



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

《延安火炬》



1945年8月15日,日本宣布无条件投降。消息传到延安,人们奔走相告,当晚,延安军民组织了盛大游行,延安成为欢乐的海洋。
1959年新中国成立十周年、中国革命博物馆落成之际,画家蔡亮根据延安军民欢庆的场面创作了

油画作品《延安火炬》。作品展现了抗战胜利后,延安人民手举火把、敲锣打鼓、奔走相告、连夜庆祝的场景。
画面用深沉的笔调衬托出明亮的光彩,以及火光照耀下人们的喜悦表情,鲜明的明暗对比,突出了场

景的庆祝氛围,也隐喻着光明照亮了黑暗,黎明将要到来,这是时代的光辉记录。
蔡亮大胆地用“光”来构图,让光演化成旋转的洪流。远处山坡上群星似的火炬,延绵数里,犹如一条条舞动的火龙,和近处游行队

伍里的人群相呼应,人与火把互相辉映,形成了虚与实的对照。作者还利用延安多山的地形,将游行队伍左折右弯,形成一条流动的“S形”曲线,使整幅画作呈现出一种延续的、流动的节奏。
画面中,作者通过细致刻画三位起劲吹打的陕北农民,增强了画面的节奏感和浓烈气氛。在红彤彤的火光烟气烘托之下,一个农家少年的表情和姿态分外欢快、鲜活。位于队伍核心的白发老妈妈被搀扶着、右下角喜庆队伍中抱孩子的妇女和女战士笑意盈盈话家常,这些细节也成为“军民情深”叙事情节的重要显现。
这幅画结构饱满,艺术性强,成为那个时期文艺创作的标志性作品,代表了革命历史题材绘画的一个高峰。

本版综合整理

美术经典中的党史

永乐宫特展中的珍贵文物

尹琳

永乐宫位于山西省芮城县,创建于元代,是重要的黄河文化遗产,也是中国现存最早、最大、保存最为完整的道教宫观,以精美绝伦的壁画艺术、格局完整的宫庭式建筑闻名中外。1956年因修建黄河三门峡水库,处于水库淹没区的永乐宫整体搬迁,耗时十年,完成了新中国文物保护史无前例的一大壮举。

正在山西博物院展出的“观妙入真——永乐宫保护与传承特展”,是国内首次以永乐宫为主题的展览,80%以上的文物系首次展出。永乐宫的壁画早已广为人知,我们仅撷取其中难得一见的几件珍贵文物,与广大读者共赏。

长近10米、重达1吨的琉璃鸱吻,弥足珍贵

展厅中一件“庞然大物”令人惊叹。这是永乐宫三清殿屋脊上的琉璃鸱吻,首次走出芮城,与公众见面。这组构件釉色艳丽,造型华美,由两件鸱吻和一组屋顶正脊组成,总长近10米,重达1吨,彰显出三清殿建筑恢弘的气势。

两端的两件孔雀蓝琉璃鸱吻,高3米,宽近2米,整体造型为巨龙盘曲样式,鸱吻张口吞脊,怒目圆睁,炯炯有神,颇具威严感。鸱吻与正脊连接处还塑有胡人献宝、凤伯、云纹、凤鸟等纹样。最特别的是,鸱吻背部曾张目喷视,尾爪向上向内前伸,尾尖向外弯曲,

造型非常独特。
这些琉璃构件是70年前迁建永乐宫时候替换下来的,一直保存在永乐宫的库房里,虽然经过700余年的历史,有些斑驳,但琉璃釉色依然明艳闪烁,精美的纹饰和雕刻栩栩如生、活灵活现,古代匠人精湛的手艺令人感叹。

成吉思汗颁给丘处机的文书,印证永乐宫建造之因

此次展览中,有两件名为“公据”的纸质文物特别珍贵。
一件是成吉思汗颁发给全真教教主丘处机的文书,文书大意是要豁免全真教的赋税,确定了全真教与蒙古汗廷的合作关系。

公元1220年,73岁的丘处机接受成吉思汗邀请,率领十八弟子从山东出发,西行万里觐见成吉思汗,并多次为其讲道,劝说他止杀爱民,赢得了大汗的尊重。
另一张是宣差陕西都总管颁发给全真教道士张志洞的“公据”,是给予张志洞及其道观合法享有蒙古汗廷宗教政策和行使其宗教权利的保障文书。

策展人安海先生说,全真教能在宋元时期大力发展,是因为获得了朝廷的重要支持,也因此,才能在芮城建造永乐宫这样一所规格较高的宫式道观。这些“公据”,就是最好的见证。

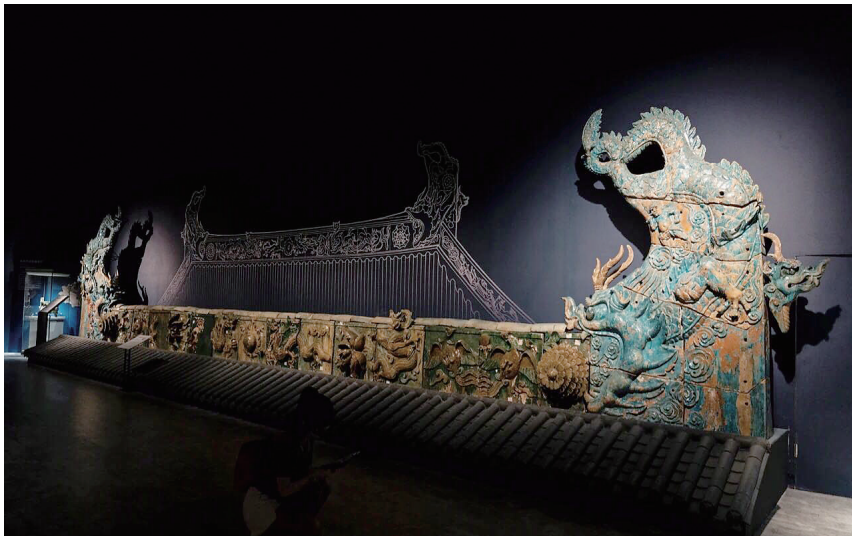
《无量度人上品妙经》,藏在大殿建筑中的惊喜

令人惊喜的是,在特展筹备期间,工作人员从库房中意外发现一幅卷轴,内文是《无量度人上品妙经》,这是《正统道藏》的开篇经书。发现后,该件经文立刻被评定为国家一级文物,随即送往南京博物院进行修复。

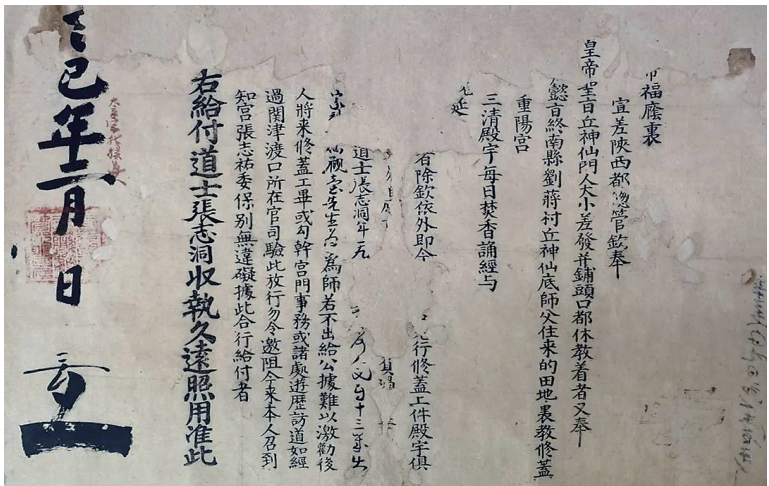
“这部经书原本放置在永乐宫重阳殿西端的鸱吻内。经文用骈文撰写,其中提到永乐宫修建,与重建碑文中记载的内容一致,由此也说明这部经书是在修建过程中放进去的。”安海介绍,“经书是用骈文撰写的,读起来非常优美,装帧方式也非常特别,它的发现具有重大的意义”。



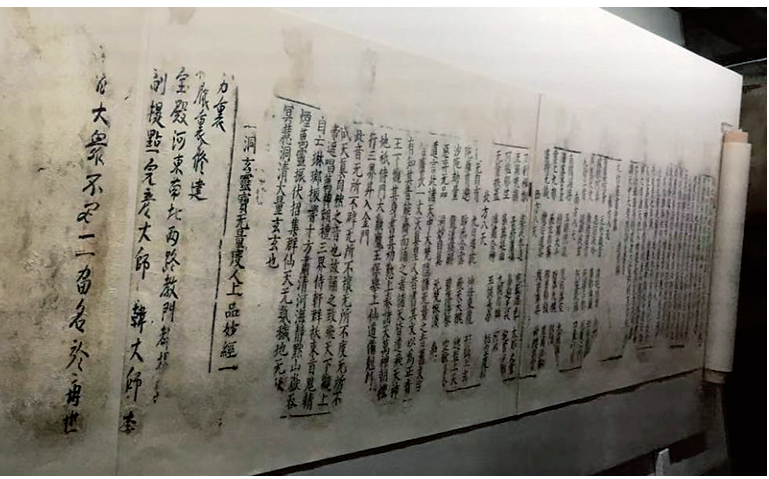
鸱吻细节图



永乐宫三清殿屋脊上的琉璃构件



观夏总编撰士张洪渊的“公据”



《无量度人妙品上经》



「梅」独秀

力静

元青花“萧何月下追韩信”梅瓶。自上世纪50年代出土后,便评为国家一级文物,成为南京市博物馆的镇馆之宝,留名中国陶瓷艺术史。

梅瓶是一种小口、短颈、丰肩、瘦底、圈足的瓶式,以口小只能插梅枝而得名,瓶体修长,造型挺秀俏丽。

南京市博物馆、景德镇陶瓷博物馆、扬州博物馆、观复博物馆等多家博物馆的镇馆之宝都是梅瓶。中国文物如此之高,为什么梅瓶的地位如此之高?

香港著名收藏家黄少棠认为:“梅瓶总给人一种气势,厚重、浑厚,我想这个是很多人喜欢梅瓶的原因。”

梅瓶最早出现于唐代,宋辽时期较为流行,并且出现了许多新品种。宋元时期各地窑窑均有烧制,以元代景德镇青花梅瓶最为精湛。

梅瓶在宋时称为“经瓶”,明朝以后始称梅瓶。“经瓶”这一名称的由来,与宋代皇家特设的御前讲席。每次讲完经后,作为学生的皇帝要款待老师,当时,他们喝的酒就装在这样的瓶子里,所以,最初梅瓶是装酒的容器。北宋磁州窑白地黑花梅瓶器腹就有“清沽美酒”与“醉乡酒海”的诗句。为了盛酒多,又不失“窈窕淑女”之美姿,制瓷艺人把它最大的直径往高提。

梅瓶,从造型到装饰,无不表现出古代工匠的才能和智慧,那朴实无华的艺术语言,值得后人学习。



白釉贴花折枝花纹梅瓶。这对梅瓶属明弘治年间的民窑产品,不仅是东院博物馆的镇馆之宝,更是同类陶瓷艺术品中难得一见的珍品,具有重要的历史价值和艺术价值。

夏季纳凉话瓷枕

守 翊

瓷枕是我国古代的夏季纳凉寝具,北宋张耒在《谢黄师是惠碧瓷枕》诗中道:“瓜人作瓷坚且凉,故人赠我消炎蒸。持之入室凉风生,脑寒发冷泥丸惊……”这是古人对瓷枕的赞美。

瓷枕最早见于隋,唐以后大量生产,宋代以磁州窑系制品最为丰富,有长方形、腰圆形、云头形、鸡心形、六角形、八方形、椭圆形、银锭形等样式,也有塑成孩儿、卧女等的人形枕,卧虎、卧龙、双狮写实的卧兽形枕,以及镂空雕成官殿、戏台等建筑形枕。典型器如北京故宫博物院收藏的宋定窑白釉孩儿枕,江苏镇江出土的青白瓷卧女枕、上海博物馆收藏的金

代鸟纹虎枕等。瓷枕按用途可分为生活实用枕、随葬冥器和医用脉枕。

这件宋代吉州窑绿釉划花枕,高9厘米,面26×22厘米,底24×19厘米。枕面低后高,枕体中空。为防止烧造变形,在后壁留有一个出气孔。从侧面一边留着的四个支烧痕看,说明当时为竖立烧制。

宋代烧造绿釉划花瓷枕,在磁州窑和吉州窑,为低温铅釉。两者的区别为,磁州窑瓷枕支烧痕一般在枕底,胎土淡红,且绿釉表面有反银现象;而吉州窑瓷枕的支烧痕在一个侧面,胎土灰白,绿釉表面一般无反银,釉层有剥落现象。



宋吉州窑绿釉划花瓷枕

炎



火焰叠加蒸腾,热浪逼人而来

炎焰

甲骨文
篆文
隶书
楷书

“炎”字本义是火苗不断升腾,火光冲天。《说文》就解释其为“炎,火光上也”,即两堆火相互叠加,代表火势很大,燃烧得很旺盛。

五行中,也将炎作为火德的主要品性,如“炎运”,就是代表以火德而兴的帝王之运。在古籍中,还常常将“焰”字写作“炎”,《资治通鉴》中有“顷之,烟炎张天”。

“炎”后被引申为天气炎热,这也是该字现在的常用义。

《画说汉字》编辑部



画说汉字