



庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

《敢教日月换新天》  
多维刻画光辉煌历史

黄楚新  
陈智睿

“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，中国共产党带领全国人民实现伟大复兴的恢弘画卷正徐徐展开，以宏大视角、微观叙事、鲜活镜头做好主题节目的融合传播，逐渐成为主流媒体守正创新、引领风尚的重要着力点。2021年时值中国共产党建党100周年的历史节点，中央宣传部联合多个部门共同摄制的大型文献专题片《敢教日月换新天》近日在中央广播电视台总台央视频综合频道播出，该片深刻展现了中国共产党筚路蓝缕、矢志不渝的奋进史诗，生动擘画了中国近现代发展的历史跨越。

### 展现历史发展与人民选择的纵贯视野

**内容编排**——宏大主题与微观叙事相融合。从第一集的“开天辟地”到此后的“星火燎原”“力挽狂澜”等，该片回望了建党百年来的峥嵘岁月，充分挖掘历史背后的演化规律与发展动因，深刻揭示中国共产党的领导是历史和人民的共同选择，阐明了新时代的发展成就与重大意义，站位高远。

内容编排中的微观叙事生动鲜活地呈现了中国共产党的奋斗历程。《敢教日月换新天》注重将个体视角融入制作全流程，其中“口述历史系列短视频”对专题片中的历史细节进行专题式划分，通过微观个体的视角展现宏大历史事件背后的细致图景，诸如“奖两块大洋买鸡吃”“一根电话线决胜娄山关”等微观叙事，增强了专题片对观众的吸引力、感染力与召唤力。

**价值引领**——党史教育与艺术审美相融合。专题片的价值引领主要包括两方面：一是政治引导，二是艺术审美。

专题片既不同于强调真实性的纪录片，又不同于强调艺术性的故事片，旗帜鲜明地阐发观点、引领思潮是其突出的表现形式。《敢教日月换新天》秉持正确的党史观，同时注重史论结合，基于翔实史料，采用多维角度，以高艺术水准全面展现100年来中国共产党不懈奋斗的伟大历程、辉煌成就和宝贵经验。

**叙事视角**——理性记录与感性讲述相融合。该片通过理性记录的视角将建党百年波澜壮阔的历史徐徐铺开，层层递进地呈现时代趋势与未来方向，以权威、准确、真实的节目特征呼应建党百年重大主题。

《敢教日月换新天》的系列融媒体产品尝试跳出理性记录的叙事视角，将建党百年的历史定位投射到个体表达上，借助微观个体感性讲述方式书写中国共产党砥砺奋进、昂扬向前的伟大历程与瞩目成就。百集口述历史短视频忠实记录并还原了建党百年的光辉历程，其中既有时任陕甘支队警卫班长杨思禄讲述翻雪山的艰苦历程，又有中国工程院院士袁隆平抒发的“禾下乘凉梦”，这些时代发展的亲历者用生动鲜活、情真意切的口述历史的方式，拉近与观众的距离，引发观众情感共鸣。

### 构建全媒体传播体系的最新实践

**科技驱动**——节目内容与传媒技术交相辉映。《敢教日月换新天》的制作过程中，节目团队运用传媒科技深度挖掘并修复大量珍贵影像资料，并通过三维建模、动画演示等技术手段在专题片中再现相关历史事件，深刻发挥内容与科技在节目制作过程中的驱动作用，诸如新中国开国大典等重要历史事件都运用先进技术实现着色与校色，持续增加节目内容的高质量融合传播。《敢教日月换新天》的主宣传片以青年演员吴磊为代表的青年视角带领观众参观历史展馆，移步换景穿越到中国共产党成立初期，用沉浸式传播、参与式传播的科技形式，全息展现了《敢教日月换新天》的内容与精神价值。

**全媒在场**——多元媒体矩阵奏响建党百年昂扬旋律。习近平总书记曾多次强调：“读者在哪里，受众在哪里，宣传报道的触角就要伸向哪里，宣传思想工作的着力点和落脚点就要放在哪里。”构建全媒体平台传播矩阵是吸引用户群体、抢占新闻舆论阵地的重要举措。大型文献专题片《敢教日月换新天》及其系列融媒体产品立足不同媒体平台特质进行差异化传播，与不同用户群体进行深度匹配，实现质效统一、多屏共振。

在多样化的短视频平台中，《敢教日月换新天》充分聚焦短视频平台，邀请总台主持人康辉、王冰冰等出镜录制《敢教日月换新天——主播说》系列短视频，采用年轻态与柔性的表达方式完成二次传播。在社交互动平台，《敢教日月换新天》选择微博和知乎作为互动主阵地，主动设置互动性强的热点话题与议题，与相关头部“大V”进行联动合作，扩大本片在社交互动平台的舆论声量，形成聚集效应与裂变式传播。

### 激活主题节目跨圈层传播

**用户思维**——以鲜活视角还原建党百年奋斗图景。用户思维是《敢教日月换新天》融合传播的理念力量，在全媒体格局下，用户获得更大的主动性与选择空间，主流媒体强化用户思维是灵活适应这一趋势的重要表现。

在播出形式层面，《敢教日月换新天》除专题片本身外，还对每集内容进行加工生产，形成1分钟先导片以及4分钟速览片，并且制作《敢教日月换新天——主播说》系列竖屏短视频，充分适应不同用户对短视频内容的需求，符合用户移动端视频观看习惯；在话语表达层面，《敢教日月换新天》根据不同媒体平台进行差异化传播，以不同的话语方式适应不同平台用户群体的实际需求与观看体验；在内容编排层面，《敢教日月换新天》突出表现历史的真实性与用户的临场感。

**移动优先**——以现实趋势勾画建党百年宣传理念。《敢教日月换新天》的24集正片在央视新闻、央视频、央视频先于大屏两个小屏播出，并且在央视频的节目播放列表中，《敢教日月换新天》有专门的网络版设置，“先网后台、移动优先”的战略得到有效落实。此外，无论是在微信公众号、微博、抖音、快手等移动媒体平台，还是在央视频、央视频、云听等自有移动客户端，《敢教日月换新天》的宣传报道都置于重要位置，节目内容的展演场景更加多元，全方位勾画出中国共产党建党百年筚路蓝缕的奋斗历程。

# 红色散文镌刻百年壮阔历程

古 耕

## 饱满的精神情感

红色散文所高扬的精神旗帜，从来不是一种预设的、外部的存在，而是作家源于内心的真诚表达。许多红色散文家，首先是共产主义的信仰者和践行者，是无怨无悔的革命者。对于他们来说，驱笔为文不是寄托才情，更不是博取名利，而是基于理想、使命和责任的以笔为旗、直抒胸臆，是在斗争或工作中的精神升华与情感绽放，正所谓“血管里流出的总是血”。这样生成的散文之花，自然别有神采和魅力。

散文可以有必要的合理的艺术虚构，但绝不能仰仗和放纵虚构。尤其是当散文作为相对完整的历史侧面或时代画卷加以呈现时，其形象的真挚感和本质的可信性，仍然是不可或缺的重要艺术品。在这方面，红色散文又一次显示了自身的不同凡响。一批作家以历史唯物主义为指引，以严格的现实主义精神和非虚构手法为武器，充分调动个人介入历史与现实的独特资源和优势，留下了一系列具有历史现场感和艺术真实性的作品。

陆定一回忆红军翻越瑶山的《老山界》、魏巍速写抗日战场的《黄土岭战斗日记》、东平报告新四军挺进敌后的《向敌人的腹背进军》、董子描写志愿军战士的《激流》、杨得志的《强渡大渡河》、荒煤的《奔向延安》、杜鹏程的《夜走灵官峡》等，作家就是作品中的人物，他们在历史现场有着深切记忆和丰富体验，笔下文字既有年代特征，又有生动细节，容易形成代入感和诚信力。方纪的《挥手之间》、子冈的《毛泽东先生到重庆》、刘白羽的《沸腾的北平城》、李水清的《五星红旗在天安门前升起》、朱增泉的《飞天记》等，记录了红色历史的大场面或大事件。作家作为当时的在场者和见证者，精心调整视线、焦距和节奏，努力再现各自锁定的宏观场景与整体过程，同时敏锐捕捉现场独特的画面、细节和气氛，从而将现场传真般的艺术长镜头，储存在时代的天幕上。

生成于红色实践的红色散文，拥有助力民族解放、促进社会发展、推动历史进步的使命感和功用性，但这不意味着红色散文一向只注重内容厚重而不讲究审美营造。事实上，在红色散文的艺术长廊里，构思精妙、质文俱佳的篇章并不少见。

茅盾的《白杨礼赞》《风景谈》用现代色彩的艺术手法，把寓于景物之中的延安生活和中国共产党人，表现得雄奇壮观、气象万千。秦牧的《社稷坛抒情》《长街灯语》将写景、抒情、思考和知识传播熔于一炉，让几个方面相辅相成，构成浓郁立体的审美磁场，拥有强大的感染力。魏巍的《谁是最可爱的人》用“我”的深情推动和浇灌叙事，使笔下的英雄愈发勇敢质朴、可敬可爱。刘士洋的《万里长江第一湾》，由长江水流的从容拐弯谈到中华文明的兼容并蓄、扬弃发展，再谈到中国革命的迂回曲折，改革前行，于是“弯”有了哲学意义，整篇作品也有了移步换形、曲径通幽之美。杨朔的名篇《茶花赋》《荔枝蜜》讲构思，讲意境，讲文采，把散文当诗一样写，曾经影响了一代人的文风。后来虽受到不少的异议，然而拉开时间距离再看时，其艺术上的某些特质迄今仍在散文的河流里或隐或显地赓续着、发散着。这仿佛提示人们，对于红色散文的艺术成就不容小觑，更不能低估。

新时期以来，多位作家学者不约而同地写下拜谒或重读马克思的文章，其中聂锦芳的《在〈资本论〉产生的地方》、朱增泉的《缅怀与思考》、梁衡的《特里尔的幽灵》等，均以新颖的见丰富和深化着人们对真理的认知。华罗庚的《写给向科学堡垒进攻的青年们》、刘亚洲的《精神——纪念抗日战争胜利70周年》、王巨才的《回望延安》、韩少功的《万泉河雨季》等，都承载了足够多的思想光泽和精神重量，它们从不同的角度、不同的意义，给人以启迪乃至震撼。

## 鲜明的人物形象

文学是人学。文学作品必须写人，小说是这样，散文亦复如此。不过同样是写人，小说和散文仍有区别：小说重在塑造客体的人物形象，而散文则更多披露作家的内心世界——散文有时也写客体的人物形象，但这些客体人物仍然浸透了作家直接的目光打量与情感评价，是作家心灵的延伸。唯其如此，我们才常把散文看作一个人的心灵史。而在这一维度上，红色散文同样多有佳篇。

细读朱德《回忆我的母亲》，文中的老人家辛勤劳作，艰难持家，自己是穷人还不忘周济比自己更穷的人，对于儿子从事的革命事业，给予默默的支持。文章结束处，作家把母亲与千百万劳动母亲联系起来，深情写道：“我将继续尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。”这时，作品显示出无产阶级革命家的质朴本色与博大情怀。

《可爱的中国》和《清贫》是方志敏在囚室里写成的红色经典。作品对恶魔戕害祖国母亲的猛烈抨击，对未来中国美好前景的殷切呼唤，对生命追求与个人操守的坦荡告白，把共产党人的肝肠与初心表现得酣畅淋漓。邹韬奋在生命最后时刻提出加入中国共产党的要求，这使得一篇短短的《遗嘱》，尽显信仰的崇高与信仰追求的美丽。

刘白羽的《长江三日》记述作家乘江轮顺流而下的经历，笔端呈现的或激流勇进或从容安详的情景，是三峡的性格，更是作家革命理想主义精神与激情的外化。李健吾的《我有了祖国》透过“我”在外国和旧中国的遭遇，表达了新中国成立带给自己的幸福和自豪。李若冰的《柴达木手记》，通过描写西部大地沸腾的劳动场景，传递出作家对社会主义建设者以及壮丽山河的深爱与礼赞。而一部《雷锋日记》则直接敞开了人民好战士的内心世界，使我们懂得了什么是“平凡而伟大”。

周立波的《韶山的节日》、魏焰的《忆铁人》、梁衡的《大有大无周恩来》《方志敏最后七个月》，丁晓平的《老渔阳里2号的百年时光》，以及沈俊峰写邓稼先的《假如可以再生，我仍选择中国》等，虽然都是隔着时空为伟人和英烈画像，但由于作家进行反复的现场采访和细致的资料爬梳，同时又注入对历史和人民负责的写作态度，所以同样具有很强的真实感和可信性。由此可见，优秀的红色散文可以视为文学版的党史，它同样具有信史一般的认识价值和恒久生命。

# 百岁作家的人生追求

侯志明

给你举行入党宣誓仪式，你要先填一张表。”

我郑重地接过一份油印的入党申请表，认真仔细地填好，在签名处签上自己的名字：马识途。钱瑛看后感到不解：“你不是叫马千木吗？怎么签的是马识途？”我回答道：“从今天起我改名了。我已经找到自己的道路，老马识途了。”

## 偶然当作家，承前启后功不没

谈起文学创作，马老说虽然他一直对文学感兴趣，很早就开始了写作，但一开始没有想过要成为作家。

1941年他的爱人刘惠馨牺牲后，下落不明的女儿在1961年终于找到了。这事传开后，沙汀鼓励他写一个长篇，这就是后来的《清江壮歌》。1961年，长篇小说《清江壮歌》一边写一边在《四川文学》和《成都晚报》上连载，第二年又在《中国青年报》连载，持续引起文坛关注。1966年春天，《清江壮歌》正式出版，第一版就印了20万册。由此，奠定了他在巴蜀乃至中国现当代文学史上的地位。

马老自1935年开始发表作品，至今正式出版的作品已有26本，在全国报刊发表的文学作品难以计数。70岁后，他又以惊人的毅力和意志开始学习电脑操作，并很快熟练掌握，成为中国作家中一位年长的“换笔人”。由于他对文学的贡献，四川文艺出版社于2005年编辑出版了十二卷本《马识途文集》，又于2018年再次编辑出版十八卷本《马识途文集》。

本版面向读者征集“双塔”刊头作品以来，陆续收到一批书法与美术设计作品，并择其适用者刊载。

欢迎广大读者继续参与刊头征集活动，作品原稿请挂号寄至：太原市新建路78号新闻大厦太原日报专刊采编中心 王辉收；邮政编码：030002。或可直接送交（新闻大厦18层，联系电话：8222115；邮箱：tyrbwh@163.com）。并请附作者地址、邮编、电话、职业身份介绍。



聂惠敏(山西广播电视台总台退休干部)



马识途先生

当我数次走近一个年龄过期颐、党龄超八旬、著作几近等身却依然活跃在文坛、依然信仰坚定而又毫无保留地奉献的老人时，我觉得我面对的是一个少有的人间奇迹。

这个人叫马识途。

## 加入共产党，马千木改马识途

马识途，原名马千木，1915年1月出生于四川（现重庆市）忠县石宝乡一书香门第之家。幼年时，他在本家祠堂办的私塾读古书、习国文，深受传统文化浸染。1936年，他考入南京中央大学化学工程系。

1937年8月，日军飞机轰炸南京，22岁的马识途与女友刘惠馨等逃离南京，来到鄂豫皖苏区的七里坪，经上级组织介绍进入党训班，接受了为期一个多月党的知识培训。在培训结束时，他递交了入党申请书。

马识途不止一次说起过这段历史、说起入党的经历，而每次他都像新入党时一样激动不已。他说：

那时候我叫马千木，培训班结业前，来了一位身穿蓝布旗袍、脚蹬布底鞋、双目炯炯有神的女同志。陪同她的同志介绍说，她是湖北省委组织部部长钱瑛同志，是来与学员见面的。

第二天上午，钱瑛来到办公室，告诉我：“现在可以

2020年10月11日，“马识途《夜谭续记》作品研讨会”在成都举行。铁凝出席研讨会，她说，马识途的创作是地方的、四川的故事，是精彩的中国故事，是世道人心的精湛刻画，是中国精神的有力表达；他的风格源于民间、来自传统，在创造性转化和创新性发展中建构出具有现代气息和中国气派的艺术空间。

## 人生已满百，深情寄望后来人

2014年1月，“马识途百岁书法展”举行，200余幅书法作品共卖出230万元。义卖结束后，马老宣布把义卖所得全部作为奖学金捐赠给四川大学文学与新闻学院。文学与新闻学院用这笔钱专门设立“马识途文学奖”，每年评选一次，用以资助热爱文学、追逐梦想、品学兼优的大学生。

2019年1月18日至28日，“凌云苍松——105岁马识途书法展”在成都再次举行义卖，义卖所得税后款105万元，他又全部捐给川大，设立“青苗文学奖”。

对于马老如此良苦用心，作家阿来说：“一个人最缅怀的一定是青春时代，马老把钱捐到学校，是一种对学生时代的纪念。另外包含了马老对青年人殷切的期望，希望文学引领大家奋发向上。我们应当向马老致敬！”

通过多次接触，我深深感到一个百岁老人对党和国家的深情热爱、对人民的深厚感情。也许正是这种真挚的爱，才使他的创作如此引人注目。他用这种纯洁的爱，铸就了一条岁月长流。