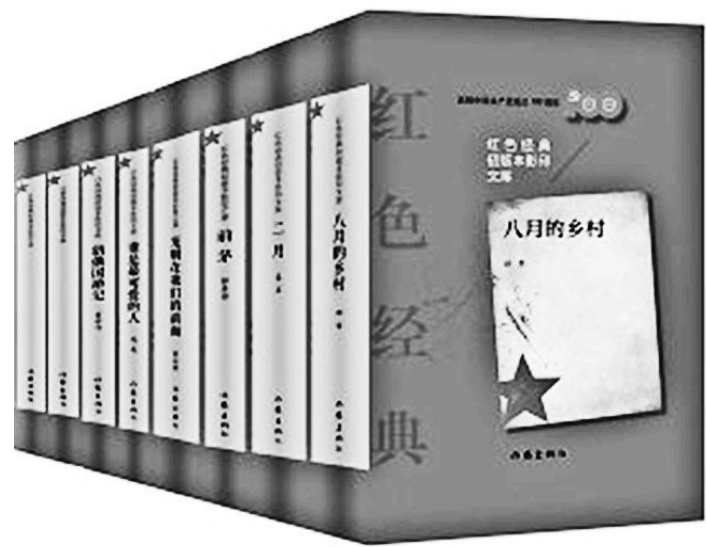




重回百年文学现场

——写在“红色经典初版本影印文库”出版之际

梁鸿鹰



6月25日,聚焦中国共产党成立这一开天辟地大事件的电影《1921》在上海首映,承载着中国共产党诞生地的特殊意义,也表达着对百年前一群风华正茂“点火者”的深情礼赞。

拆解三道难题,在主旋律叙事上多重开拓

《1921》讲的是人们耳熟能详的宏阔历史。1921年的上海,各方局势剑拔弩张,13位来自五湖四海的热血青年,突破国际国内各股复杂势力的监控和追踪,会聚于上海。在“南陈北李”的推进下,中国共产党第一次全国代表大会在上海召开,宣告这个改变了亿万国民前途命运的政党正式成立,自此中国历史掀开新的篇章。

刚性的历史如何讲得更生动?

历史背景纷繁复杂,一部电影要在短短两个多小时里勾勒清晰历史脉络,这是一大难题。影片从国际国内背景、事件、人物三个维度,厘清了中国共产党成立的历史逻辑。马林等共产国际代表以及日本方面的故事线等,都能为观众提供更为全局性的视角去观察和思考党的创建史。

在戏剧的范畴,“开会”本是弱情节的,要在表述思想性的同时,还要具备电影意义的扣人心弦,这是《1921》创作集体面前的第二道难题。从影片对人物内心的刻画上,可以看见全片的精神核心,初心在萌芽,信念在激荡。《1921》并不只是简单将中共一大召开搬上银幕,而是从“初心”探入,告诉观众为什么这群共产党人最终作出开创性的决定;告诉观众,他们怀着怎样的信仰和理想而来,又为了守护信仰遭遇了怎样的磨难和考验。

第三道难题,在于影片如何满足观众的审美期待。《1921》类型化思维和主旋律题材的融合,能让观众在厘清建党对国家民族重要性的同时,与影片中的人物产生情感和价值观念上的交流。

电影《1921》 宏阔历史映初心

王彦



电影《1921》海报

拆解了历史逻辑、信仰逻辑、美学逻辑三道难题,《1921》的叙事使命已达成——在宏阔历史中映照初心。

不仅要“完成叙事”,更要“完成对话”

《1921》不仅要“完成叙事”,更要“完成对话”:让今天的观众触摸到百年前的历史温度,让先辈眼中的星火能够闪耀在今天人们的心头。

毛泽东在上海繁华街头奔跑,李达与王会悟夫妇天台对话,工人大罢工等场景;毛泽东把“为理想奋斗、为真理献身”的信念说与杨开慧听,李达回忆“偌大一个中国,我们连自己的火种都没有”,毛泽东、李达、王会悟三人,为了“男女平等”,为“新公司要开张”,为“早日开启全国之民智”,更为“早日结束中国之苦难”而举杯尽饮等台词,则为“完成对话”提供了可能。

《1921》是起点,也是燃点。说它是起点,因为影片回溯了伟大征程的起点。借毛泽东的台词:“因为我们的起点一样,誓死推翻旧世界。还因为我们的理想也一样,盼望着建立新中国,大家想要的人民作主的新中国!”先辈们暗夜寻路,在黎明破晓前的黑暗中探求真理、摸索方向,从而带领中国人民醒过来、站起来,开创未来的新天——而这,正是今日繁荣富强之中国的开端。说它是燃点,因为这个开端是在旧中国风雨飘摇、百废待兴下的星火燎原,是影片中所说“为理想奋斗、为真理献身,即便一无所获也值得”的矢志不渝。

影片中,年轻人阅读马克思主义文献时求知若渴的神情,谈及革命理想时神采飞扬的面庞,印刷前把“百姓”替换成“人民”的决心……这些细节特质构成了1921年那群共产党人最生动的模样。

宏阔的历史中,既有大江大河,也有暗流涌动,它们共同汇就了那个时代。在具有历史质感和丰富细节的故事里,塑造了一群有理想的年轻人,他们一点点探索自己的路,不知未来却坚信未来。《1921》正在实现它的时代价值。

中国新文学和党的发展壮大及民族复兴的征程是同步和同构的,陈独秀、李大钊、瞿秋白等中国共产党早期领袖,本身就是文学革命的倡导者、革命文学的实践者,毛泽东诗词、书法俱佳,他在延安文艺座谈会上的讲话开启了中国文艺的新纪元。在这辉煌的百年里,中国共产党团结带领中国人民实现了从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃,中国巍然屹立于世界东方,社会主义活力焕发,无限光明前景展现在世人面前。百年时光里,一代代作家和文学工作者脚踏广袤大地,与时代共命运,与祖国同呼吸,以一部部不朽经典,书写了国人的心灵史和奋斗史,不断满足着人民群众的精神文化需求,不断为中华民族伟大复兴注入强大精神力量。

光荣百年到来之际,更激起我们缅怀文学大家、重温文学经典的热情,作家出版社“红色经典初版本影印文库”(以下简称“文库”),精选建党100年来兼具时代精神、文学史价值与历史意义的文学经典,完美呈现其原原本本,有助于人们从一个独特角度,认识党的百年历程,了解现当代作家不平凡的创新创造,对于学习现当代作家以笔为旗的情怀,增强文化自信,传承文化基因,有着多方面意义。

光荣足迹的不平凡记录

却顾所来径,苍苍横翠微,在进步思想和马克思主义影响下萌芽和发展壮大起来的文学新文学,是一个异常丰厚与珍贵的精神宝库。从20世纪20年代的文学革命到30年代的“左翼”革命文学,从毛泽东在延安文艺座谈会讲话指引下的文学创作,到新中国成立以来的经典之作“三红一创”“青山保林”的涌现,从改革开放新时期到新世纪以来文学佳作的精彩纷呈,无不记录和反映着中国人民的百年奋斗。

一部部小说、诗歌、散文、报告文学,铭刻着党领导中国人民进行的顽强不屈的斗争,文学作品中讲述的党史、共和国史和人民奋斗史,交相辉映,照亮了民族独立解放、赢得幸福生活的进程。瞿秋白的《新俄国游记》真实报道十月革命胜利之后的苏俄现实,为正在进行的中国革命送来最新的信息,传播革命的最强音。萧军的长篇小说《八月的乡村》在新文学史上首次较大规模集中正面描写中国人民奋起反抗日本侵略者的斗争,中国共产党领导下的武装反帝斗争在作品中得到凸显。李英儒的《野火春风斗古城》、刘知侠的《铁道游击队》、马烽、西戎的《吕梁英雄传》、李克、李微含的《地道战》等众多文学作品,绘制了一幅幅伟大抗日战争史诗般的全景图。周立波的《暴风骤雨》、丁玲的《太阳照在桑干河上》对土改斗争的反映,陆柱国的《上甘岭》、魏巍的《谁是最可爱的人》对抗美援朝的艺术描写,沈西蒙的《霓虹灯下的哨兵》、艾芜的《百炼成钢》、柳青的《创业史》、郭小川的《甘蔗林——青纱帐》、李瑛的《红柳集》等,蕴含着时代的呼唤与呐喊,生动记录和见证了中国共产党团结带领中国人民顽强拼搏、创造历史的丰功伟绩。

坚定信仰信念的生动彰显

信仰信念如同精神上的钙质,一直是中国人民接续奋斗的营养。心中有信仰,脚下有力量,没有牢不可破的信仰信念作为支撑,想要取得事业的成功是不可能的,一代代共产党人的伟大信仰信念,构成了我们党奋斗百年路上最闪光的坐标。

打开“文库”中的一部部作品,在一位位文学大家创作的红色文学经典中,我们可以强烈地感受到字里行间理想的闪光、信念的力量。当年只有21岁的瞿秋白在《新俄国游记》中,袒露了一个无产阶级革命者向共产主义战士高度迈进的心路历程,寄寓了一个革命者的伟大抱负。无产阶级革命者方

志敏的散文《可爱的中国》通篇洋溢着高昂的革命理想,以及对共产主义信仰的执着坚守,作品既是对祖国母亲的深情告白,更是对奋斗事业的热情宣示和殷切期待。

对共产主义的信仰,对革命事业的忠诚,是战争年代革命取得一个又一个胜利的根本原因。军旅作家王愿坚和许多当代作家一样,毕生坚持从事革命历史题材作品的创作,他的短篇小说《党费》只有7000多字,但字里行间蕴含着对部队、对人民、对共产党的真情,揭示出战争年代革命者对党的信仰。品味这些红色经典,感悟红色信仰的力量,对于进一步深刻体悟共产党人的初心和使命,具有重要的意义。

多彩人物画廊的立体展现

文学是人学,所有经典作品的成功,无不凝聚着作者在作品人物塑造上的心血。回看百年中国文学史,体会现当代作家笔下人物形象的不同嬗变,感受时代的变化、人民的艰辛探索,依据的就是逐渐化为文学记忆重要组成部分的人物形象。身处新民主主义革命时期的不少作家,受进步思想的影响,曾通过写作探索自身出路和社会出路,因此,他们笔下的知识分子形象和农民形象,有着那个时代的鲜明印记。在柔石的《二月》、巴金的《新生》里,我们看到的是追求光明和进步的知识分子的形象。叶圣陶的《丰收》所塑造的主人公云普叔,则是旧中国老一农的典型形象。

对于解放区的作家来说,他们笔下的农民则有着更强的革命自觉性和主人公意识。周立波《暴风骤雨》里觉醒的农民赵玉林走的是由普通农民向党的战士的转变之路,郭全海则具有坚强的性格和高度的政治觉悟,这都是巨变的时代赋予的。

新中国成立后,农民和知识分子的形象无论是外延还是内涵,都发生了巨大变化。《青春之歌》里的林道静,投身革命洪流,在大浪淘沙的冲刷中,在接受了党的领导之后,内心世界和精神面貌都发生了变化,她与余永泽的矛盾,他们对人生道路的不同选择,再鲜明不过地反映着革命时代的本质。人们同样不会忘记李準笔下的李双双,这个站起来的新社会的农村女性形象,鼓舞了一代代农村妇女的成长。柳青的《创业史》中的梁生宝作为当时历史条件下产生的英雄形象,有着扎实的现实主义典型真实,同时又有浓厚的理想主义色彩,从而成为鼓舞和教育人民的榜样。

革命历史题材和战争题材作品中的人物形象,有不少已经家喻户晓,如《红岩》里的许云峰、江姐,《吕梁英雄传》中的抗日英雄群体,《烈火金刚》里的史更新、肖飞,《野火春风斗古城》里的我党地下工作者杨晓冬、金环、银环等。他们从人民中,在战争里成长起来,富于个性,具有生动的民族表情与民族人格,这些人物身上洋溢着爱国主义、集体主义和英雄主义精神,是光照后人的英雄谱系的一部分。他们展示着民族的精神力量,可亲可敬可学。

艺术探索的多方面体现

时间是艺术的试金石,经典作品之所以难以被时光磨灭,既在于其思想内涵具有穿越时空的力量,也在乎其艺术探索上有能够后世铭记的独到之处。“文库”中不少作品虽出于特定年代,最

文艺的神圣使命

于德海

学党史,悟思想。透过我们党领导中国革命取得伟大胜利的光辉历程,我们可以真切地感受到革命文艺在其间发挥的独特作用,从而对文艺的使命有更加深刻的认识。

文艺是宣传党的主张、动员人民群众的有力武器。在中央苏区,以红色戏剧为代表的文艺作品,成为红军发动群众、宣传革命的重要方式。在长征途中,面对敌军的围追堵截和恶劣环境的严峻挑战,红军中的文艺宣传队划分为标语、戏剧、歌曲、舞蹈等多个小分队,创作出歌曲、话剧、舞蹈等众多文艺作品,充分发挥了文艺激励人心、激发斗志、激昂精神的重要作用。延安文艺座谈会后,广大文艺工作者纷纷奔赴前线,深入工厂、农村、部队,接触群众,体验生活,创作了《白毛女》《兄妹开荒》等一批反映现实生活的群众喜闻乐见的优秀作品,有效发挥了文艺在革命斗争中的重要作用。

文艺是记录奋斗历史、赓续伟大精神的鲜活载体。历史只有被记录、传承和延续,并以其本来的面貌展现在世人面前,才能发挥知古鉴今、资政育人的作用。而记录和呈现历史,文艺无疑是活化石、最生动、最具感召力的方式之一。在我们党领导的革命、建设和改革的历史进程中,每个时期都产生了众多记录时代风采、反映时代风貌的优秀文艺作品。这些作品已经成为我们今天学习历史特别是学习党史的好教材。一部电视剧《觉醒年代》,让多少人感受到青春的理想以及坚如磐石的信仰;一部歌剧《江姐》,让多少人看到了革命者坚强的意志和执着的信念;一

篇《谁是最可爱的人》,让多少人看到了志愿军战士保家卫国不怕牺牲的英雄气概……从一定意义上说,许多历史是在文艺作品中活起来的,是通过一部部经典的文艺作品进入到每个人的心灵深处的。文艺作品就好比一个循循善诱的向导,让我们兴致勃勃地走进历史长河,汲取营养、体悟思想,在艺术的熏陶中,红色的基因、先进的文化和伟大的精神得以薪火相传、绵延不断。

文艺是激励追梦圆梦、扬起理想风帆的强大动力。文艺的一个重要作用,是唤起人们对美好生活的向往,为人们描绘美好生活的图景,点燃追梦筑梦的热血激情,激发人们为之不懈奋斗。伟大的时代呼唤伟大的作品,伟大的作品也必将鼓舞人们创造伟大的时代。奋斗在建设社会主义现代化国家的新征程上,文艺培根铸魂的功能更加凸显,文艺凝聚磅礴力量、鼓舞奋斗精神的作用更加紧迫而重要。近年来的优秀国产电影《战狼》系列,让人们感受到祖国强大的无上价值,极大激发了人们的爱国情感;热播电视剧《山海情》,让人们感受到党领导的脱贫攻坚战带来的沧桑巨变,展现出广大人民群众携手奔向共同富裕的美好未来。

每一位有理想有抱负的文艺工作者,都应当把自己融入伟大的时代,融入党领导人民奋斗的伟大历程,自觉肩负起历史、时代和人民赋予的责任,以谱写新史诗的决心,铸就新时代的文艺高峰,用文艺的暖风熏陶人们的心灵,用文艺的劲风助推起航的风帆,肩负起新时代文艺的神圣使命。

初被赋予演绎革命历史以及教育民众、激发革命精神与热情的使命,却因在艺术上的精益求精,成为传诵已久的名篇。

夏衍的《包身工》按时间顺序书写,将女工一天的悲惨生活形象表现出来,作品交错运用议论、描写、抒情、补叙和插叙等,将细节描写与全景勾画、群像与个体刻画结合起来,揭露了帝国主义对中国工人的野蛮压榨掠夺,篇幅短小却有震撼人心的力量。时代的风云变幻,战争的严酷和生活的艰难,以及白洋淀人民的真诚、纯朴、进取等品质,被作者用一种亲切轻柔的笔调加以直观展示,实现了深刻思想意义和独特艺术价值的统一。赵树理的《三里湾》充分运用评书和中国传统小说的手法,开门见山,从头说起,结构严密紧凑,情节连贯曲折有致,叙述语言和人物语言口语化、形象化、个性化,深受群众欢迎。马烽、西戎的《吕梁英雄传》运用传统章回体小说的结构塑造英雄群体、展开战斗故事,叙事从容不迫,故事节奏推进有条不紊,人物思想转变与情感起伏自然流畅,富于传奇的叙事中融入更多民族形式和民间元素。阮章竞《漳河水》将叙事、写景、抒情完美结合,诗中人物的对话个性鲜明,诗歌语言清新朴素、明快自由,富于较强的节奏感,深刻反映了农村劳动妇女在新旧两个社会里不同的生活道路和不同的历史命运,为群众所喜闻乐见。王蒙的《青春万岁》以热情的笔触讴歌青春力量的美与善,对革命新时代的拥抱与投入,讴歌他们勇于改变生活、创造未来的魄力。小说在人物设置、空间建构等方面采用了色调鲜明的衬托对比手法,塑造人物形象时注重心理描写,突出青春的热情、锐气和力量,以新时代的青春光彩与声音,震撼了文坛。

“文库”中不少作品的作者既是革命斗争的亲历者、见证者,也是现当代文学的创造者、书写者,他们满怀激情,以坚定的信念和丰富的文学经验,为后人留下了传世之作。

“文库”以初版本影印的方式将60部具有珍贵文献、史料及版本价值的经典作品整体出版,是对稀缺初版本的抢救性重现,是对现当代文学传统的生动回顾,便于再现现当代文学经典原貌,让人们重回文学现场,更便于人们在重温那些饱含民族记忆和民族精神的经典之作的同时,铭记历史,锻造信念,激发热情,是以独特的视角向党的伟大历史致敬,向老一代的经典作家致敬,有助于推动全民阅读,延续人们对文学经典的温记忆,凝聚奋斗的智慧与力量。

(作者为《文艺报》总编辑)



郭倩(晋雅轩书法培训学校教师)

本版面向读者征集“双塔”刊头作品以来,陆续收到一批书法与美术设计作品,并择其适用者刊载。

欢迎广大读者继续参与刊头征集活动,作品原稿请挂号寄至:太原市新建路78号新闻大厦太原日报副刊采编中心 王辉收;邮政编码:030002。或可直接送交(新闻大厦18层,联系电话:8222115;邮箱:tyrbwh@163.com)。并请附作者地址、邮编、电话、职业身份介绍。