

## 妨害疫情防控被拘 为谁敲响警钟

8月3日,江苏省扬州市公安局邗江分局发布通报称,7月29日,该局依法对毛某宁以涉嫌妨害传染病防治罪立案侦查。此前,毛某宁擅自离开南京封控区去扬州,于7月28日被确诊为新冠肺炎。其间,毛某宁频繁活动于饭店、商店、诊所、棋牌室、农贸市场等,导致新冠肺炎疫情在扬州市内蔓延,造成严重后果。

毛某宁本身处南京的封控区,却置禁令于不顾,把法律当成耳旁风,调查期间拒不如实交代自己的行程情况,破坏了疫情防控大局,坑了扬州人,也害了自己。既然违背了刑法中的相关规定,就该付出应有的代价。

毛某宁被拘是一个警钟,它提醒我们:疫情防控来不得半点马虎,容不得丝毫麻木。疫情当前,必须严阵以待。惟有人都敬畏法律,敬畏禁令,不折不扣地遵守有关部门出台的防控规定,才能最好地取得防控成效。遵循有关规定,既是对自己负责,也是对大家负责。

响应国家号召,落实有关规定,并非难事。无论减少跨省跨市出行,还是养成“戴口罩、勤洗手、常通风、不扎堆、不聚集”等良好习惯,都只是底线要求。以不聚集为例,稍有大局意识都能做到这一点。如果连遵循最基本的公民道德都做不到,不时放飞自我,难免出事。

当前,全国多地疫情形势严峻复杂,又正值暑期,如果不适当控制人员流动,不采取有力有效措施防控疫情,后果堪忧。惟有严格按照党中央、国务院部署,落实“四早”要求,压实“四方责任”,从严从紧抓好各项防控工作,才能防住疫情扩散。

防控疫情,人人有责。如果说建立常态化防控和应急处置转换机制、及时激活指挥体系、加强监测预警等,是有关职能部门的分内事,那么积极主动配合相关部门防控疫情,则是每个公民的责任。为此,就要及时关注政府发布的相关信息,及时上报自己的情况。同时,还要带动家人、身边人守规矩,让遵守防控规定成为自觉。

疫情防控关系党和国家事业大局,关系人民生命健康安全。人人行动起来,时刻绷紧疫情防控这根弦,确保防控要求严格到位、防控机制严密到位、防控举措严实到位,我们还要再加把劲。上下一心,众志成城,我们才能早日战胜疫情。(据人民网)

## 让粉丝文化 “向阳”生长

针对网上不良粉丝文化等问题,中央网信办、国家广播电视台总局等部门持续加大监管力度,深入开展专项整治,督促网站平台规范和引导粉丝群体理性追星。专项整治主要围绕明星榜单、热门话题、粉丝社群、互动评论等环节,深入清理涉粉丝群体违法违规和不良信息。目前已累计清理负面有害信息15万余条,处置违规账号4000余个,关闭问题群组1300余个。

今年6月,中央网信办启动“清朗·饭圈”乱象整治专项行动。行动期间关闭解散一批诱导集资、造谣攻击、侵犯隐私等影响恶劣的账号、群组,从严处置“饭圈”职业黑粉、恶意营销、网络水军等违法违规账号,从重处置纵容乱象、屡教不改的网站平台。

近年来,伴随着文化娱乐产业的发达和媒介渠道的拓宽,以青少年为主体的粉丝群体、粉丝文化现象受到人们的关注。粉丝群体活动既有蓬勃向上的的一面,同时也存在无序、失序乃至无视社会规范等现象。粉丝的盲目追捧,源自光环效应的巨大影响,将偶像“孤立的优点”扩大成了“全面的优点”,难免导致选择性失察、无条件崇拜,粉丝文化似乎走向畸形。

7月31日,北京警方通报,某加拿大华裔明星因涉嫌强奸被刑拘。通报一出,该明星的粉丝圈“炸了锅”,甚至扬言创建组织进行所谓“集体营救”活动。近年来,娱乐圈出现极端饭圈文化。极端现象让追星变了味,价值观失了准,公序良俗和社会伦理也被抛到了脑后,有些已经涉嫌违法。殊不知,真正喜欢自己偶像的粉丝,不是无原则地跟着一起错,而是要自己独立的人格欣赏和保护另一个独立的人格——对了就一起鼓与呼,错了就坦诚地批评与纠正。

粉丝文化不能杂草丛生,需要社会力量帮助除一除草,施一施肥。一方面,粉丝要拒绝畸形的饭圈文化、理智追星,更要去追积极阳光、富有内涵的“星”。比如正在奥运赛场上的健儿,青年们可以成为他们的粉丝,去“追一追”他们那股拼劲,“追一追”他们那份爱国情。另一方面,明星作为公众人物,要带着粉丝向着“正能量”的方向行走,有的明星鼓励粉丝多读书、读好书,使阅读成为越来越多年轻人的习惯;有的明星带动粉丝学习中华传统文化,使传统文化被年轻群体熟知和传播。互联网是个“扩音器”,公众人物在网上的三言两语,就可能会掀起“蝴蝶效应”般的巨大影响。一个长期占据粉丝注意力的偶像,可以挡住一个人的开阔视野使其失去自我,也可以为其打开一扇大门去认识世界,关键要看他有无道德责任心和社会使命感。

互联网是个信息的“集散地”,既做“引流”,也做“分流”。让粉丝文化“向阳”生长,既要在法律层面上划出红线,用文明导向、理性价值涵养粉丝心态;也要让“明星”成为正能量的代言人,如此,两者都能规范自己的一言一行,“顶流”才是“正流”。(据央视网)

# 弘扬晋商文化 促进高质量发展

乔南 王建功

山西自古就有重商的文化传统,形成了经世济民、诚实守信、开拓进取、和衷共济的晋商文化。太原作为省会,经济从高速增长向高质量转型发展,依靠的不仅是经济政策转变和体制改革,还需要继续弘扬传统的晋商文化。

### 不能简单机械地复述

晋商文化的传承与弘扬需要以社会主义核心价值观作指导。在新时代传承和弘扬晋商文化,不能简单机械地对原有晋商历史进行复述,必须在深刻探索晋商文化思想内涵的同时,剔除其中不符合时代发展的元素,取其精华,弃其糟粕,确保晋商文化中的优秀思想在社会主义现代化发展过程中发挥应有的作用。

晋商文化的传承与弘扬需要社会主义核心价值观的价值理念作支撑。形成于明清时期的晋商文化距今虽有500多年,但其所蕴含的价值精髓对今天时代发展仍有重要的指导意义。因此,要重新释放晋商文化的价值与光芒,就需要将晋商文化的思想精髓赋予时代新内涵,在与社会主义核心价值观的价值理念相融合的过程中实现其创造性转化和创新性发展,更好地为建设中国特色社会主义和实现中华民族伟大复兴提供价值引领和精神力量。社会主义核心价值观中“爱国”理念的践行指引晋商文化“经世济民”品质的传承;“诚信”理念的践行指引晋商文化“诚实守信”价值的传承;“敬业”理念的践行指引晋商文化“开拓进取”职业操守的传承;“友善”理念的践行指引晋商文化“和衷共济”品格的传承。在新时代,只有以社会主义核心价值观的价值理念为支撑,晋商文化才能更好地绽放时代魅力、展现时代价值,更好地推动中华优秀传统文化的弘扬与继承。

### 构建新的传播平台

以微信息资源为载体宣传晋商文化。当代,微信、QQ、微博、各类短视频平台等新媒体的产生,将生动而丰富、形象而具体的微信息传播到广大群众之中,使得更多群众能够以通俗易懂的形式获取有用信息,及时掌握时政要闻和社会变化。

当前我们传承晋商文化,要用好微信息资源这个有效途径,以新媒体为载体将晋商文化传播于人民群众中,通过开辟自媒体、公众号的形式使晋商故事、晋商文化得以展现。

以文艺、影视作品为载体传承晋商文化。习近平指

出:“文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。”号召“广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜,充分认识肩上的责任,把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中,用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的,做到春风化雨、润物无声。”近年来山西响应党中央建设文化强省的号召,创作了一系列宣传晋商文化、传承晋商文化的优秀文艺作品。这些作品均以其雅俗共赏的方式吸引了广大人民群众,得到了广泛的认同,并从多角度展现了晋商文化深厚的思想精髓和晋商优秀的道德品质,激发了广大人民群众传承中华优秀传统文化的热情。

### 融入学校教育和家庭教育

学校教育是弘扬培育社会主义核心价值观的重要途径。因此将晋商文化作为太原、乃至全省各级学校培养学生道德修养的重要内容,不仅对传承传统文化,提升学生人文素养有重要作用,而且也能为践行社会主义核心价值观提供重要的精神指导。

在各级学校的思想道德教育中,开展弘扬相关校园文化活动、开设相关课程和专题讲座等途径来教育和引导学生深刻认识晋商文化的无限魅力。

家庭是培育和弘扬社会主义核心价值观的重要场所和基本阵地。在家庭教育中可以通过讲述晋商故事使培育社会主义核心价值观真正落实,达到培育的实效。

### 激励各级干部勇于担当

要不断强化责任意识。一看责任,二看能力。责任和能力相比,责任更重要,责任心强能够弥补能力的不足。作为领导干部,无论在什么岗位,都要树立强烈的责任心和使命感,始终保持对事业的激情和干劲,要充满精气神,把全部心思、精力投入到工作中来,在工作中体现价值、实现价值。在高质量转型这一伟大事业当中,各级领导干部一定要争先争优、埋头苦干,更加主动地在中心工作、重点工作上勇挑重担、勇于作为,攻坚克难,强力推动各项工作高质量落实。

要树立担当意识。严格按照党中央对于党员干部的要求,不忘初心,牢记使命,铭记全心全意为人民服务的宗旨,敢于面对困难,鼓足勇气、挺身而出、敢于承担责任;敢于担当、善于担当、勇于担当,始终保持敢为人先的

8月1日,中国短跑名将苏炳添收获了“一辈子最好的回忆”。

当晚,他的身影出现在东京奥运会男子百米决赛的跑道上。起跑线前,8位选手中,他是唯一的黄皮肤。此前的半决赛,他以9.83秒的成绩获得小组第一,创造个人最好成绩,大幅刷新亚洲纪录。中国人第一次挺进奥运男子百米决赛!苏炳添,一举创造了历史!

苏炳添,凭什么?

坚持!再过二十来天,苏炳添就32岁了。这个数字,在短跑界已算是“高龄”。田径赛事就是如此残酷,身体这项“资源”无法持续挖掘。过了28岁这道门槛,大部分选手会新陈代谢变慢,体能下降,成绩止步不前。就像此次“飞人大战”,苏炳添是唯一的“80后”。在他之外,年龄最大的选手是27岁,而那正是黄金年龄。

早在2015年,曾有记者问苏炳添:你觉得你现在的弱点是什么?他回答说:“年龄。我今年26岁,再过两年就28岁了。”六年前,就视年龄为弱点;六年来,他硬是跑赢了时间,超越了年龄的局限!梳理媒体报道,这六年,他遭遇状态低迷、伤病,一次次考虑退役。但他又一次次选择相信,选择留下,选择坚持。他说:“我觉得上天在一直考验我,但是没关系,我有这个耐心……我想我真的还可以跑,选择留下来,希望继续突破。”这份坚持、坚韧,让他以近32岁的年龄惊艳亚洲。

勤奋!在田径圈,公认的黄金身高在1.85米左右,比如加特林1.85米、鲍威尔1.88米。而苏炳添只有1.72米,没有明显的“身体天赋”。早在中学时,老师曾带他几次去市体校,但都没有被教练看中,因为“觉得他身材太矮,将来没有发展空间”。然而苏炳添日复一日,认真、专注,把每一次训练做好、做足。教练袁国强曾这样评价:“他是我带过的最自觉的队员。十年来,在训练场地上他只要出现在我的视线范围内,就绝对是在训练,从不偷懒。”

作息规律,按时起床睡觉,从不抽烟喝酒,即使在家庭聚会上也不吃禁食食品,即使在外参加活动也会坚持做基本训练……在苏炳添一次次打破纪录的背后,是一个关于勤奋的、经年累月的“漫长”故事。

突破!在半决赛前,苏炳添面对镜头,把大拇指和食指捏出一个“一厘米”的手势。有网友调侃,这是“拿捏死死的”。其实呢?苏炳添说,就是想提醒自己“进步一点点就好”。一点点,哪怕是0.01秒,背后都是千难万险,是精雕细琢,是全力突破。2014年,他以偶像刘翔为参考,调整了起跑脚;2018年,他改变了摆臂动作,尝试改善脚掌落地后的发力——那时,他已经29岁了。

百米10秒是黄种人的极限?苏炳添第一个冲进10秒大关。百米半决赛就是亚洲人的决赛?他成为电子计时时代首位进入决赛的亚洲选手。更快、更高、更强,“老男孩”苏炳添做到了。他的不懈坚持、突破自我、挑战极限,正是中国人对体育精神的最佳诠释。(据《广州日报》)

### 观点摘编

## 奥运健儿打开讲好中国故事的新声道

东京奥运会赛程已过大半,中国体育代表团已燃爆这个夏天!

赛场上,中国运动员们突破自我,贡献了一个个足以载入史册的经典瞬间:“飞人”苏炳添用9秒83在百米赛道创造了震惊世界的亚洲奇迹,“飞鱼”张雨霏80多分钟内连夺两金并刷新多项纪录,举重运动员李发彬“金鸡独立”封神,孙一文“一剑穿心”击中中国队奥运史上首枚女子重剑个人金牌……

赛场外,很多中国运动员充分展现个性,让人们看到了一个个多元、立体、朝气的形象:有的运动员化身“段子手”“梗王”,展现了幽默风趣的一面;有的运动员暴露出“少女心”“吃货本色”,让人觉得奥运冠军如邻家姑娘般亲切;有的运动员在接受媒体采访时妙语连珠,圈粉无数……

在奥运会这个国际舞台,中国运动员们的表演,通过媒体镜头和社交平台,让全世界看到了新鲜立体、活泼生动的中国形象,他们用健硕的肌肉、鲜明的个性、热烈的笑容、昂扬的斗志,打开了讲好中国故事的新声道。

很多人都注意到,在乒乓球混双决赛憾失金牌后,许昕在赛后发布会上称赞对手水谷隼和伊藤美诚“打得非常好”。这句赞美,让中国选手在日本网友中圈粉无数,许多网友点赞:“这才是真正的一流运动员。”

以37岁“高龄”一举夺得男子举重81公斤级冠军的吕小军,在海外人气极旺,遍布世界的粉丝尊他为“军神”,盛赞他有“教科书式的动作”,甚至有外国网友说他

“以一己之力统一了理念不同的健身圈”。

还有一些细节为外国网友津津乐道:举重冠军侯志慧、谌利军都邀请了亚军、季军共同站上冠军领奖台合影;“击剑女神”孙一文在最高领奖台上用捧花和奖牌与左邻右舍“干杯”;“杨杨得胜”组合杨倩和杨皓然夺冠后碰拳庆祝的小互动;还有中国选手鼻闻风油精、手捧保温杯的“名场面”也在网络刷屏……

其实,不管夺金与否,不管是场上选手、替补队员还是教练、队医、后勤保障人员,奥运舞台上的每一位中国人,都是中国形象的代言人。在场上,越来越多运动员“轻装上阵”,现出“为热爱而体育”“为快乐而运动”的本色;越来越多“00后”选手的出现,让世界看到中国年轻一代的精神面貌——既传承前辈拼搏奋斗的优良传统,又生机勃勃、兴趣广泛、乐于拥抱新事物。

在场外,大众在为运动员们送上掌声的同时,也开始关心他们“累不累”——面对比赛失利的选手,大家依然鼓励、支持;对运动员在生活中展现出的另一面,网友们也在社交平台热情互动,为他们做各种好玩的视频、表情包。大众与运动员之间的和谐互动,本身也是精彩中国故事的一部分。

东京奥运会正在火热进行中,北京冬奥会也将进入半年倒计时。在奥林匹克神圣火炬的照耀下,会有更多中国运动员生动践行“更高、更快、更强、更团结”的奥运理念,也相信在我们的主场将会涌现更多精彩的故事,让世界看到更美好的中国。(据《新华每日电讯》)

## 把握新项目入奥机会 激活学生运动热情

继棒垒球、空手道、滑板、竞技攀岩、冲浪成为2020年东京奥运会正式比赛项目后,霹雳舞也被国际奥委会确定为2024年巴黎奥运会的比赛项目。一项面向全国2892名大学生发起的问卷调查显示,39.83%的受访者对冲浪、攀岩、滑板、街舞等新兴运动中的一项或多项非常感兴趣,47.06%的受访者表示对这些运动项目比较有兴趣。(《中国青年报》8月2日)

在以往人们的印象里,滑板、攀岩、冲浪、街舞等属于年轻一代的新兴运动,有着一些不同寻常的特质,包括新潮、叛逆、激烈、危险等。一些家长对此抱有偏见,用另类的眼光去看待,不希望孩子玩这些项目。近年来,上述情况出现了一些变化,许多小众项目正在和年轻人产生化学反应。一些新兴运动项目被奥委会接纳,被列为奥运会比赛项目,说明新兴运动已有广泛的民间基础,参与人数众多,具有观赏性和可推广性。

年轻人一贯喜欢新奇事物,热衷于好玩快乐的项目,对于新兴运动有着浓厚兴趣,能够借此释放激情、展现自我风采。而且,这些新兴运动的难度大,对技巧和体能要求都很高,符合年轻人喜欢挑战的精神,加上具有潮流、炫酷等特点,与二次元文化融合很深,对年轻人有很强的吸引力。因此,在新兴运动纳入奥运会之后,将会加快新兴运动的普及速度,并借助新兴运动的新潮优势,吸引更多年轻人参与奥运会。

从调查情况看,近九成大学生对新兴运动感兴趣,并期待学校开设新兴运动课。这个结果表明,年轻一代普遍接受新兴运动,尝试和学习的兴趣很大,有这么强烈的参与欲望,对于新兴运动在我国的发展将形成非常好的基础支撑力量,有助于提高我国在这些项目上的比赛成绩。因此,各地学校要重视新兴运动,顺应社会趋势,积极开展新兴运动课,鼓励学生参与,以增强学生体质,培养和选拔更多体育优秀人才。

目前,部分大学已经率先开设了新兴运动课,比如厦门大学开设网红浆板课,浙江大学、长沙理工大学等开设攀岩课,滑板、轮滑、街舞等社团活跃在各大高校,学生报名学习的积极性也很高。许多新兴运动项目虽然小众,但学生基础好,在体育场、器材、师资资源相对丰富的大学校园,很受欢迎,其他中小学也可以跟进,探索开设合适的新兴运动项目。

而且,这些新兴运动项目本身就有市场基础,校外培训机构也在开展教学活动,很多学生报了校外兴趣班,学习自己喜爱的新兴运动项目,并在学校文体活动时表演展示。可见,新兴运动有市场机制做支持,与学校课程教学相辅相成,并与流行文化融合,将形成一股强劲的力量,吸引更多年轻人加入,以激活学生群体的运动热情,提高全体学生的身体素质,培植更深厚的动力人才基础。(据《北京青年报》)