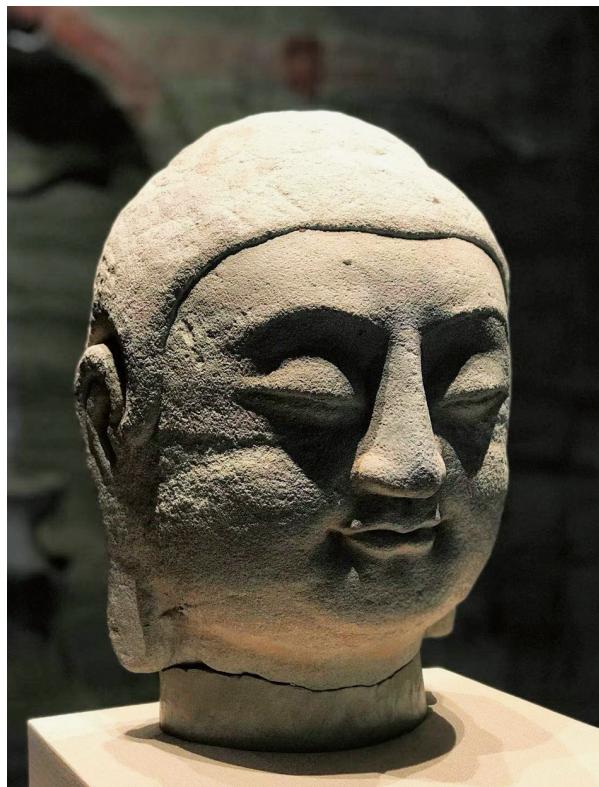


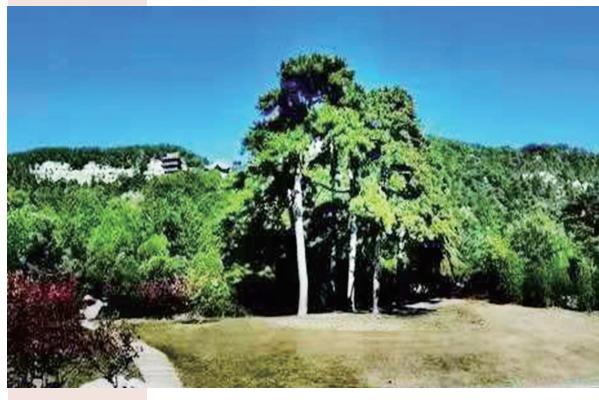
盛世天龙 风景更好



回归的佛首。



蟠龙松。



七松坪。



天龙山泉。冀晓峰 摄



天龙山公路。

天龙诸峰，含英蕴秀。经风历雨，山色愈奇。

7月24日，天龙山石窟佛首回归仪式在太原举行，流失海外近一个世纪的天龙山石窟“第8窟北壁主尊佛首”终归故土。佛首归来，有力印证了中华民族的伟大复兴；佛首风华，生动展现了太原厚重的历史底蕴。

这座山，曾以独具魅力的“天龙山样式”见证中华文明谱系中石窟艺术的巅峰；这座山，也曾

惨遭劫掠，佛首四散，珍宝蒙尘，成为文明之殇、民族之痛。

如今，这座山以石窟、寺庙为代表的人文景观，独有的自然风光，“网红桥”及串联西山各大景区的旅游公路，成为太原市的一颗明珠。透过草木葱茏的天龙山，我们看到的，是中华民族历经坎坷、百折不挠，向着复兴勇前行的勃勃雄姿，是为再现“锦绣太原城”而奋斗的生动画卷。

崭新的壮丽篇章

新中国成立后，党和国家高度重视天龙山石窟的保护工作。采取了一系列措施，通过复建佛阁、抢险加固等手段，缓减了窟内造像的风化，提升了岩体的整体稳定性，为天龙山石窟的长期保存奠定了基础。

过去由于大型采石场的开采对山体造成严重破坏，使两侧山体出现多处破坏面，水土流失严重。2018年，太原市委、市政府启动了天龙山景区提档升级环境综合整治和山体破坏面生态修复工程，实现了天龙山景区里程碑式的发展。完成文物修缮及保护利用、游客中心、道路交通、水电通讯、山体加固绿化及环境综合整治工程。绿化总面积为130公顷，其中绿化修复山体面积为96公顷。随着生态环境的恢复，前往天龙山旅游的人也越来越多。

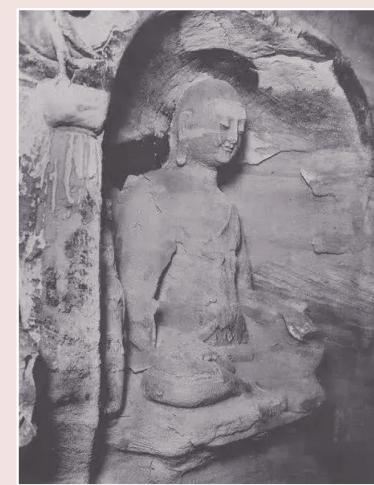
“云端上的旅游公路”——天龙山公路，依山而建，蜿蜒而上，盘旋在群山峻岭之间，一改过去只有一条年久失修的盘山路可以抵达、山高弯急坡陡、交通隐患严重的状况，将蒙山、太山、晋祠、天龙山、窑头村、太原古县城、晋阳里等景区串珠成线，目前已东延至滨河西路，形成一体多元、景区互通的旅游格局。

2019年，开启了天龙山石窟数字复原国际巡展之旅。其中，尤为重要的“美成天龙”——天龙山流失海外造像数字巡展落地并走出国门，开创了文物活化利用的首创“太原模式”，并被中宣部列入“中华文化走出去项目名录”；2021年，“盛世的微笑——天龙山石窟回归佛首特展”入选国家文物局“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”重点推荐项目，位列全国20强。

党的十八大以来，我国流失文物追索返还工作进入了全方位发展、多层次提高的新阶段。7月24日，天龙山第8窟佛首历经百年漂泊，终回故土，成为第一件回归天龙山原属地的流失海外文物。佛首的微笑再一次在天龙山绽放，跨过了近百年的悲喜，走进我们百年复兴的旅程。佛首的回归，既铭记着中华民族在积贫积弱时代被外族欺凌的历史，更展现了中国人民凝聚磅礴伟力、永葆奋斗精神的壮丽篇章，意义重大，影响深远。

置身天龙胜境，不仅可以感受到自然与人的和谐共生，同时可以领略到石窟艺术宝库的魅力，更会感叹龙兴之地的蓬勃发达、灵秀名山的鬼斧神工和清凉胜景的舒适惬意。目前，天龙山景区正联合晋祠共同创建AAAAA景区，已完成游客中心周边环境综合整治等工程，向游客提供更加优质的服务。古老文明再展新颜，天龙山将以崭新的面貌迎接八方来客，助力重现“锦绣太原城”盛景。

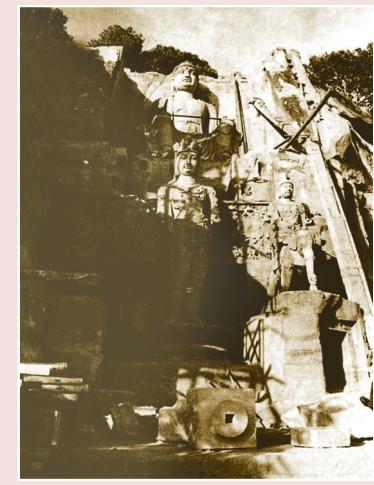
本文据太原市天龙山石窟博物馆提供材料综合整理；图片除署名外，均由该馆提供。



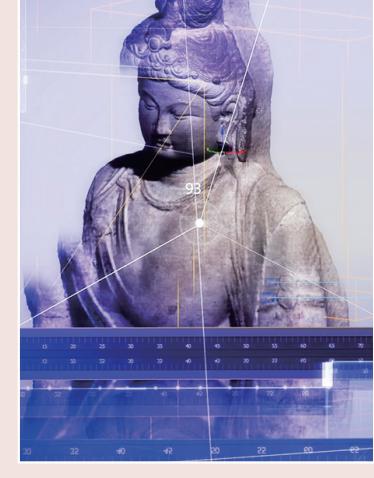
雕刻前的天龙山第8窟北壁龛内主尊佛像。(据1922年日本外桥太治郎所著《天龙山石窟》相册)



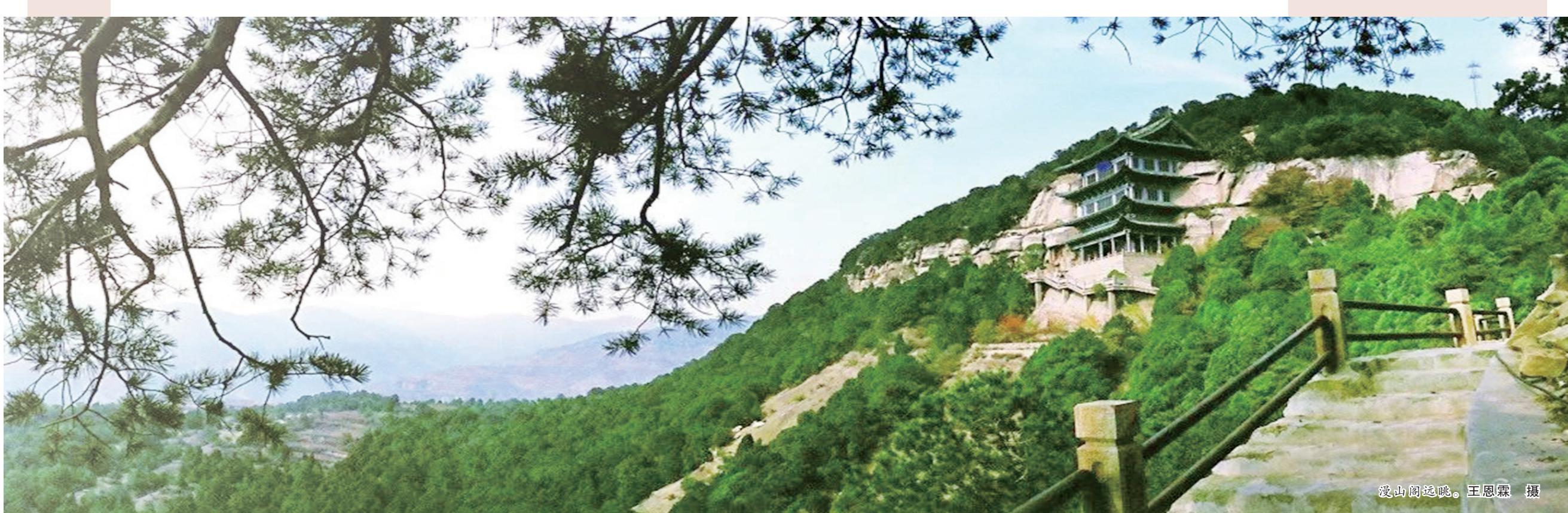
第9窟11面观音立像。
冀晓峰 摄



20世纪80年代，身残佛像。



采集数据，数字复原。



漫山阁远眺。王恩霖 摄