



红军过雪山,是红军长征中最艰苦的行军之一。红军翻越的雪山,大都海拔4000米以上,空气稀薄,人迹罕至,白雪皑皑,山高谷深,气候变幻无常。

1935年6月,中央红军在川康边地区翻越了终年积雪、气候变化无常的大雪山——夹金山。7月上旬,红一方面军又相继翻越了梦笔山、长板山、仓德山、打古山等雪山。雪山地区的行程约31天,1350公里。

1936年4月至7月,红二方面军(红二、六军团)翻越了雅哈雪山、磊雪山、小雪山、茨布腊山、扎拉牙卡山、藏巴拉雪山、东隆山、米拉山、玉龙等雪山。雅哈雪山是红二、六军团从云南渡金沙江后北上西康甘孜途中,于1936年4月底翻越的一座大雪山,海拔5300米,雪峰林立,高耸云端,金沙江、澜沧江的激流不断冲刷的峡谷陡峭异常,很难通行。红二、六军团广大指战员以一往无前的精神把雅哈雪山踩在了脚下。

1935年6月至1936年7月,红四方面军先后翻越了虹桥山、鹞鸽山、梦笔山、长板山、仓德山、打古山、夹金山、格达梁子、党岭山、折多山、罗锅梁子、剪子湾山、卡子拉山等雪山。

《红军过雪山》

长征途中,广大红军指战员怀着必胜的坚定信念,发扬不怕苦不怕死的革命精神,以坚忍不拔的顽强毅力,克服饥饿、疲劳和寒冷等极端困难,先后翻越了20余座海拔三四千米以上,空气稀薄、终年积雪、高寒缺氧的大雪山,创造了人类征服自然的伟大奇迹。

1957年为庆祝建军30周年,在总政主持下,画家艾中信应邀创作《红军过雪山》并参加《中国人民解放军建军30周年纪念美术展览》,展出后入藏中国人民革命军事博物馆。

油画《红军过雪山》,反映的是中央红军翻越第一座大雪山、海拔4000多米的夹金山时的情景。蜿蜒曲折的红军队伍,艰难地跋涉在皑皑白雪覆盖着的夹金山上,像一座座耸立的丰碑。

油画《红军过雪山》在构思上,作者着意在“喜”和“尽开颜”上做文章,体现一种崇高的美。过雪山诚然是无比艰辛的,但红军战士克服困难的钢铁意志和豪迈精神,却更令人激动和服膺。因此,在构图上,作者仍采用了其独具特色的“艾家样”——以宽阔的全景式风景布局,画面人物相对较小;那连绵的雪山、蔽日的长云、肆

虐的飓风,充满了画面,而一队逶迤的红军战士却如丰碑一般屹立在积雪风暴间,缓慢却坚实地顶风而行,景和人物融为一体。在造型上,人物和景色处理得简洁洗练,有种雕塑的整体感,雪原高寒苍凉更衬托出红军战士不屈不挠的意志和大无畏的革命乐观主义精神,生动感人的形象、鲜明强烈的对比,使两者相得益彰。在技法上,设色、笔法无拘无束,大方洒脱;深蓝间灰白的色彩基调凝重明快,节奏分明,营造了一个充满诗意的激昂场面;用色沉着,不取巧,不喧嚣;用笔稳重,不霸悍,不迟滞;人和景均用很见笔意的线和色写出,并多处兼用刮刀上布,丰富了画面的表现力和刚性力度。整幅画如史诗一般展开,大气磅礴的表现形式与气势恢宏的主题和谐统一,将“更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜”的诗意表现得淋漓尽致。

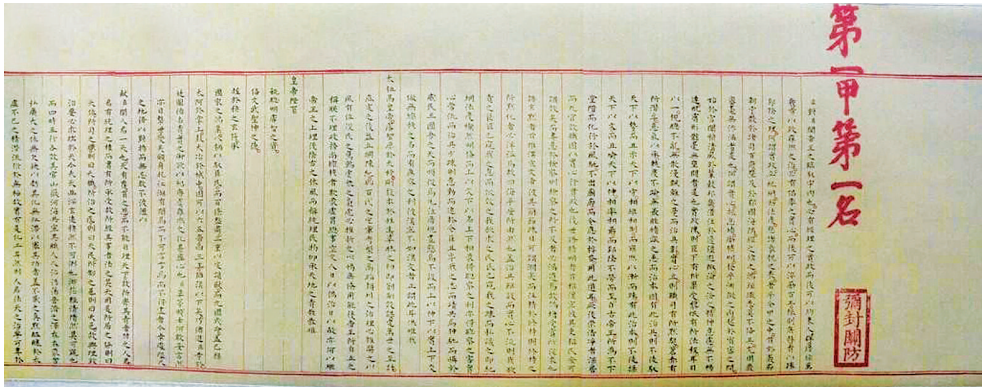
本版综合整理

美术经典中的党史

状元卷：平遥文庙镇院之宝

姚亚平

平遥文庙的镇院之宝是一张状元试卷。这张“状元卷”,长3.3米,宽38厘米,乃是明代万历二十六年(1598)状元赵秉忠的殿试对策。正文前有万历皇帝亲笔朱批的六个大字“第一甲第一名”。全卷2460字,笔力老道,充满阳刚之气,即便从书法的角度而言,也是上佳的作品。“状元卷”为22折册页,每折高47.6厘米,宽14.1厘米。正文15折,每折6行,行满32字,全文共计2460字,通篇以字径1厘米的小楷写成,并以朱笔句读。更为可贵的是在这决定其去取进退和前途命运的殿试中,赵秉忠仍能



我的第一件藏品

袁博

一条明末清初的黄花梨平头案,是我的第一件收藏品。2005年从观复博物馆购进。当时马未都先生陪我参观他的博物馆,在黄花梨展厅内,它坐落在南墙之端,庄重、典雅、大气,一下吸引了我的目光。马先生介绍说,这件展品是著名导演李翰祥先生清水山房的藏品,1995年曾上过嘉德秋拍,李先生临终前转让给了马先生。这是一件传承有序的藏品,在马先生这里已经有十年了。我问马先生能否转让给我,马先生说,他展厅内的展品是不卖的。

我当晚夜不能寐,这件条案在脑海中挥之不去。又去了观复博物馆数次,马先生感我其诚,终于忍痛割爱,转让给我。至今,仍在我家客厅正中存放。

此案为明式家具平头案中最标准形制。圆腿,为四角八杈式,前后腿之间各有两根连枨,牙板光素,转角处过度圆滑。案面冰盘沿精巧,选材精良。此案虽为常见形制,但牙板较常见为窄,显示出一种冷峻之美。

此案购进时价格不菲,但物有所值。后有人出三倍的价格求我转让,我也未曾心动。这毕竟是我的第一件藏品,有着特殊的意义。

在这里,我告诫所有的收藏爱好者,收藏之前,找个好的老师和引路人,是非常重要的。其次,要多读书,读好书。

好的博物馆应该什么样

范星盛

日前,中央宣传部等9部门印发了《关于推进博物馆改革发展的指导意见》,明确指出:要加强博物馆队伍建设,推动特色发展,到2035年基本建成博物馆强国。

不论在历史上还是在当下,教育都是博物馆的重要职能。从1905年张謇创办的南通博物院算起,中国近现代公共博物馆发展历史已近120年。博物馆在展示方式上,从“馆舍天地”走向“大千世界”,逐步成为保护文化遗产、夯实文化建设的主体地;在传播形式上,从庙堂之高走进大众生活,逐渐成为传播中华文化、弘扬文化自信的大课堂。

在新时代,博物馆教育应当进一步融入大中小学课程体系。博物馆中的文化遗产能够阐释传统史学框架之外的、更为广阔的人文世界。石器时代的彩陶、玉器,展示了文字出现之前,中华大地文明起源的勃勃生机;古代墓葬中的石刻、壁画,展示了古代先民对家族、对生命的深刻思考;古代城市的轴线、建筑,展示了华夏民族对山川河流、礼仪秩序的珍视与创见;博物馆中陈列的文物本身还具有艺术性、多元性、生动性等诸多特质,可以有效提升历史教育的亲和力、感召力、创新力,使学生在馆舍参观、遗址行走、考古体验中,增强探索历史、触摸文化、传承文明的参与感和主动性。博物馆、文化遗产紧密结合人文教育,有机融入在校生课程,将助力在国民教育中培根铸魂、启智润心。

而且,博物馆应当更好发挥在革命文化、红色文化教育与传承中的作用。北大红楼的原状陈列、嘉兴红船的历史现场、长征沿线的文物遗存,这些都具有很高的历史价值。应该利用好革命博物馆的“红色基因库”资源,进而引导当代青年在理论和实践中全面了解国情,坚定理想信念。

还有一点不容忽视:博物馆教育应当在通俗性和严肃性中做好平衡。如今很多博物馆以新媒体技术拓展传播渠道,创新传播模式,凝聚青年群体,取得了丰硕成果。但也应该看到,个别地方的传播策划片面追求眼球效应,如以“盗墓”为噱头宣传考古遗址,以“野史”为噱头“重构”地方文化。甚至还有个别新建博物馆将较多违背常识的展品充入展示,这严重背离了博物馆教育的道德准则和学术准则,引致历史虚无主义之忧,需要社会大众和有关部門进一步加强引导、共同监督。



上图为砖雕斗拱;下图为砖雕垂莲柱、角替、枋头、华板等装饰构件。



无梁式大雄宝殿之上,另建有一座单檐歇山式无梁高阁,原名观音阁,后更名为三圣阁,自大雄宝殿旁侧方丈院内拾级转折而上,便可登。三圣阁面阔三间,长16.75米,进深9.70米。砖制的檐牙高啄、殿角翘檐,好似大鹏展翅,昂首欲飞,有“无梁飞阁”之美称。殿内当心间顶部砖雕砌有庞大的藻井,结构奇妙,斗拱出跳,层层叠涩而上,构成穹隆顶,犹如华盖宝顶,富丽精致。砖似木制,独具匠心,为无梁式殿阁中的珍品。专家们指出:“突出的是顶部砖雕藻井,结构奇特、精巧。在方形平面的四角上,用斗拱出跳,层层叠涩而上,筑成穹隆顶。即在四面发券,做出券门,每角置斗拱一攒,为五踩重翘。在其斗拱上叠涩二层平砖和一层叠砖,与券门顶部取平,使平面由四面变成八面,然后每角置一斗三升承托撩檐枋和椽飞,构成檐出。檐上再置斗拱,每平除角科外,中间增设平身科一攒,均为五踩重翘,斗拱上挑出檐。如此三层,每层斗拱长度向上,逐渐缩短,形成下大上小的穹隆顶,如同一眼藻丽的井架。”



砖雕藻井

砖建瑰宝永祚寺

王鹤锋

作为古建筑大省,山西现存的木结构建筑经典之作横跨各时代。而兴建于明万历年间永祚寺,却采用了当时的工艺绝活——砖石建筑。整座寺院的建筑材料全由砖石组成,无一梁一柱、一钉一木,是典型的“砖夯无梁”式建筑。

整座寺院,飞檐、斗拱、藻井、廊柱,均为砖仿木造型,雕工精细,造型奇特,世所罕见。寺院格局完备,大雄宝殿、三圣阁、客堂、禅堂、配殿和双塔呼应,保存完整,气象恢宏。

大雄宝殿是永祚寺中现存最大的殿宇,面阔五间,开间19.35米,进深11.3米,也被称作无梁殿。所谓“无梁殿”,就是整个殿宇不用一根木质的梁、檩、椽、柱,而是用砖石砍磨砌筑的穹隆形建筑。

这种穹隆形发券的砖结构建筑,早在千百年前就运用在陵墓和砖塔建筑上。直到十四、十五世纪,即我国的明朝时期,宫殿和寺宇才运用这种建筑形式。之后,这种无需木材的砖砌建筑技术,便成为明代殿堂建筑中新出现的营造特征,并留下了鲜明的时代风格和印记,在中国建筑的发展史上占有了一席之地。它是我国明代的建筑匠师们,继承和发展前代建筑技艺而自成一格的技术结晶,显示了华夏劳动人民的智慧和才能。

大雄宝殿,四面磨砖对缝,当心间与两次间各辟一门,两稍间为格子棂窗。其外观全为仿木结构而制,用砖雕出斗拱、椽飞等。正面有青砖磨砍砌筑的檐柱六根,平面呈圆形,半径微露在外,做嵌入墙状。每根檐柱的下部为青砖精心雕琢的仰覆莲须弥座。檐柱与檐柱之间,用砖砌阑额枋相连,其上为砖砌普板枋,枋上置砖雕斗拱,除柱头科外,每间都有平身科两攒,当心间两朵攒平身科中还夹有一攒斜拱。这些砖仿木制的斗拱均为五踩双翘。

为了弥补砖仿木结构所造成的柱高、檐短、出跳尺度较小等墙面显得呆板的缺陷,能工巧匠们别出心裁,在檐柱的上端,再雕刻磨砌出垂莲柱、角替、枋头、华板等装饰构件,并在上面精心雕刻出卷草纹,置于阑枋之下,形似于木,而工精于木,如同给大殿披上了半截花罩。

此外,能工巧匠们还在垂莲柱与枋头的交接处,用砖雕刻出云纹等,大大加强了墙面的装饰性。



画说汉字



甲骨文



小篆



隶书



楷体

“舟”是象形字,本义为船。其甲骨文字形就像是一只弯曲的小船形状,外侧的两根横线,就像是前后两端的船帮,内侧的两条线则代表船头和船尾,中间的空白代表船舱。先秦时期,人们常常使用“舟”来称呼船,而汉代之后,使用“船”便多起来。“舟”在古代也可用作动词,意思是用船过渡。另外,在汉字中与船有关的字,大多都带有舟字旁。

《图解经典》编辑部