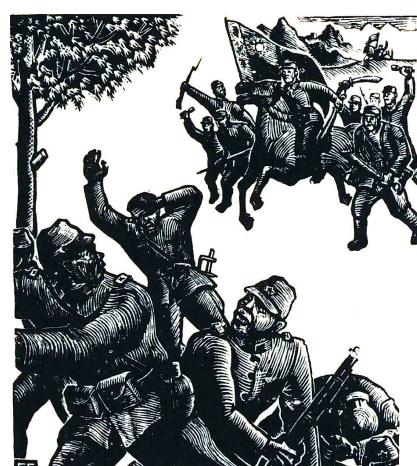




庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

《平型关连续画》



木刻版画《平型关连续画之英勇的伟绩与卑劣的丑态》



木刻版画《平型关连续画之搬运胜利品》

美术经典中的党史

平型关大捷是1937年9月25日八路军在山西省大同市灵丘县平型关附近对日军进行的一场伏击战，是全面抗战开始以后中国军队取得的第一次大胜仗。它打破了“日军不可战胜”的神话，打击了侵华日军的气焰，振奋了全国民心士气，提高了中国共产党和八路军的声威，展现出共产党领导的人民军队强大的战斗力和意志。

1938年，平型关大捷胜利一周年之际，版画家江丰根据平型关大捷的战斗场景，创作出木刻版画《平型关连续画》，通过版画宣传的方式，鼓舞全国人民的抗战士气。

创作完成后，《平型关连续画》发表在《前线画报》上，但它的木刻板却在战事转移中遗失。新中国成立后，《平型关连续画》的印刷版在一堆旧资料中被偶然发现，五幅作品得以重新面世。让我们一同了解其中两幅经典代表作品：

《平型关连续画之英勇的伟绩与卑劣的丑态》，这是连续画中唯一表现战斗场景的画面，对角线加放射状的构图，使画面充满了不稳定感，进而表现出战斗的激烈。

《平型关连续画之搬运胜利品》，画面中前景左侧两位八路军战士，仅以局部形象来表现，左二战士构成了整幅画面中唯一的正面形象，八路军战士将“胜利品”递给农民的动作成为画面构图的中心，并构成画面所表现的整个搬运过程的起点。

《平型关连续画》既继承了新兴木刻的传统，又蕴含着坚强有力的时代脉搏。该作品以清新明朗的画风，表现了军民团结、全民抗战的内容，并采用人民群众普遍乐于接受的连环画方式来表达，体现出作者强烈的革命情怀及艺术变革精神。

本版综合整理

古代黑科技——“见日之光”透光镜

□于昕天



铜镜是古人照面容用的器物。迄今为止，最早的青铜镜是距今4000年左右的齐家墓葬中出土的，最晚的至清代晚期。其中，有一面青铜镜与众不同，因其具有的独特现象，被单独列出来供史学家和考古学家研究。这便是著名的西汉“见日之光”透光镜。

这面收藏于上海博物馆的西汉铜镜，铜镜正圆，直径7.4厘米，乍看上去与一般铜镜并无区别，但若以一束阳光照到镜面，反射后投影到壁上，壁上的光斑中就会奇迹般地显现出镜背面的图案、铭文，好像光线透过铜镜，把背面图案、文字映在壁上似的，故称“透光镜”。又因为在铜镜背面花纹的外侧有8字铭文“见日之光，天下大明”，所以该镜被命名为“见日之光”透光镜。

细看这面镜子，能够发现在铜镜背面正中间，有着一个小小的凸出物，这个纽扣般大小的东西其实是当时人们为了使用方便特意制作的，可以放在类似于支架上之类的东西。

如今“透光镜”的原理和我们日常所见到的镜面现象的原理似乎有所不同，直到现在，这种现象的发生在专家研究之后也没有得到一个确切的理论作为支撑，至今都没人能够模仿出一模一样的青铜镜子，所以这面铜镜在古代的时候被人们奉来。

为神器，而在今天也被专家称之为“古代的黑科技”。

如今我们生活在科技飞速发展的社会，对于超智能技术都有很多的掌握，但这样一面被古人当作日用品的青铜镜，中西方考古学家、科学家都无法仿制出来，不得不说，古人们的创造力真的是值得我们学习。

释读太原古县城城门匾额

□朱建荣

太原古县城开放之后，成为太原市民的游览热点。古县城共有四座城门，城门上悬有匾额，但人们大多不知其意，就此，我释读一下其中蕴含的历史文化信息。

先看古县城北城门，外门额为“奉宣”，可谓“奉旨（令）宣告”之意。出古县城北门瓮城，就是古时的“官道”，可通达太原府城及京城，朝廷或官府的圣旨或政令即从此门进城宣告，故在此悬“奉宣”之匾额。

北城门内额为“德化”，作家李海清先生曾著文《德化二字内涵深》，对此进行过深入浅出的阐述：“……县城同古晋阳城是一脉相承的，建城时，被历代帝王尊为楷模的文、景二帝的治国理念，自

然会成为要体现的重点之一。由此可知，太原古县城北城门额上的‘德化’二字，即‘以德化民，治国方略’的缩写。”

北城瓮城外门额为“古原屏翰”。晋阳古自为防御外族入侵的北大门，明初太原县城的建造者在直通古官道的北城门悬此匾，希望这座古城能像一道坚固的屏障捍卫中原大地。

接着南城门，外门额为“进贤”，寄寓着古城开门广进贤人，或有官府招才纳贤、任人唯贤之意。

南城瓮城外门额为“桐荫晋阳”，这就更具悠久的历史文化意义了。“桐荫”指西周时“桐叶封弟”，周成王封其弟叔虞到古唐国

做诸侯，其惠泽传世，后人在晋悬山下晋水源头建晋祠以祀之。如今太原古县城建于晋阳古城遗址之上，可谓“是桐荫晋阳”的传承与延续。

再看东城门，外门额为“观澜”。因古县城建在汾河之畔，由此向东，可观望汾水由北向南波澜壮阔的景象。

东城瓮城外门额为“东汾聚秀”，形象生动地描述了古城东面汾河两岸有着《清明上河图》般的秀美风光。

最后看西城门，外门额为“望翠”。因古城西面原有大片松林，一直延伸到西山脚下，由此向西望去，应是满目青翠欲滴的情景。

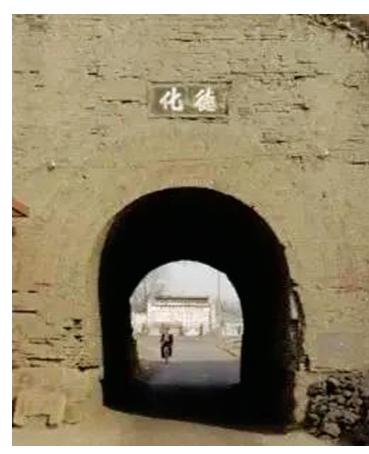
西城瓮城外门额为“西兑金



荣，亦感慰藉。

抗日战争唤醒了一个民族的国家意识，在我国，有无数家庭和李有书家一样，为了保家卫国，牺牲了小家庭，成就了大国家。

青山长埋忠烈骨，这块珍贵的牌匾流传下来，提醒人们曾经



北城门内额“德化”

“汤”，意为巍巍西山环绕着晋阳大地，雄伟壮观的太原县城固若金汤，护卫一方民众祥和平安。

对古县城四座城门匾额的粗浅品读，可看出其中蕴含着的悠久历史与厚重文化。古县城内历史建筑遗存众多，还有待我们去一一细品。

鸭形玻璃注

□饰 迦

一般。这位墓主是什么显赫的人物，竟有如此珍贵的陪葬品？

经考证，墓主冯素弗为北方少数民族南下时期北燕天王冯跋的弟弟。冯跋在位时期，以冯素弗为宰相，是北燕帝国名副其实的二把手，他“居功厥伟”，深为冯跋所倚重。

北燕太平七年（415），冯素弗病逝，当时燕王冯跋先后七次来到冯素弗墓前哭诉，可见他对这位弟弟的感情之深。如此看来，冯素弗的墓中有着珍贵的鸭形玻璃注作为陪葬也不足为奇。

古籍中称这种器物为欹器，类似计时的沙漏，通常被放在座位的右边。未装水时略向前倾，待灌入少量水后，罐身就竖起来一些。一旦灌满水时，罐子就会一下子倾覆过来，把水倒净，而后又自动复原，等待再次灌水。

它的用途和现在的座右铭类似，是古代人提醒自己不要自满的一种器皿。清朝的皇帝就曾让人在紫禁城里摆设欹器，旨在借欹器“虚则欹，中则正，满则覆”的特点，阐释“满招损，谦受益，戒盈持满”的道理。

欹器的制作材料一般是青铜、黄金等金属，以玻璃制造的鸭形玻璃注，目前全球仅此一件，其珍稀程度非同

瓷器铁锈花

□谷 元

画上去的铁锈花一般有两种图案，一种是花草，一种是飞鸟。由于铁锈花是从釉里析出来的铁结晶，是不规则且难以控制的。所以这种装饰技法，不能像白地黑花那样，画出细致的图案，于是宋人采用了大写意笔法，寥寥数笔，潇洒地完成主题图案。这种写意的装饰，经常出现在体量比较大的器物上，如玉壶春瓶、噜噜瓶等。因为唯有大器，才能展现大写意的美。

而淋洒出来的铁锈花，更注重自然随意的效果。随性的淋洒大多使用在小件器物上，比如常见的茶盏，定窑黑釉中就有淋洒了少量铁锈斑的茶盏。



时候，就用皮条穿捆在一起；阅读时，再解开皮条展开。后来，“业”引申为学业、事业、家业、产业等义。

《图解经典》编辑部

□画说汉字

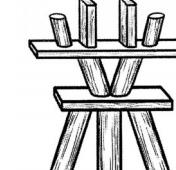
毕 甲骨文 小篆 金文 隶书



既然已经网住了猎物，捕猎也就完了，有所得即可毕其事

毕

业 甲骨文 小篆 金文 隶书



古代悬挂各种乐器的大版就是“业”

“业”字的本义是古代乐器架子横木上的大版。该字是一个象形字，在金文中，“业”字字形就是一架大版的形状。《说文》认为这种大版主要用途就是悬挂钟、鼓、磬等乐器。古人将书册之版也称为“业”，放置一旁不用的

