



庆祝中国共产党成立100周年 The 100th Anniversary of the Founding of The Communist Party of China

《刘胡兰》



刘胡兰，1932年出生在山西文水县云周西村一个贫苦农民家庭。抗战时期，刘胡兰积极参加村里的抗日儿童团，为八路军站岗、放哨、送情报。1945年11月，刘胡兰担任云周西村妇救会秘书，1946年6月，她成为中共候补党员。

1947年1月12日，国民党阎锡山军和地主武装包围了云周西村，刘胡兰因叛徒出卖被捕。在敌人威逼面前，她坚贞不屈，大义凛然。面对敌人的恐吓，刘胡兰斩钉截铁地说：“怕死不当共产党！”残忍的敌人为了使她屈服，在她面前将同时被捕的6位革命群众用铡刀杀害。但刘胡兰毫无惧色，从容走向铡刀，壮烈牺牲，年仅15岁。

1947年3月，毛泽东带领中共中央机关转战陕北途中，得知了刘胡兰英勇就义的事迹，深受感动，挥笔写下了“生的伟大，死的光荣”八个大字。

1951年，雕塑家王朝闻应中央革命博物馆邀请，用大理石创作圆雕作品《刘胡兰》。然而，刘胡兰烈士生前没有留下一张照片，这给王朝闻的创作带来了巨大挑战。

为此，王朝闻多次前往刘胡兰就义的云周西村现场，揣摩和想象当时刘胡兰就义情景及其本人样貌。在塑造刘胡兰形象时，王朝闻参考了山西农家姑娘相对圆润的脸型作为容貌特征，还特意选取刘胡兰就义前的一瞬间，来表现她英勇不屈、视死如归的精神。根据亲历者回忆，刘胡兰就义前是被敌人捆绑着押入刑场的，能不能改变人物就义前的姿态？一个偶然的契机，王朝闻接触到一件三足铜爵，在特定的角度只能看到其中两足，仿佛一个挺胸欲向前移步的人的特殊姿态，他从中获得灵感，思路也由此打开。

在作品中，王朝闻把刘胡兰双手后面的绑绳去掉，她双手略背身后，又微微张开，暗示了“绑绳”的存在，这种姿态呈现出刘胡兰的英勇不屈。衣褶和飘动的发丝则表现出刘胡兰临风而立的动态，勾勒出形体之中的张力，进一步凸显了刘胡兰的英雄大义和凛然气节。此外，刚毅的前颌、紧闭的双唇，不仅勾勒出刘胡兰临危不惧、视死如归的内心状态，也在无形之中把她面对敌人时的环境和现场肃穆的气氛烘托渲染出来。

经过王朝闻的精心雕刻，人们心目中那位慷慨就义的烈士刘胡兰生动鲜活地呈现在世人面前，整件作品表现出一位少年英雄大无畏的革命精神，成为新中国美术史上的经典作品之一。

本版综合整理

美术经典中的党史

“关向应式”半自动步枪

君博



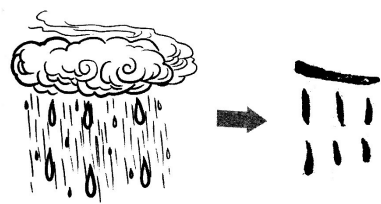
制造时间：1946年 尺寸：口径6.5毫米、长115厘米、高12厘米 质地：铜、木

1946年，晋绥兵工厂以美国小口径半自动步枪为基础，与七九步枪结合，改进枪械的机构，于当年7月研制出一种自动调栓的半自动步枪。当时正值八路军一二〇师政委委员关向应病逝，晋绥兵工厂将此枪命名为“关向应式”半自动步枪，以示纪念。

该型步枪只生产了7支，现仅存中国军事博物馆收藏的这支，系由中国人民解放军总后勤部军械部移交到中国军事博物馆。



雨



雨是天地、阴阳交互沟通的信件

“雨”字是象形字，本义为雨水。甲骨文中的“雨”字，上方的一条斜横，代表天空中的云朵，下面的六个点，代表雨滴从空中落下。这种文字形象生动地展现了下雨时的景象。金文中的字形发生了一些变化，在水滴的外面加上了一个外框，像是雨

水沿着屋顶上的瓦砾顺流而下。

另外，“雨”字还可以用于说明事物的密集，如“雨矢”，就是指箭如雨一样地落下。

《画说汉字》编辑部



画说汉字

“宝贤”新韵 翰墨留芳

邢晓梅

在法帖的世界里，《宝贤堂法帖》如艺海明珠，灿若星辰。近日，太原市双塔公园正式开园，“群贤宝翰”《宝贤堂法帖》展同期亮相太原市双塔博物馆内双塔西侧的宝贤堂石刻馆，将作为常设展览长期向游人开放。

大小宝贤堂法帖，双塔博物馆内熠熠生辉

法帖，亦称刻帖，是将历代名家墨迹，摹刻在石板或者木板上，拓成墨本装裱成卷或册，使古人的书法得以流传，为今人学习书法提供范本。一些著名的法帖往往引领着书法发展的方向，对中国优秀传统文化的传承起着重要作用。

太原市双塔博物馆，便收藏有两套著名的法帖。一套是刊刻于明弘治二年（1489）的《宝贤堂集古法帖》，俗称《大宝贤堂》，由明代晋王府世子朱奇源奉其父晋庄王朱钟铤之命集刻；另一套是刊刻于清康熙五十七年（1718）的《古宝贤堂法帖》，俗称《小宝贤堂》，由清代太原知府李叔达（字清刚）从家藏法书中选刻而成。二帖合称为《宝贤堂法帖》，系双塔博物馆的镇馆之宝。

其中，《宝贤堂集古法帖》尤为珍贵，它以宋代《淳化阁帖》《大观帖》《绉帖》《宝晋斋帖》等为底本，收藏了上自史前仓颉，下迄明代张弼，前后跨越数千年共128位书法大家的刻石翰墨精品，堪称一部刻石版的中国书法史，是迄今为止全国保留原石最多的古代法帖。

碑刻刻石迁址新展，宝贤堂石刻馆珍品云集

几百年来，《大宝贤堂》《小宝贤堂》200余通碑刻刻石经历了毁坏、散落、寻访、补刻、搬迁等曲折



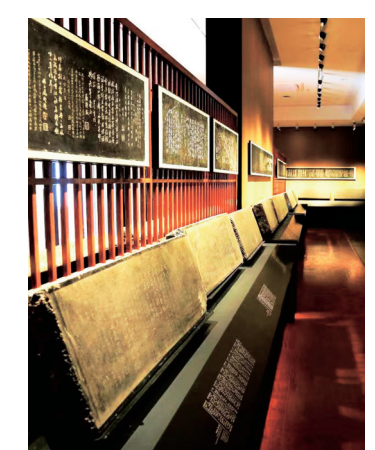
宝贤堂石刻馆，古朴典雅。



多媒体展厅呈现出王羲之精彩的书法世界。

过程。随着双塔博物馆升级改造，原馆区碑廊内的宝贤堂法帖碑刻移迁至宝贤堂石刻馆内，焕发出新的光彩。这些碑刻石，汇聚古代著名书法大家的墨迹宝翰于一堂，涵盖真、草、隶、篆诸体，历史、书法、艺术价值极高，堪称明清山西书法发展史上的双璧，不仅推动了明清时期山西书法艺术的发展，更对太原文风文脉的传承起到了积极的促进作用。

宝贤堂石刻馆为四合院形制，青砖灰瓦，静谧雅致。共设4个展厅、8个单元，第一至第三展厅展示《宝贤堂集古法帖》，第四展厅展示



原石、拓片、释文、书家介绍俱全，更便于观展。

《古宝贤堂法帖》。

展览珍品不胜枚举。王羲之、王献之、褚遂良、黄庭坚、赵孟頫、米芾、蔡襄、唐寅、文徵明、董其昌、傅山等书法大家的精品佳作，熠熠生辉；宋代大文豪苏东坡的醉笔石刻《赤壁怀古》，笔意狂放；第三展厅有两块特殊刻石，正面是宋代原刻的《绉帖》，背面则刻有《宝贤堂集古法帖》内容，殊为珍贵。

创新展陈活化文物，让冰冷的石头说话

展馆设计风格典雅大气，带给观众极强的艺术感受。色调、灯光、布局、陈设均十分考究，创意十足，既具古意，又有时尚表达。漫步馆内，一步一景，让人不由放慢脚步，细细品味每一个细节。

展陈形式新颖独特，便于观众观赏、理解书法内容。每块刻石都量身定做，放置在独立的展台或悬挂于展墙上。每一单元均有概括性介绍：古风意蕴、帝王翰墨、“二王”韵致、尚意好古……重要碑刻均配有相关历史背景及书家解读，如有对“二王”“宋四家”“颜筋柳骨”的解读，有对“太原王氏与琅琊王氏”的特别介绍等；在每一块原石上方，对应展示作品的拓片，便于观众清晰地赏读作品内容；为使普通观众能够辨识龙飞凤舞的行草书法，在原石下方还特别印制了楷书释文及书家介绍，使观众

了解书者的同时，对书法作品有更深

的认识。此外，展览还运用了先进的LED动态影像等多媒体手段，让游客全方位体验法帖的艺术魅力和文化价值，获得优秀传统文化的熏陶和滋养。如第一展厅墙体大屏上滚动播放王羲之的《兰亭序》，一笔一画写就全文；顶部设置了《曲水流觞》动画，观众可身临其境，与王羲之、谢安等名士一起举杯共襄雅集，东晋风流，宛然在目；触控电子屏，可赏析《兰亭序》中风格各异的21个“之”字摹本；“手书”环节，观众在屏幕上选取文字，通过书写即可体会大师的行书笔意，还可获得评级……通过动态书写、影像播放、故事讲述诸多全新的沉浸式互动形态，大大丰富了展览的观赏性，使其更具看点。

参与了展馆规划建设全过程的太原市双塔博物馆馆长冀美说：“这种先进的展陈方式，在国内亦不多见。展陈设计的目的，就是在保护的前提下，将传统与现代相融合，通过创新手段合理开发利用，使《宝贤堂法帖》刻石真正地活化，让冰冷的石头说话，讲述中华民族灿烂的文字艺术和悠久的历史，从而走进观众的心里。”

在这里，可以尽情品味历代书家传世艺术的神采，心摹手追，获益良多。

本文摄影 顾桐

在唐代的瓷器上。可以说，这是“匜”在瓷器上的早期试用。

陕西蒲城的一处元代墓葬壁画，画出了和匜相似的器物，以及



元青花兔纹匜(大英博物馆藏)

“匜”的流变

力静

上，同时用盘子在底下接着。周人礼制下的活动，仪式感非常强。

西周中期一直到东周早期，匜都是礼制下的重要礼器。战国时期，周朝的礼制文化渐渐衰落，匜也脱离了礼器的规范，大量成为诸侯的实用器。发展到最后，甚至简化到没有柄没有足，只剩一个流的造型，像是个瓢。

名动天下的陕西西安何家村窖藏，出土过几只唐代的鎏金银匜，造型和汉代类似。有趣的是，同样的造型，破天荒头一次出现

它们日常的使用场景。学者推测，元人用匜将酒从酒缸里舀出来，倒到玉壶春瓶里，然后再通过玉壶春瓶分到酒杯里。

元代瓷器的匜，和金银器的匜造型完全一致，甚至流下面的小圆环都会模仿出来，景德镇以外的窑口，如龙泉窑、钧窑等也有制作。

元代以后，瓷器的匜就很少见了。汉族的生活方式和女真、蒙古等少数民族有很大差异，匜作为短暂流行的酒具，渐渐淡出了历史舞台。



唐鎏金银匜(何家村窖藏)

古建筑为何夏凉

兰台

炎炎夏日，无论是踏入宫阙殿宇，还是老宅民居，仿佛瞬间就能将燥热甩出去，进入一个清幽凉爽的世界。同样是建筑，为什么那些古老的建筑，能在高温天气，成为“天然空调房”？

中国古建筑层层叠叠的飞檐，营造出壮观的气势、飞扬的美感。挑檐，不仅令建筑造型美观，在功能上也颇具匠心：通过把屋檐向外挑出一定尺寸，可以调节阳光的照射效果。夏天早上温度较低时，阳光可以照进建筑内部；到了正午时分，太阳几乎位于正上方，就只能照射到檐柱外侧，热量也被隔离在建筑外部，室内保持了凉爽。如果是在冬天，随着太阳升起，建筑内部逐渐接受光照，到了正午时分，阳光正好射入室内最内侧墙位置，使得屋内暖意洋洋。

此外，中国古建筑独特的梁架结构，比起现代建筑的钢筋混凝土墙面，隔热性能要好得多。坡屋顶的形式，使得古建筑的顶部出现了一个架空层，太阳光的热量，必须经由两次缓冲与降温：先通过屋顶泥背层进入屋顶内，再经过天花板之上架空层的过渡，才能继续往下，传向地面。冬天，架空层的存在，也使得室外的寒冷不能直接传入室内，保证了古建筑的冬暖夏凉。

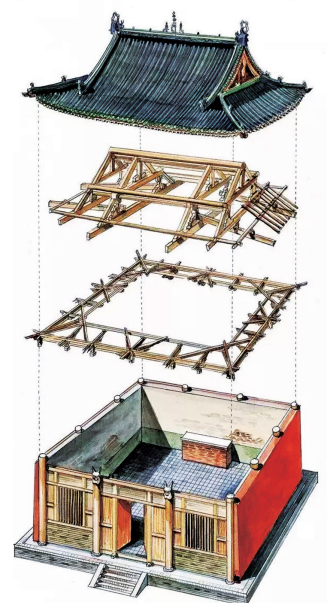
有些古建筑屋顶的木板基层上，还会分层铺砌各种泥背，紫禁城的泥背厚度就达30厘米，犹如给建筑穿上了厚厚的防护服，使外界的温度变化很难影响到建筑内部。

此外，古建筑的墙体很厚，不仅可以稳固木构件，也增加了外界热量传递到建筑内部的距离，具有保

温隔热的性能。古建工程会在墙内采取“填馅”做法：墙的两侧为整砖砌筑，中间用碎砖、碎石填充，并留有一些空隙，不仅节省了材料，还有利于阻隔外部热量传递。

中国古建筑的布局大多坐北朝南，这种设计最为适宜：面朝南侧，开设窗户有利于夏季通风，北侧封闭则有利于冬季御寒。

既低耗，又高效；既绿色环保，又讲究实用。中国的古建筑，处处彰显着工匠精益求精的智慧。人需要呼吸，建筑也是。时下，绿色生态、低碳节能的理念愈发为人们所重视，古建筑中那些合理的、具有生命力的东西，仍可以为我们提供一些灵感的源泉。



李乾朗 绘