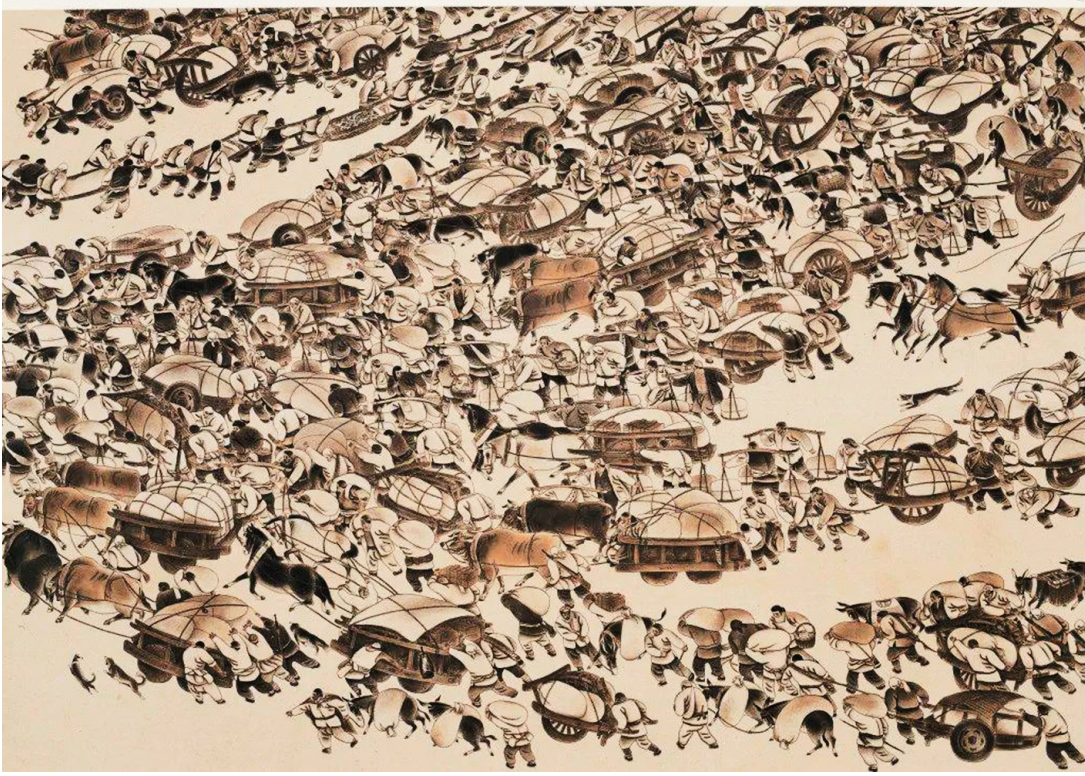




庆祝中国共产党成立100周年 The 100th Anniversary of the Founding of The Communist Party of China

《支前》

几千万民工走，不通高车，送粮旋食，马送西旋，特逐西旋，东逐西旋，担架立功，几在队不，曾睡不稳，步履轻病，问志带病，同志带病，花堪带病，可减疼痛，佩减疼痛，可减疼痛。



1948年11月，辽沈战役刚刚结束，中国人民解放军发起了规模空前的淮海战役。随着淮海战役规模扩大、作战时间延长、参战人员增加，前线急需增加300万吨弹药，每天至少要保证2500吨的粮草供应。在华东支前委员会和华中支前司令部的统一领导下，解放区党政组织立即建立起各级支前组织，在淮海大地上掀起一场声势浩大的支前运动。为了最大程度保障前线作战，来自豫鲁苏等省的民工组成了蔚为壮观的支前大军。他们依靠血肉之躯和最简陋的运输工具，不分昼夜将大批物资源源不断地运往前线，用肩膀和双手为人民解放军铺就了一条通往胜利的道路。在历时66天的淮海战役中，人民解放军以60万人对国民党军80万人，最终歼敌55.5万人，创造了“以少胜多”的奇迹。陈毅说，淮海战役的胜利，是人民群众用小车推出来的。1984年，画家范扬为表现淮海战役中人民群众倾尽所有支援中国人民解放军、军民团结一心的革命精神，创作了国画《支前》。画作中，不管是扁担、车辆、粮袋、牛马，还是不计其数的人物造型，使用的都是圆润饱满的曲线。这样的线条处理，使画面的流动更加顺畅。画作描绘的是由众多人物构成的一个叙事场景，把支前民工涌动的洪流这一场面表现得淋漓

滴尽致。在这股洪流中，有牛车、驮着粮袋的驴子，也有人力推车和挑着担子的百姓。从画面的右侧到左侧，人群从分散到密集，虽然越来越拥挤，但是毫无停滞之感。画面左上方，运粮队间隙中，一队民工抬着担架从前线护送伤员撤向后方，让观众感受到战斗的激烈。画面右侧，人群中三匹高头大马四蹄飞扬，像是刚从旷阔的地方跑来，而车夫还在扬鞭，丝毫没有慢下来的意思。由此也可看出民工支前的那种迫切心情。运粮大军中，除了肩挑背扛的男人外，不乏妇女的身影。画面的中心位置，三名年龄各异的妇女挎着装满馒头的竹篮夹在密集的人流中。队伍中牛车、马车的数量虽然不多，但也都物尽其用，运的都是最重的物资。为展现解放战争时期人民群众积极支援前线的事迹，范扬多次深入苏北地区，收集素材，体验生活。通过深入了解淮海战役的历史背景、走访参加支前工作的民工，他将众多民工汇聚成了一股支前的洪流，形成气势磅礴的画面。江山就是人民，人民就是江山。军民团结，永远是我们战胜一切艰难险阻、不断从胜利走向胜利的重要法宝！

本版综合整理 美术经典中的党史

红色大鼓

彭胡湾



乍看，它只是一面普通牛皮老鼓，但它可是我的宝贝，蜗居寒舍几年了。三年前，一个秋天的周末，我和往常一样，满心欢喜地到古玩市场淘宝。探寻几遍，也没找到中意的目标，我心不甘。这时，突然看见一个人从货架上拿出一件东西，走近一看，原来是面鼓。用手一拍，声音不错，品相尚可，开始问价。此人是个“铲地皮”的(即走村串乡收货的)，比较内行，开价就是500元。一来二往，我们敲定了价格120元。这面鼓直径30厘米，高18厘米，重约1.5公斤，两面是完好的厚牛皮。造型古朴、典雅、厚实，包浆自然，开门，还有一对带圆环的铁耳。此鼓历经几十年风雨仍完好无损，轻轻拍打，砰砰作响，声音悦耳。再细看，鼓两面中间都有个大大的五角星，一面还书有“共产党”三个大字，另有几个字已模糊。从这些印痕中，我仿佛可以看到当年人们喜迎解放、锣鼓喧天的热闹场景。这面牛皮鼓制作上因陋就简，很多地方都没有打磨好，加之鼓面上留存的字迹，是革命战争年代受条件限制才有的特点，根据多年的收藏经验，我判断这是解放战争时期的物品。虽然只是一件民间乐器，但因为



心里的“红色”情结，所以于我来说，就是一件价值连城的文物。没事时我喜欢看着这面红色大鼓，与那个时代对话。熟悉的旋律缓缓在耳边响起，眼前也浮现出解放区那明朗的天空，仿佛回到上世纪三四十年代。我似乎看到，在当年的军民联欢会上，或是庆祝解放的活动当中，翻身的群众敲响了这面大鼓，扭起了秧歌。幸福洋溢在人们脸上，还是共产党的政策好，让他们的日子有了盼头。



画说汉字 秋 秋天收获谷物后，要焚烧秸秆，以便消灭害虫。《画说汉字》编辑部

文物中的七夕 李婧 七夕节，始于汉朝，是中国传统文化节日。2006年，国务院将其列入第一批国家级非物质文化遗产名录。古代，七夕有穿针乞巧、投针验巧、种生求子、晒书晒衣、拜织女、拜魁星、供奉“磨喝乐”、吃巧果等习俗。节日将至，本版搜觅相关内容，与您共赏。

科举，中国传统文化之一。古时，常将与此相关的内容，以瓷画形式表现。

明清古瓷上的科举

白存惠



明嘉靖 “松荫苦读”瓷画

“松荫苦读”，古人这种苦学的精神，也促使他们成为饱学之士。即使在当今，不少中小学校教室还悬挂着“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”的治学名联。



明成化-弘治 “独占鳌头”瓷画

鳌头是皇官大殿前石阶上刻的巨鳌的头。科举发榜时，状元“迎榜”所站的地方正好是巨鳌浮雕的头部。后来，就用“独占鳌头”比喻占首位或取得第一名。



明成化 “进京赶考”瓷画

苦读后要进京赶考。一般情况下，南方考生要提前几个月出发，因为路途遥远、交通工具落后。家境殷实的考生会有书童、仆人陪同。但大部分考生都只能一人独行，既要赶路，又要照顾自己，还要温习功课。



明崇祯 “金榜题名”瓷画

金榜，是指科举时代殿试揭晓的皇榜；科举得中才有“题名”。为旧时人生四大乐事之一：久旱逢甘霖，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时。

收藏故事

收集电话卡

林小青

上世纪90年代，我上小学时，手机充值需要充值卡，座机打长途得买长途电话卡，这种IC电话卡上有不同的图案，可以凑成组图。当时我特别喜欢这些卡片上的图案，便四处搜寻。妈妈为了帮我凑卡，电话卡一买就是好几张，或是跑到不同的电话亭去买不一样的卡，爸爸则会带我去旧货市场淘一套里缺失的卡。那时，我收集到“风景/名人”系列电话卡和“金陵十二钗”(见下图)及“清明上河图”电话卡各一套。记得“清明上河图”最难凑，跑了好多个报刊亭，又去旧货市场淘了好几次才凑齐。后来，IC电话卡退出了历史舞台，但儿时的这段经历，成为我收藏的启蒙。



缙丝七夕乞巧图轴。清代，故宫博物院藏。此图轴彩缙有牛郎、织女七夕节在天上鹊桥相会，人间妇女或凭栏远眺，或对空乞巧的场景。作品采用一至二色间晕的装饰方法，施以平缙、构缙、缙金等技法缙织。纹样大面积运用线条勾勒，然后填彩。

磁窑窑白釉红绿彩持莲童子立像。金代，天津博物馆藏。这类用于七夕乞子的手持莲花童子叫“磨喝乐”，它源自佛教，传到中国后逐渐演变成带有乞子心愿的童子形象。红绿彩瓷器是金元时期北方民间窑场烧造的一个重要品种，山西是目前出土较多的地区。



《汉宫图》局部。宋代赵伯驹作，台北故宫博物院藏。此为一轴扇形式的小册页，画有汉宫七夕故事，描写宫娥彩女们在七夕登上穿针楼乞巧的习俗。七夕之夜，女人们以碗装水置于庭院，然后将一束针散放其中，人们争相观看在水中呈列的图案，据说图案的形状越好看，放针者的手就越灵巧。