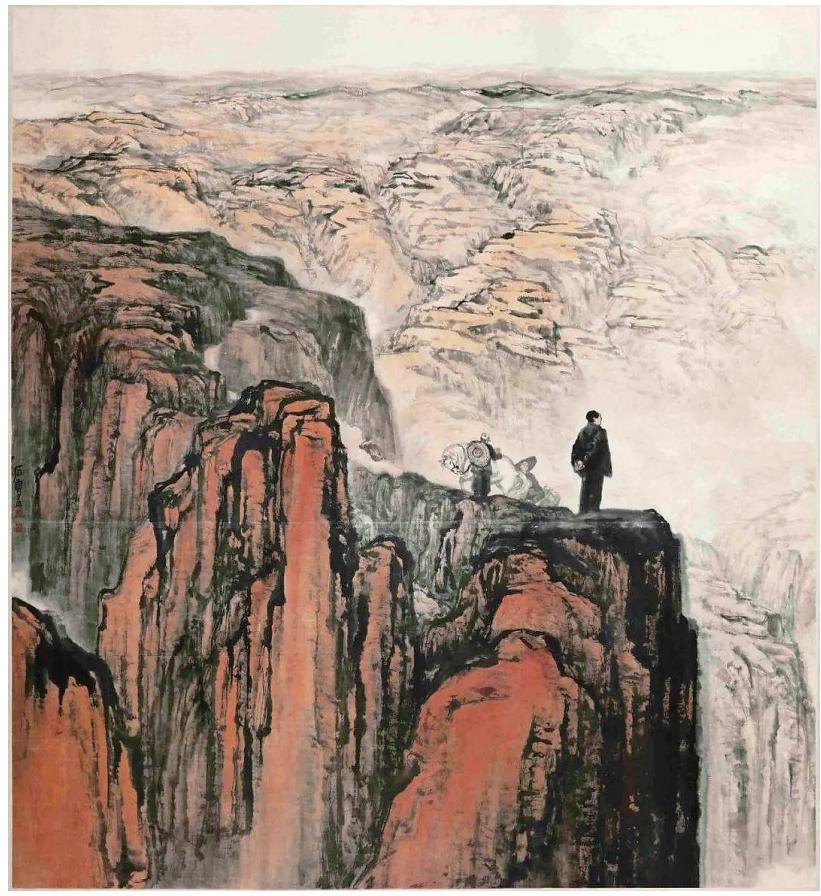




庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

## 《转战陕北》



1947年3月18日晚，在严峻的斗争形势下，党中央和毛泽东率领中央纵队的800余人开始了转战陕北的历程。转战陕北是解放战争由防御转入进攻的关键，也是走向最后胜利的关键。

1959年，石鲁根据中共中央转战陕北历史为背景所绘的大景山水革命历史画《转战陕北》，描绘了毛泽东于雄浑壮阔的山巒迎风伫立、面对壮美黄土高原凝思的情景，仿佛山沟中隐藏着千军万马，唤起观者的联想。画作人物形神兼备，真实再现了毛泽东胸中自有雄兵百万、指挥若定的泰然气派和伟人风采。

作为长安画派的创始人之一，石鲁先生在这幅画中借用了中国古代山水画的“三远法”。近处的山体采用了“高远”的形式，而远处的高原则使用了“平远”，把两种方法融入同一幅作品之中，十分具有开创性。

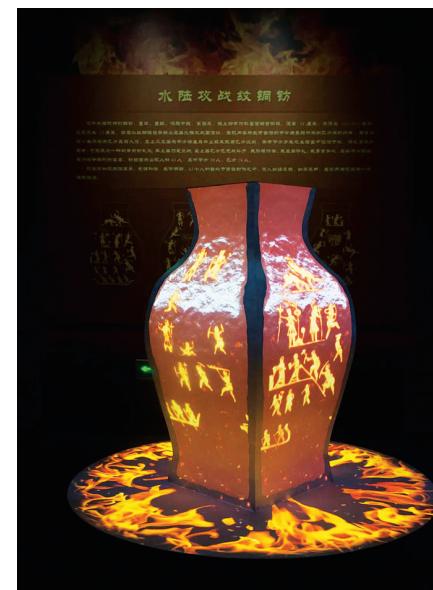
此外，在这幅画中，“人物”与“山

本版综合整理

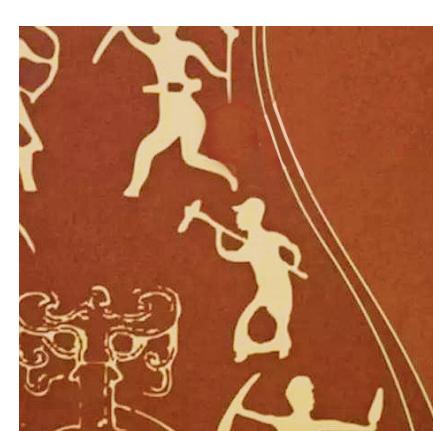
### 美术经典中的党史

## 文物上的“运动会”

黄琳



水陆攻战纹铜钫模型，其中有划船场面



水陆攻战纹铜鉴中的射箭画面

铜鉴中的执戈者像是在打曲棍球

## 火花传扬军人气概

郭建国

新中国成立后，各地火柴厂有关军人题材的火花层出不穷。工农红军、解放军英模、抗美援朝、边防战士……“钢铁长城”的风采，在不同时期出品的火花上均有表现。笔者爱好收藏火花，特选这样一组专题，以飨同好。

郑东火柴厂生产的“凯旋”火花，是较早表现军人的火花之一，极为罕见。火花主图是红军战士吹响号角，背景是蜿蜒雄伟的万里长城。反映的是中国工农红军经过艰苦卓绝的二万五千里长征，一、二、四方面军于1936年10月在甘肃会宁胜利会师的情景。

上世纪50年代，我国不少火柴厂为配合抗美援朝出品了较多此类题材火花。这也是解放军形象在火花上表现最集中的时期。

福州和生火柴厂生产的“三雄”火花，图案为并肩挺立的三名陆海空战士，犹如一座不可逾越的钢铁长城；广东郁南火柴厂都城分厂出品的“军马”火花，图案正中是一名身着蓝色军装、骑着战马的志愿军战士，左右两侧

印有“抗美援朝”“保家卫国”的文字。

英雄人物是火花中常见的题材，张思德、欧阳海、黄继光、邱少云、雷锋、王杰、李文忠、麦贤得、蔡永祥、刘英俊……一个个闪耀着光芒的军中英模，在火花上呈现。

1965年，南京火柴厂发行了一套6枚的“向解放军学习”火花。通过“我们都是神枪手”“一条红线代代相传”“南泥湾种子播天下”“身居闹市一尘不染”等图画，再现解放军训练、学习、生活的真实场景，具有浓厚的时代色彩。

同期的解放军题材火花，大都还配有相关语录。如汕头火柴厂的解放军火花，图案为解放军战士紧握钢枪，配有关语“没有一个人民的军队，便没有人民的一切”；赣南火柴厂的火花上则配有“军民团结如一家，试看天下谁敢敌”。

一枚枚火花，记录着人民军队发展壮大的历史、不断前进的足迹，也折射出军人在不同时代的风采。



汕头利生厂生产的“保卫”火花



汕头火柴厂的解放军火花



福州和生火柴厂生产的“三雄”火花



苏州鸿生火柴厂生产的“英雄王杰”火花

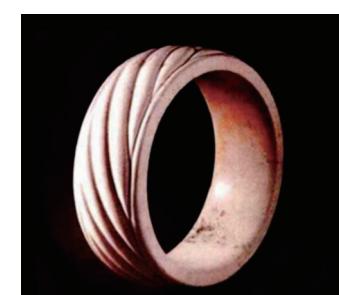
古玉纹饰中，有一种缠绵长久的纹饰贯穿着中国玉器的发展历史——绞丝纹。

绞丝纹又称绳纹、绦纹、扭丝纹，因其纹线阴阳相间，形如扭曲的束丝而得名。最早实物见于良渚文化绳纹玉镯。

下图这件良渚文化绳纹玉镯外围呈半圆，雕琢绳纹，上下边沿处由弦纹隔断，内侧光直无纹。这样的绳纹为半绳纹，并不绞圈。发展到西周时，见有双龙首绳纹璜。春秋战国时是绳纹古玉的鼎盛时期，绳纹镯、环时有出土。此时的绳纹较细密，并360度斜向绞圈，考古学界将这样的绳纹称为绞丝纹或扭丝纹。

有准确考古资料记载，河南固始县侯古堆1号墓出土有春秋晚期绞丝纹玉环、侯马市西高村出土有东周绞丝纹玉环。

此外，江苏仪征市庙山村赵庄还出土了一件西汉绞丝纹玉环，证明西汉时期此种绞丝纹玉便有所传承。汉时绞丝纹的运用范围有所扩大，常见于螭纹尾部、龙纹局部、两层或三层绞丝玉璧纹饰之间的分界线。两汉以后绞丝纹玉饰逐渐消失，宋时仿古风行一时，偶见绳纹玉镯的出现，之后再度消失，直至明清时方见绞丝纹玉镯、玉环再次出现。



良渚文化绳纹玉镯



天龙山第8窟外左侧的隋摩崖功德碑及碑文拓片

山石窟研究均有重要意义。解读幸存原址的摩崖功德碑，正当其时。得以部分还原开窟缘起、时代风貌，中古历史和艺术因一段细节的再现而生动。



侯马市西高村出土的东周绞丝纹玉环



美国大都会艺术博物馆馆藏战国绞丝纹卷体玉龙佩饰

天龙山佛首回归令人瞩目。人们大多关注的是佛首的流失及回归过程，但北京的历史文化学者刘勇却将目光聚集在佛首所在第8窟的建造者。经考证，他撰文解开了这个谜团——

## 谁开凿了天龙山第8窟

刘勇

天龙山石窟的历史和艺术价值早已为世人所重。历东魏、北齐、隋、唐、五代，400年间，先民们在这里留下精彩的石窟艺术宝库，是中古时期的重要文化遗产。但天龙山石窟的具体开窟时间、开凿者却未经考证，经对第8窟外左侧岩壁隋摩崖功德碑进行释读考证后，我认为——第8窟的开凿时间在隋开皇元年至开皇四年之间（581—584），由隋初胡各族功德主们合力完成，开窟发起人多为军府军官，其他人士是太原附近活跃的佛教信徒，他们的物质财富是开窟活动的根本支持。

第8窟外左侧岩壁隋摩崖功德碑，是天龙山石窟唯一在原地留存至今的碑刻文物，高222厘米，宽76厘米，厚30厘米。碑首雕螭首，中部刻圭形。碑身部分铭文满刻20行，每行35字左右。碑座部分残损，不见龟跌。碑已风化严重，铭文多有漫漶，难以识别的占全文三分之一左右。

此功德碑碑文记述了在社邑组织下的隋初功德主并力开凿石窟，举行祈福活动的缘起和过程，为研究该窟的艺术特征和历史价值及全面研究天龙山石窟提供了基准坐标。碑文内容大体可分为三部分。第一部分叙述佛教教义和北朝佛教发展，第二部分是造像缘起和颂辞，第三部分是功德主名单。

“重崖之上，爰有旧龛，镌范灵石，庄严净土。”碑文中提到，崖壁上已有旧龛，应指东魏、北齐时期所开各窟。碑文以崇敬的语气描述，认为这是在营造“庄严净土”。

北朝末年，北周统一北方后在原北齐地区施行灭佛政策，使佛教遭到空前打压。隋文帝代周后，大力倡导佛教，各地佛教寺院大力兴建、复建，社会各界也非常热衷举行佛事活动。这一社会现象正是天龙山第8窟开凿的历史背景。

从碑文中可知，隋初数年

间，刘端等人组成类似公益组织的开窟社邑，功德主30余人合力完成这座天龙山罕见的中心柱塔窟。落成之时，功德主和各方信众，召开庄严而热烈的盛大法会。碑中名单身份众多，有功德主，有组织者，有负责具体事务的责任者，有参与者，分工细密，从中可以看出当时社会对开窟活动的重视，以及为达到发愿目的而进行的缜密安排。

发起人刘端等5人可能为并州地区的军府军官，具有浓厚的军事背景。为表达对初建隋朝的拥戴和效忠，他们寻东魏、北齐以来石窟旧迹，合力开窟于天龙山。这类驻军参与佛事活动或是当时的普遍现象，可见佛教在隋初军事系统中产生的广泛影响。

功德主群体，具有一定的社会地位、虔诚的信仰和雄厚的物质基础。他们拥有的官爵名号有仪同三司真定县开国侯、县君、都督、别将、幢主、典录史、都录等。“成宁县君李敬妃”是功德主名单中唯一可明确认定的女性，应为刘端之母或妻子。

功德主名单中，有20多个姓氏，分布较广，其中的乌丸口口（为原文缺字——编者）应来自乌丸，和氏系鲜卑素和氏所改，有些单姓也很有可能为胡族后裔，可见功德主的民族组成颇为复杂，在汉人之外，有来自匈奴系、鲜卑系、粟特族群等北方和西域主要胡人族群的后裔，这也说明，第8窟的兴造是胡各族佛教信徒的联合行动。

隋初是民族融合的高峰期，在中古民族融合的重要舞台——山西汾河流域，北朝后期民族大融合进程中佛教信仰的社会普及发挥了加速剂的作用，天龙山第8窟摩崖功德主名单是一份重要的实物史料证据。

2020年12月，第8窟北壁主龛佛首回归；2021年7月24日，佛首回到故土。这一盛事对促进对第8窟的研究乃至天龙



“热”字本义为温度高，是一个会意字。该字的繁体形式为“熱”，上边为“執”，该字的古文字形很像人手持树木种在土里，所以有种植的含义，是说气温高时，植物的生长会很快。下边为“火”，表

示温度高。简体字“热”，上面演变为“执”，意思是手持火把就很热。“热”用作动词，意思是加热。它还引申为人的情绪高或人与人之间的情意深，如热爱、热情。

《画说汉字》编辑部