



《敢教日月换新天》——多维刻画光辉历史

“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，中国共产党带领全国人民实现伟大复兴的恢弘画卷正徐徐展开，以宏大视角、微观叙事、鲜活镜头做好主题节目的融合传播，逐渐成为主流媒体守正创新、引领风尚的重要着力点。2021年时值中国共产党成立 100 周年的历史节点，中央宣传部联合多个部门共同摄制的大型文献专题片《敢教日月换新天》近日在中央广播电视总台央视综合频道播出，该片深刻展现了中国共产党筚路蓝缕、矢志不渝的奋进史诗，生动擘画了中国近现代发展的历史跨越。

展现历史发展与人民选择的纵贯视野

内容编排——宏大主题与微观叙事相融合。从第一集的“开天辟地”到此后的“星火燎原”“力挽狂澜”等，该片回望了建党百年来的峥嵘岁月，充分挖掘历史背后的演化规律与发展动因，深刻揭示中国共产党的领导是历史和人民的选择，阐明了新时代的发展成就与重大意义，站位高远。

内容编排中的微观叙事生动鲜活地呈现了中国共产党的奋斗历程。《敢教日月换新天》注重将个体视角融入制作全流程，其中“口述历史系列短视频”对专题片中的历史细节进行专题式划分，通过微观个体的视角展现宏大历史事件背后的细致图景，诸如“奖两块大洋买鸡吃”“一根电话线决胜娄山关”等微观叙事，增强了专题片对观众的吸引力、感染力与召唤力。

价值引领——党史教育与艺术审美相融合。专题片的价值引领主要包括两方面：一是政治引导，二是艺术审美。

专题片既不同于强调真实性的纪录片，又不同于强调艺术性的故事片，旗帜鲜明地阐发观点、引领思潮是其突出的表现形式。《敢教日月换新天》秉持正确的党史观，同时注重史论结合，基于翔实史料，采用多角度，以高艺术水准全面展现 100 年来中国共产党不懈奋斗的伟大历程、辉煌成就和宝贵经验。

叙事视角——理性记录与感性讲述相融合。该片通过理性记录的视角将建党百年波澜壮阔的历史徐徐铺开，层层递进地呈现时代趋势与未来方向，以权威、准确、真实的节目特征呼应建党百年重大主题。

《敢教日月换新天》的系列融媒体产品尝试跳出理性记录的叙事视角，将建党百年的历史定位投射到个体表达上，借助微观个体感性讲述方式书写中国共产党砥砺前行、昂扬向前的伟大历程与瞩目成就。百集口述历史短视频忠实记录并还原了建党百年的光辉历程，其中既有时任陕甘支队警卫班班长杨思禄讲述翻雪山的艰苦历程，又有中国工程院院士袁隆平抒发的“禾下乘凉梦”，这些时代发展的亲历者用生动鲜活、情真意切的口述历史的方式，拉近与观众的距离，引发观众情感共鸣。

构建全媒体传播体系的最新实践

科技驱动——节目内容与传媒技术交相辉映。《敢教日月换新天》的制作过程中，节目团队运用传媒科技深度挖掘并修复大量珍贵影像资料，并通过三维建模、动画演示等技术手段在专题片中再现相关历史事件，深刻发挥内容与科技在节目制作过程中的驱动作用，诸如新中国开国大典等重要历史事件都运用先进技术实现着色与校色，持续增加节目内容的高质量融合传播。《敢教日月换新天》的主宣传片以青年演员吴磊为代表的青年视角带领观众参观历史展馆，移步换景穿越到中国共产党成立初期，用沉浸式传播、参与式传播的科技形式，全息展现了《敢教日月换新天》的内容与精神价值。

全媒在场——多元媒体矩阵奏响建党百年昂扬旋律。习近平总书记曾多次强调：“读者在哪里，受众在哪里，宣传报道的触角就要伸向哪里，宣传思想工作的着力点和落脚点就要放在哪里。”构建全媒体平台传播矩阵是吸引用户群体、抢占新闻舆论阵地的重要举措。大型文献专题片《敢教日月换新天》及其系列融媒体产品立足不同媒体平台特质进行差异化传播，与不同用户群体进行深度适配，实现质效统一、多屏共振。

在多样化的短视频平台上，《敢教日月换新天》充分聚焦短视频平台，邀请总台主持人康辉、王冰冰等出镜录制《敢教日月换新天——主播说》系列短视频，采用年轻态与柔性化的表达方式完成二次传播。在社交互动平台，《敢教日月换新天》选择微博和知乎作为互动主阵地，主动设置互动性强的热点话题与议题，与相关头部“大V”进行联动合作，扩大本片在社交互动平台的舆论声量，形成聚集效应与裂变式传播。

激活主题节目跨圈层传播

用户思维——以鲜活视角还原建党百年奋斗图景。用户思维是《敢教日月换新天》融合传播的理念力量，在全媒体格局下，用户获得更大的主动性在选择空间，主流媒体强化用户思维是灵活适应这一趋势的重要表现。

在播出形式层面，《敢教日月换新天》除专题片本身外，还对每集内容进行加工生产，形成 1 分钟先导片以及 4 分钟速览片，并且制作《敢教日月换新天——主播说》系列竖屏短视频，充分适应当下用户对短视频内容的需求，符合用户移动端视频观看习惯；在话语表达层面，《敢教日月换新天》根据不同媒体平台进行差异化传播，以不同的话语方式适应不同平台用户群体的实际需求与观看体验；在内容编排层面，《敢教日月换新天》突出表现历史的真实性与用户的临场感。

移动优先——以现实趋势勾画建党百年宣传理念。《敢教日月换新天》的 24 集正片在央视新闻、央视网、央视视频先于大屏两个小时播出，并且在央视网的节目播放列表中，《敢教日月换新天》有专门的网络版设置，“先网后台、移动优先”的战略得到有效落实。此外，无论是在微信公众号、微博、抖音、快手等移动媒体平台，还是在央视新闻、央视视频、云听等自有移动客户端，《敢教日月换新天》的宣传报道都置于重要位置，节目内容的展演场景更加多元，全方位勾画出中国共产党建党百年筚路蓝缕的奋斗历程。

红色散文镌刻百年壮阔历程

古 耜

在中国近现代历史上，中国共产党领导中国人民所进行的社会主义革命、建设和改革，是一项举世瞩目的辉煌壮举，是一次意义空前的伟大创造。这一壮举和创造不仅从根本上改变了古老中国的面貌、境遇和命运，以及它的世界影响和国际地位，而且还真正唤醒和振奋了国人的精神、意志和诉求。

向往光明、追求进步的广大知识分子，包括职业革命家，在投身壮阔时代洪流和火热社会实践的同时，满怀激情，敞开心扉，捧出了一系列传播先进思想、呼唤社会变革、展示历史图景、表达人民心声的散文作品。这些作品凭借崭新的精神内涵和独特的审美风范，以及巨大的影响力和感召力，构成了百年中国历史上一道常读常新、青春永驻的文学风景线——红色散文。

作为中国共产党在砥砺前行中催生的精神火花，红色散文自有强大而稳定的意旨基因和价值取向，但就其审美表达的物象与方式而言，分明是一个丰富多彩的艺术世界。

在这个世界里，既有老一辈无产阶级革命家的高瞻远瞩、抒情言志，又有一代代革命事业后来人的嘉言懿行、高风亮节；既有峥嵘岁月里无数英烈先贤的壮怀激烈、出生入死，又有硝烟散尽后广大劳动者的艰苦创业、无私奉献；既有风展红旗的高歌猛进，又有山重水复的曲折回旋；既有踏访革命圣地的绵绵思绪，又有沉吟红色经典的涌动情潮……所有这些溢彩流光，在历史天幕上交汇成红色散文缤纷生动的艺术景观，同时也自然地呈现出属于它的突出个性与鲜明特点。

耀眼的思想光芒

在文学样式中，散文具有显见的“我思故我在”的特征，这决定了优秀的散文篇章，理应承载具有真理品格、能够昭示历史进步和人类解放的观念形态，以此启迪和引领人民群众自觉投身于伟大的时代变革和社会实践，同时也为红色散文注入真理的血脉和文化的滋养，使其在整体上站到了历史高处和时代前沿，彰显出思想的光芒与理性的力量。

李大钊的《新纪元》和《新的！旧的！》发表于五四运动之前，或敏锐揭示当时中国社会的矛盾性与“不调和性”，或热情呼唤全世界劳工阶级的崛起，以及由此产生的人类新纪元、新文明，从而为中国共产党的应运而生进行了舆论铺垫。毛泽东的《为人民服务》，为悼念张思德同志而作，文章不长，但高屋建瓴地概括了中国共产党及其领导下的人民军队的性质、任务和奋斗目标，宣示了革命者特有的生死观和价值观，从而成为共产党人永远的纲领和经典。陶铸的《松树的风格》和《革命的精神生活》，聚焦共产党人的精神世界。其中阐扬的远大理想、高尚情操和坚强、乐观、无私忘我的“松树”品格，对于共产党人来说，是确立自身的根本标志。梅岱的《明斯克沟沉》记述作家的白俄罗斯之行，其跨越时空的见闻与思考，精辟解析着当今世界的发展变化和国际共产主义运动所遇到的严峻挑战，同时又满怀信心地表达了中国共产党人不忘初心、牢记使命，开启社会主义新时代和新长征的豪迈情怀。



马识途先生

当我数次走近一个年龄过期颐、年龄超八旬、著作几近等身却依然活跃在文坛、依然信仰坚定而又毫无保留地奉献的老人时，我觉得我面对的是一个少有的人间奇迹。

这个人叫马识途。

加入共产党，马千木改马识途

马识途，原名马千木，1915 年 1 月出生于四川（现重庆市）忠县石宝乡一书香门第之家。幼年时，他在本家祠堂办的私塾读古书、习语文，深受传统文化浸染。1936 年，他考入南京中央大学化学工程系。

1937 年 8 月，日军飞机轰炸南京，22 岁的马识途与女友刘惠馨等逃离南京，来到鄂豫皖苏区的七里坪，经上级组织介绍进入党校班，接受了为期一个多月的党的知识培训。在培训结束时，他递交了入党申请书。

马识途不止一次说起过这段历史、说起入党的经历，而每次他都像新入党时一样激动不已。他说：

那时候我叫马千木，培训结业业前，来了一位身穿蓝布旗袍、脚蹬布底鞋、双目炯炯有神的女同志。陪同她的同志介绍说，她是湖北省委组织部部长钱瑛同志，是来与学员见面的。

第二天上午，钱瑛来到办公室，告诉我：“现在可以

新时期以来，多位作家学者不约而同地写下拜谒或重读马克思的文章，其中聂锦芳的《在〈资本论〉产生的地方》、朱增泉的《缅怀与思考》、梁衡的《特里尔的幽灵》等，均以新颖的见识丰富和深化着人们对真理的认知。华罗庚的《写给向科学堡垒进攻的青年们》、刘亚洲的《精神——纪念抗日战争胜利 70 周年》、王巨才的《回望延安》、韩少功的《万泉河雨季》等，都承载了足够的思想光泽和精神重量，它们从不同的角度、不同的意义，给人以启迪乃至震撼。

鲜明的人物形象

文学是人学。文学作品必须写人，小说是这样，散文亦复如此。不过同样是写人，小说和散文仍有区别：小说重在塑造客体的人物形象，而散文则更多披露作家的内心世界——散文有时也写客体的人物形象，但这些客体人物仍然浸透了作家直接的目光打量与情感评价，是作家心灵的延伸。唯其如此，我们才常把散文看作一个人的心灵史。而在这一维度上，红色散文同样多有佳篇。

细读朱德《回忆我的母亲》，文中的老人家辛勤劳作，艰难持家，自己是穷人还不忘周济比自己更穷的人，对于儿子从事的革命事业，给予默默的支持。文章结束处，作家把母亲与千百万劳动母亲联系起来，深情写道：“我将继续尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。”这时，作品显示出无产阶级革命家的质朴本色与博大情怀。

《可爱的中国》和《清贫》是方志敏在囚室里写成的红色经典。作品对恶魔般害祖国母亲的猛烈抨击，对未来中国美好前景的殷切呼唤，对生命追求与个人操守的坦荡告白，把共产党人的肝肠与初心表现得酣畅淋漓。邹韬奋在生命最后时刻提出加入中国共产党的要求，这使得一篇短短的《遗嘱》，尽显信仰的崇高与信仰追求的美丽。

刘白羽的《长江三日》记述作家乘江轮顺流而下的经历，笔端呈现的或激流勇进或从容安详的情景，是三峡的性格，更是作家革命理想主义精神与激情的外化。李健吾的《我有了祖国》透过“我”在外国和旧中国的遭遇，表达了新中国成立带给自己的幸福和自豪。李若冰的《柴达木手记》，通过描写西部大地沸腾的劳动场景，传递出作家对社会主义建设者以及壮丽山河的深爱与礼赞。而一部《雷锋日记》则直接敞开了人民好战士的内心世界，使我们懂得了什么是“平凡而伟大”。

周立波的《韶山的节日》、魏钢焰的《忆铁人》、梁衡的《大有大无周恩来》《方志敏最后七个月》，丁晓平的《老渔阳里 2 号的百年时光》，以及沈俊峰写邓稼先的《假如可以再生，我仍选择中国》等，虽然都是隔着时空为伟人和英烈画像，但由于作家进行反复的现场采访和细致的资料爬梳，同时又注入对历史和人民负责的创作态度，所以同样具有很强的真实感和可信性。由此可见，优秀的红色散文可以视为文学版的党史，它同样具有信史一般的认识价值和恒久生命。

百岁作家的人生追求

侯志明

给你举行入党宣誓仪式，你要先填一张表。”

我郑重地接出一份油印的入党申请表，认真仔细地填好，在签名处签上自己的名字：马识途。钱瑛看后感到不解：“你不是叫马千木吗？怎么签的是马识途？”我回答道：“从今天起我改名了。我已经找到自己的道路，老马识途了。”

偶然当作家，承前启后功不没

谈起文学创作，马老说虽然他一直对文学感兴趣，很早就开始了写作，但一开始没有想过要成为作家。

1941 年他的爱人刘惠馨牺牲后，下落不明的女儿在 1961 年终于找到了。这事传开后，沙汀鼓励他写一个长篇，这就是后来的《清江壮歌》。1961 年，长篇小说《清江壮歌》一边写一边在《四川文学》和《成都晚报》上连载，第二年又在《中国青年报》连载，持续引起文坛关注。1966 年春天，《清江壮歌》正式出版，第一版就印了 20 万册。由此，奠定了他在巴蜀乃至中国现当代文学史上的地位。

马老自 1935 年开始发表作品，至今正式出版的作品已有 26 本，在全国报刊发表的作品难以计数。70 岁后，他又以惊人的毅力和意志开始学习电脑操作，并很快熟练掌握，成为中国作家中一位年长的“换笔人”。由于他对文学的贡献，四川文艺出版社于 2005 年编辑出版了十二卷本《马识途文集》，又于 2018 年再次编辑出版十八卷本《马识途文集》。

本版面向读者征集“双塔”刊头作品以来，陆续收到一批书法与美术设计作品，并择其适用者刊载。

欢迎广大读者继续参与刊头征集活动，作品原稿请挂号寄至：太原市新建路 78 号新闻大厦太原日报专副刊采编中心 王辉收；邮政编码：030002。或可直接送交（新闻大厦 18 层，联系电话：8222115；邮箱：tyrbwh@163.com）。并请附作者地址、邮编、电话、职业身份介绍。

聂惠敏（山西广播电视台总台退休干部）