季红叶满山，如云似霞。除了著名的“崛 岫 红 叶”自然景观外，该风景区拥有多福寺、净因寺、窦大夫祠三处全国重点文物保护单位，还有文化巨人傅山先生的生活学习遗迹。



多福寺

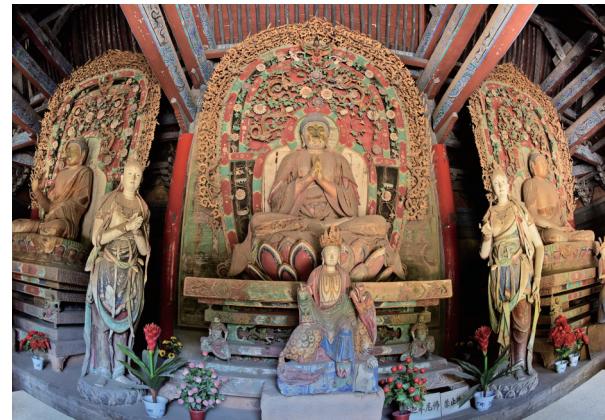
多福寺彩塑一绝

仲夏时节，驱车走柴化路，沿蜿蜒盘旋公路，一路攀爬直抵崛 岫 山山顶，只见满山松柏、郁郁葱葱。位于汾河西岸的崛 岫 山，呈南北走向，海拔1400米左右，山脉峰高林密、山势陡峭。“崛 岫”两字，即是指山路弯曲、道路非常曲折之意。

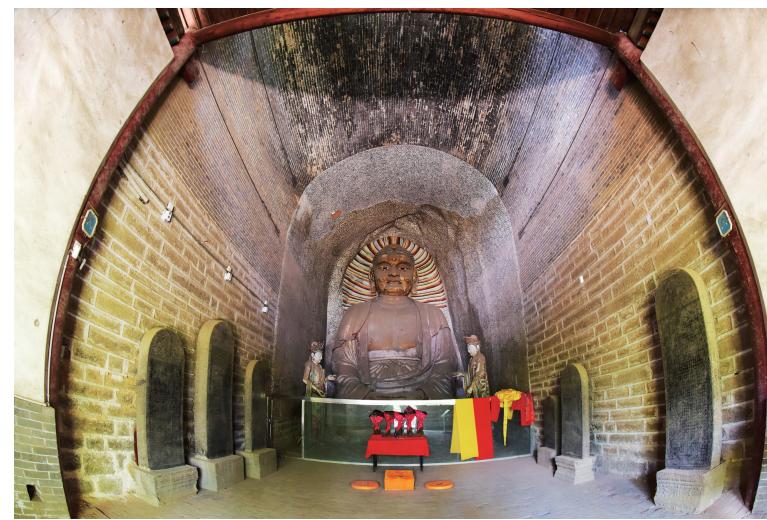
多福寺位于崛 岫 山巅一处小峪，三面环山，松涛林海，环境优雅。寺院依山而建，形成南低北高逐步上攀之势。多福寺创建于唐贞观二年（786），宋代毁于兵乱，明洪武年间（1368~1398）在原址上重建。

多福寺现存建筑包括三进院落。进山门后，正面是重檐歇山顶、气宇森严的大雄宝殿，是山西明代木结构建筑与官式建筑源流关系的实例。殿内最光彩照人的是中间两尊胁侍菩萨，长身玉立，端庄秀美而无一丝俗媚之态，衣褶近百余条，迂回贴体，竟无一重复。两尊彩塑栩栩如生，神态自在，宛若地道山西姑娘，令人叫绝。主像后塑有倒坐观音一尊，也是明代杰作。大殿墙壁绘有84幅连环画，反映了释迦牟尼佛的生平事迹，画法娴熟，线条流畅，着色讲究，立体感强，形象逼真，是难得的明代壁画精品。

二进院正面为藏经楼，东侧是文殊阁，西侧是黑龙殿。文殊阁下石刻窑洞为傅山读书处，俗称红叶洞，洞前石壁上傅山遗墨犹存。三进院落主要建筑为千佛殿。



多福寺彩塑



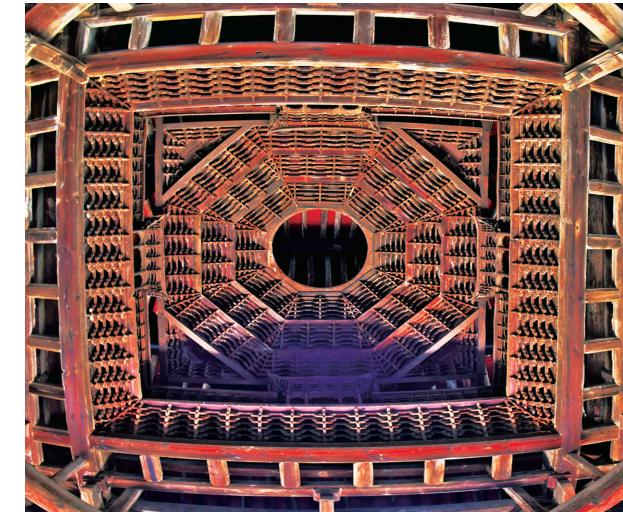
土堂大佛



土堂怪柏



窦大夫祠献亭



献亭藻井

英济祠建筑奇巧

窦大夫祠又称英济祠，位于尖草坪区上兰社区，在汾河东岸，北靠二龙山，是祀奉春秋时晋国大夫窦犨(chōu)的祠庙。窦犨，字鸣犊，封地在今太原，曾于狼孟（今阳曲黄寨）开渠兴利，因而得到后人纪念；宋代元丰八年（1085）神宗封之为英济侯，故祠庙又名英济祠。

窦大夫祠唐代就已存在，宋元丰八年（1085）六月，被汾水所淹，遂北移重建，历代多有碑记。现存建筑中，山门、献亭、大殿等重建于至元十二年（1275），局部还有着宋、金时代的建筑风格。

窦大夫祠文物景区由五部分组成，自东向西依次为赵戴文公馆、观音殿、保宁寺、窦大夫祠、冽石寒泉。其中，窦大夫祠巍峨壮观，古朴幽深。山门殿“明三暗五”，两侧内墙各有琉璃团龙两个，为元代原作。窦大夫祠一个很特别的地方是，献亭与大殿两大建筑连为一体，这在别的祠堂还不多见。献亭造型雄伟，飞檐翘角，4根直径达0.8米的大柱，将亭顶稳稳撑起。献亭的藻井，完全由木块和木条交错层叠咬合构成，没有一个钉子，而且排列疏朗，造型精巧，呈八卦图形，是不可多得的艺术品。大殿中塑有窦犨坐像，神态自若。祠内有许多侧柏，枝干粗壮。在窦大夫祠有一“虹巢”的窑洞，是傅山在明末清初年间隐居之处。

摄影 贾 鹏 文字 贾尚志

净因寺大佛庄严

土堂净因寺又名大佛寺，位于崛 岫 山麓8公里处的土堂村西，依山而筑，东临汾水，古柏参天，杂树交荫。据考证，净因寺始建于北齐，金泰和五年（1205）重建，明代又多次重修。

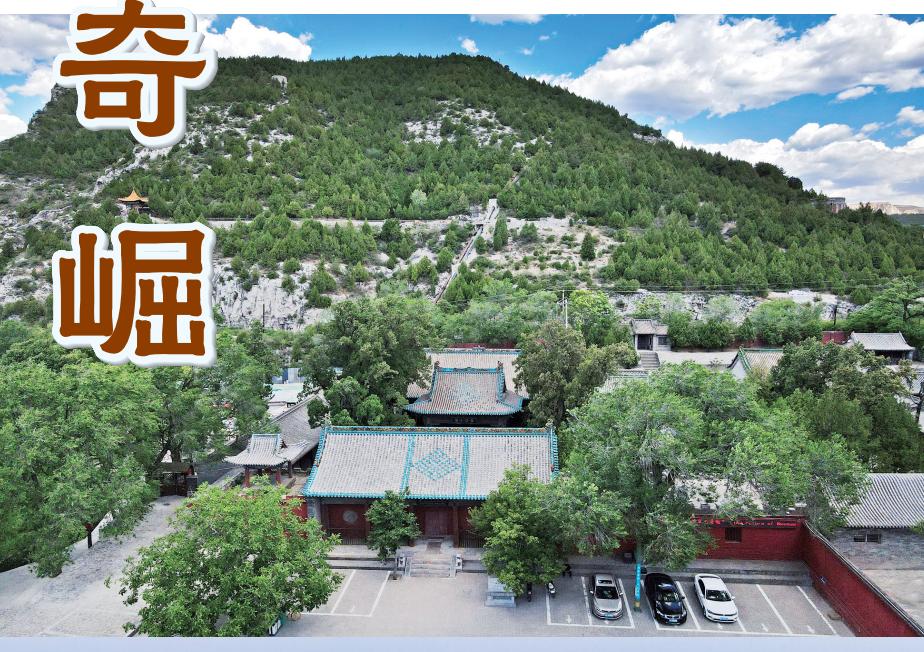
寺院坐北向南，南北长130米，东西宽40余米，三进院落。前院主要建筑为西南部的大佛洞，洞前有高台，台上依高峻的土崖筑有重檐歇山顶式楼阁1座，阁内土洞深17.7米、高12米，砖石结构，内供一泥塑的阿弥陀佛像，高10米，盘膝向东而坐。此像雄伟壮观，雕塑技艺精湛，既有天堂古佛神采，又显中华古代乡民风貌。佛前二菩萨立像分列左右，阁前台阶下有一对雕刻于金代的

石狮。

除“土堂大佛”外，“土堂怪柏”也是我市著名景观。在三进院，两株古柏枝干虬曲，长势奇异，其中一株古柏树干被密不透风的爬山虎所包裹，犹如一个巨大的花架，在蓝天白云的映衬下，景观十分独特。

清初，著名思想家和学者傅山曾在土堂净因寺隐居，留有《土堂杂诗》10首，其中有两首描写此处优雅秀美的风景。一首写冬季：“冬山静如睡，亦不废秀美。树外一河明，寒月与逶迤。幽人眠偶迟，独赏其如此。”一首写春季：“娟娟青柳外，春山与争姿。组之以青云，句嫩不胜思。心目亦何极，收视而置之。”

窦大夫祠



窦大夫祠



崛 岫 山 胜 景