

句注塞访古

李广浩

在山西的代县、繁峙县以北，横亘着西南——东北向的恒山山脉，绵延数百里，形成一道天然屏障，将太原盆地、忻定盆地与大同盆地隔开，古老的句(读gōu)注塞就在这道屏障上。

从植被生态而言，恒山屏障是古代山西明显的农牧分界线。有歌谣曰：“雁门关外野人家，不养桑蚕不种麻；百里并无梨枣树，三春哪得桃花花？”数千年的历史中，山西中南部的农耕文明，倚仗这道屏障的保护得以发展。这条屏障，是中原王朝在黄河以东、太行之西防御北方游牧民族最南的一条防线。因为句注塞的缘故，人们习惯上称这条屏障以北为塞北、塞外。

恒山山脉属于断块山，陡峭险峻，群峰高耸，东西连綿，横断南北，海拔多在2000米左右。穿越恒山屏障的通道，取道代县西北的句注山间，山顶道路上有一V形山口，两山对峙，其形如门，形成天然要塞，故称句注塞。

成书于战国晚期的《吕氏春秋》，论及当时的天下九塞，其中句注、庸庸、令疵三处关隘，自西向东，构成了当时最北边的一组关隘。句注塞是战国中期一处知名度很高的要塞。

从地理形势来看，位于恒山山脉的句注塞是距离长安较近的防御匈奴的军事要塞，当匈奴南下越过句注塞，都城长安就会接到警报。

在汉武帝北伐匈奴的战争中，从河东进军的这路汉军，句注塞是其北上必经的要隘，源源不断的汉军，越过句注塞北上远征。李广、卫青、霍去病都曾通过句注塞北征。因为此时汉朝的国力已经强盛，句注塞已由原来防备匈奴的最后一道防线，变为汉军打击匈奴的“中枢纽”。西汉时期，句注塞见证了胡汉势力的消长。

东汉时，雁门郡治从北边的善无县(今右玉县右卫镇)移治阴馆县(今朔州市东南夏关城村)，郡治之南的句注塞始称雁门塞，这便是后来雁门关名称之滥觞。东汉后期，北方崛起的鲜卑族不断南下骚扰，对东汉形成威胁。熹平六年(177)八月，东汉军队分三路北伐鲜卑，其中一路从雁门塞出发。这一时期，鲜卑族南下骚扰几乎每年都有发生，雁门塞以北几乎成为鲜卑的天下。东汉末年，朝廷准备放弃句注塞以北之地，在今忻州置新兴郡，安置原来在北边的定襄、云中、五原、朔方、上郡等五郡的流散百姓。曹魏初，“自阴岭以北并弃之”，将归降的鲜卑步度根部安置在句注塞南守边，称为“保塞鲜卑”。

396年，北魏拓跋珪统步骑四十余万，南出马邑，越句注塞，旌旗连綿，浩浩荡荡，兵临晋阳城下，击败后燕守军，控制了并州。此年十月，魏军从晋阳城东出太行山并陔关，进入河北平原，各地的后燕守军望风而逃。控制了北部的句注塞、东部的并陔关两处军事要塞之后，北魏在山西高原、河北平原的军事攻势，已经无人可以阻挡。在《魏书·礼志》中记载：泰常四年(419)八月，“幸代，至雁门关，望祀恒岳。”这是史书中第一次出现雁门关的名称，此雁门关所在，即战国以来的句注塞。北魏在398年迁都平城(今大同市)，句注塞上的雁门关很可能就是在当年设立的，当时设雁门关的目的，是向南防御，以确保都城平城的安全，而不是像后来的雁门关主要是向北防御。魏孝文帝迁都洛阳时，太子拓跋恂留守平城。当太子准备南赴洛阳时，部分不愿意迁往洛阳的皇室成员，企图将太子留在平城，“举兵断关，规据陔北”，即断绝雁门关的交通，割据塞北。可见，在魏孝文帝时，句注塞上的雁门关已成为南北巨防。

563年，北周武帝派杨忠率领一万名步骑兵，联合突厥南下讨伐北齐，又派大将军达奚武率领三万名步骑兵，向平阳进发，计划在晋阳会师。杨忠从北面进攻，连续攻克北齐二十余城。北齐的军队驻守句注塞，杨忠所部突破句注塞防线。突厥的十万兵马分三路从恒州(今大同市)南下，当时大雪已经下了几十天，塞内外一片白茫茫，平地积雪数尺。通过句注塞南下晋阳的突厥军队，看到北齐将士杀气腾腾、严阵以待，被其气势吓倒，都上了晋阳西山，不肯出战，只留下杨忠的一万兵马被北齐痛击，大败而还。突厥士兵心有余悸，一路北逃。突厥北逃时，为了节省时间，没有走南下时的句注塞险道，而是选择了相对径直的关沟河道(即现在的雁门关道)。因为这条道路多水，地冻路滑，无法行走，突厥士兵只好在山路上铺上毛毡过山，十分狼狈。

唐代会昌初年以前，通过恒山的道路以西边的句注塞古道为主，但陡峻难行。东边的关沟河道较平坦，但多有流水，入冬则结冰塞道，不易通行。

句注塞在唐代称为西陔关。755年，“安史之乱”爆发，郭子仪指挥唐军在静边军(今右玉县西北右卫镇)大败叛军，派遣一支两千人的骑兵部队攻克军事重镇马邑。马邑南通西陔关，北达今杀虎口，为南北要冲。唐军控制马邑，为大军南下提供了屏障。当时为防御叛军南下，雁门、太原等地皆闭关严防，设置路障，塞北的叛军还没有被完全剿灭，西陔关还不敢开关通行，唐军只好考虑取道东陔关。东陔关在今代县东北、山阴县东南的胡峪山上(宋代的《元平九域志·代州雁门县·雁门县》记载雁门县有“胡峪、雁门、西陔三寨”，可见东陔关就是胡峪。许多学者都把今天的雁门关称为东陔关，实误)，与西陔关遥遥相对。当时，南北往来大都走西陔关，东陔关不常使用，所以唐军需要开通此道。

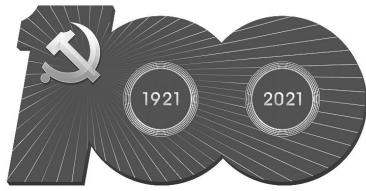
具有2000多年历史的句注塞，具体位置，在今代县白草口之南的句注山中。站在句注塞山口，恒山高耸连綿之态尽收眼底，就是这道屏障，护卫了中原文明数千年。阵阵山风吹过，仿佛有马蹄声在耳边回响。古道弯弯，那是汉马唐车留在句注山的历史之痕。



古代，雁门关以句注塞著称，地势险峻，是御敌的重要关隘。

“身首易分 信仰难移”

李向阳



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of The Communist Party of China

在闻名三晋的晋城白马寺森林公园背后，有一座“红色三杰”纪念馆，每天都要迎来参观学习的人群。“红色三杰”分别是晋城籍第一位共产党员周玉麟、晋城第一个党组织的创建者陈立志、晋城本土发展的第一位共产党员孔祥植。

“红色三杰”之一的陈立志1904年出生在晋城山耳东村，他是晋城乃至全晋东南地区共产党组织最早的创始人。

1923年秋，陈立志从晋城一高毕业后，同好友周玉麟一起考入了太原的省立第一中学。一入学陈立志就认识了傅懋恭(彭真)，并通过他阅读到了许多宣传马列主义的书籍，懂得了许多革命的道理，并且

主动广为宣传。经傅懋恭介绍，陈立志光荣加入了中国共产党。要知道直到1925年1月，全国才有中共党员994人，所以陈立志是中共历史上最早的名党员之一。从此，陈立志投入到山西早期轰轰烈烈的革命活动中。

在参加1925年春反对阎锡山征收房捐的斗争中，陈立志表现出了共产党人大无畏的革命精神。作为纠察队长，他和周玉麟一起带领同学们和游行群众，奋力冲击阎锡山的省政府公署，砸碎了督军府大门上的牌匾。

“五卅惨案”震惊全国，陈立志联络在太原的晋城籍学生，成立了“泽州留并学生会”，作演讲、排话剧，不分昼夜，四处奔走。他们深入工厂农村，进行广泛的反帝爱国宣传活动，推动了省城太原和山西民众的反帝爱国运动。他们还发动社会各界群众，广泛进行爱国募捐，曾一次就寄往上海两千多银元巨款，以实际行动支援了上海工人的罢工斗争。

为了迎接山西革命运动的高潮，中共太原地执委任命陈立志为晋东南特派员，到晋东南地区开展建党工作。1925年，陈立志利用放寒假的机会，来到当时晋城的最高学府潞泽中学，宣传革命思想。在中共晋城党组织的领导下，短短一年多时间内，晋城工人阶级和广大农民群众，不断掀起轰轰烈烈的工农革命运

动高潮，23岁的陈立志始终走在最前头，发挥着重要的核心领导作用。

1938年底，陈立志被任命为晋豫八路军驻晋城办事处副处长，日夜奔走在广大乡村，宣传党的抗日统一战线政策，动员广大青年投身抗日前线。1939年12月，正当陈立志在晋城各地为抗日大业奔忙的时候，国民党顽固派发动了反共的“十二月事变”，陈立志已经成为晋城及周边最有声望的共产党“大名人”，军警四处捉拿他，形势十分危急。但陈立志仍旧不顾自身安危，坚持利用一切机会，宣传抗日民族统一战线政策，揭露敌人的反动嘴脸。

1942年冬，陈立志被诱捕入狱。国民党军统局特务采取多种惨无人道的手段，对他百般折磨，陈立志宁死不屈。特务黔驴技穷，又接来其家人劝他低头。但陈立志不为亲情所动，他一遍又一遍地说：我这辈子既然已经加入了共产党，就决无悔！并写下“身首易分，信仰难移”来表明自己的决心。

丧心病狂的敌人再也无计可施，便将其杀害，遇害时他只有38岁。据刽子手交代，他们最后问陈立志还有什么话要说，陈立志依旧还是那句说了许多遍的话：“共产党人身首易分，信仰难移！”

陈立志牺牲后，晋豫边抗日政府追认他为革命烈士，授予他“太行英烈”称号。

娄烦城东沟村

张贵桃

“城东沟村”位于娄烦县马家庄乡马家庄村南、南川河西岸，东临娄烦镇，西临张家庄、潘家庄，北临边家庄、马家庄，南与天池店乡大娄则村、米峪镇乡岔儿上村接壤。2016年年底即迁移，以前面积13.28平方公里，耕地2359亩，143户、510口人。

“城东沟村”，村名初见于明嘉靖戊戌年(1538)《重修周洪山普净论记》。清道光二十九年(1849)《晋净寺重修山寺碑记》中出现了“前城东沟”和“后城东沟”。

该村因位于古楼烦王城东而得名，古王城遗址前后各有一小村，故名“前城东沟村”“后城东沟村”。《晋乘蒐略·卷六》：“静乐县马庄东有楼烦王城。”静乐县从古至今没有马庄这一地名，但有马家庄村，现为马家庄乡政府驻地。经娄烦文史工作者及有关专家对楼烦王城遗址考察后确定，“马庄”即“马家庄”。《静乐县志·山川志》：“故城，距县百里马家庄东，说者为楼烦王城，而今无考矣。旧址犹存。”

公元前21世纪，我国历史上第一个奴隶制国家

夏建立后，即封楼烦子建楼烦国，为夏朝的诸侯国。位于娄烦县马家庄乡城东沟村的楼烦王城遗址，据专家考证即为被赵武灵王攻破的楼烦国都城遗址，时间约在公元前400年至公元前306年之间，是古楼烦国形成到春秋战国时期灭亡的见证。出土器物有春秋战国时期的盆、罐、刀戟、铜箭头、战马骨骼及插有箭头的人头盖骨等。2013年，该遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位。

2001年初，撤村并组，前后城东沟合并为一个行政村，更名为新城村。2020年行政村合并，新城村与武家梁村、寺沟村作为尖山铁矿占地区整体迁移到县城西区安置小区，称之为平安社区。

村名是传统文化的重要组成部分。楼烦古城遗址还在那里静卧着，城东沟村的居民还在繁衍生息。城东沟村这个村名现今虽然不在了，但它与古楼烦王城一起，长久留在历史的记忆中。

晋地名

太原乡村俗语中的雅字

张玉虎

晋方言

在过去漫长的农耕时代里，流传于市井乡间的方言土语都是以口耳相传的形式传承的。人们对自己日常交流所用的词汇，大都是只知其音、其义，而不知其形、其源。其实，方言土语中的大多数词汇，不是凭空产生的，都是有其来源的，甚至是来自于古代文言中的书面语。下面，笔者举两个过去流传于乡村放羊汉和车把式口中的专用词，看它们与古文诗词中的什么字相对应。

第一个是“啖盐”。笔者曾跟着老羊倌放过几天羊，每天把羊群从圈里赶到野外吃草、饮水。有一天，老羊倌说该给羊儿“dàn盐”了。我弄不明白“dàn盐”是什么意思。他说“dàn盐”就是叫羊儿吃盐嘛。我又问他为什么把羊儿吃盐叫作“dàn盐”？他说他师傅就是这么说的。当我再问他这“dàn盐”的“dàn”是哪个字时，没有念过书的他怒气冲

冲地说了句粗话，我顿时无语，悄悄地从库房里领上盐巴让羊儿们“dàn”去了。喂羊盐巴时，是把那种用铁锅熬成的土盐块子扔在空地上，让羊儿们自由舔食。我一边看着羊儿们“dàn”盐，一边想这个“dàn”字该怎么写。多年后，经我苦苦查找，并向山西著名作家张石山先生请教，才坐实“dàn盐”的“dàn”应该是非常古老而典雅的“啖”字。先秦典籍《孔子家语》中即有这样一段话：“孔子侍坐于鲁哀公，哀公赐之桃与黍。哀公曰：‘请用。’仲尼先饭黍而后啖桃，左右皆掩口而笑……”宋代大文豪苏轼的《食荔枝》诗中有“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”之佳句。原来，在古代典籍中，“啖”就是“吃”的意思。“啖”好像比“吃”更高雅一点儿似的。可现在这个“啖”字，没有出现在我们的书本上，没有出现在文化人口里，而是被大字不识一个的羊倌们给传承下来了，让不会说人话的羊儿们给“顶戴”起来了。

第二个则是“斡子”。

夏秋之交在庄稼地里作业时，牛马骡驴等牲畜往往会把头偏到一旁啃食禾苗或野草，既影响作业效率，又容易啃坏庄稼。为了不让它们偷嘴吃，人们就制作了一种叫作斡咀儿的器皿，戴在它们的嘴上。牲畜用的斡咀儿，有用铅丝做的，有用麻绳织的，但最早时大多是用竹蔑子编成的。农村集体化时代，笔者当过几年生产队的农具保管，管理过这种东西。车把式们赶牲畜田间作业时，就问我来领斡咀儿，一次，一个老车把式来领时，问我要“Chōu子”。当我正疑惑时，他指着那种用竹蔑子编的斡咀儿说：“就是唔东西。”明明是斡咀儿，为什么叫作“Chōu子”呢？我一直很好奇。近几年，在研究地方民俗方言土语时，我才揭搞清楚。老车把式所说的“Chōu子”中的“Chōu”，应该是这个“斡”字。

在辞书上，“斡”字有这样几个义项：“1.一种竹制的滤酒的器具。2.滤(酒)。3.酒。4.无底竹筐。”我们太原城南的先民们把竹编的斡咀儿叫作“Chōu子”，所对应的是它的第四个义项：“无底竹筐”。山西中部地区不产竹子，所用竹编器皿应该都是从南方过来的，其形状类似于无底的竹筐，可能最早南方人到北方来推销这种东西时，是把它叫作“斡”的。说起来，这个“斡”字，也是一个文绉绉的雅字。古代雅士们的诗文中也多见此字。元·范康的《竹叶舟》中有“自酿下黄花酒，亲提着这斑斡斡”；宋·苏轼的《溪堂读书》“近日秋雨足，公余试新斡”。当然了，人家诗文中的“斡”字，不是给牲畜戴的斡咀儿，而是“斡”字的第一义项，指“用来滤酒的酒斡”；或“斡”字的第三个义项“酒”了。

把文绉绉的“啖”字派给羊儿，把文绉绉的“斡”字派给牛儿。我们北方的庄稼汉们，也够幽默的了。

弹骨骨

郝妙海

在我的家乡晋源，人们将杏核叫作“杏骨骨”。而在我所知道的带核的水果中，唯有杏，可以以“骨骨”分类。一种，分“甜骨骨”和“苦骨骨”。“甜骨骨”的仁，砸开就能吃，有一股香香的甜味；而“苦骨骨”的仁，苦且有毒，万不能吃。另一种，分“粘骨骨”和“利骨骨”。“粘骨骨”，果肉和果核紧紧地粘连在一起，吃起来很麻烦，一般人都不喜欢；而“利骨骨”杏，稍用力一捏，即分为两半，果核会利利爽爽地掉出来。

之所以对杏儿的骨骨这么关注，是因为在我们的童年时，“杏骨骨”曾是男女孩子都十分喜欢的一种玩具。每当麦熟时节，卖杏儿的小贩在街头出现以后，孩子们大多能享享口福。不几天，他们口袋里便积攒了或多或少杏骨骨，可以拿来玩了。

记得，当时女孩子们常玩一种叫“抓骨骨”的游戏。即将五枚杏骨骨撒在桌上或炕上，在抛起沙包的同时分别将一枚、两枚……五枚骨骨全抓到手中。男孩子们常玩的一种，叫“砸骨骨”。玩者每人掏同样数量的骨骨，放到地下已挖好的小坑内，然后用“猜更起”的办法确定顺序，轮流拿一枚较大的骨骨(孩子们叫“悠子”)砸坑内的骨骨，砸出坑的骨骨即归砸者所有。

而当年，我最喜欢玩的，却是更为有趣的“弹骨骨”。

这个游戏是两个人玩。找一块稍大点的平地，先在地上画一条三四尺的线，叫“界儿”。然后在“界儿”的两侧，距线一丈左右远处各画一个边长一尺左右的正方形，其一个边要与“界儿”平行。同时在正方形内画两条对角线，将正方形分为四个三角形，这是两个孩子的“家家”。最后，将两条对角线向“界儿”方向延伸三左右，叫“眉毛”。

玩时，双方各在自己“家家”的四个三角形中放置杏骨骨。离“界儿”最近的放一枚，左右为二枚、三枚，最远的一个三角



国画中的弹骨骨游戏。图片来源：百度

形放四枚，作为各人的“家家”。以“猜更起”的方法决定顺序。先玩者从外面取一枚杏骨骨，同样叫“悠子”，置于“界儿”上，用中指或食指向对方的“家家”弹击，可连弹五次。同时，每弹一次都要唱一句口诀，叫“头得浪当当”“二递衙衙门”“三响枣花”“四片瓦渣渣”“五就成家家”。其游戏规则是，最后一次“悠子”弹入哪个三角形，即可赢得该三角形内的杏骨骨。

一个游戏，又要画图，又要编口诀，又要定规则，这样一个完美而系统的设计，在孩子们的手中完成了。

有些女孩子，嫌上述的玩法复杂、麻烦，便会邀上三五个同伴，玩一种更简单的弹杏骨骨。每人出三个或五个杏骨骨，交给第一个弹的孩子。这个孩子将这些杏骨骨向炕上一撒，先挑出两枚相近但又挨靠的杏骨骨，用手指在两个杏骨骨中间划一下，然后用手指弹其中的一枚去撞击另一枚。若击中了，这枚杏骨骨即归弹者所有，并可继续弹下去。若没有击中，或划线时手指碰了任意一枚杏骨骨，或弹击时碰到了其他杏骨骨，则算输。直到推出的杏骨骨都被赢走，接着进行第二轮。

如今，孩子们吃杏儿的机会无疑更多了，只是，吃过杏儿后，杏骨骨便随手扔了。杏骨骨当年带给我们的乐趣，怕很难在今天的孩子们身上再现了。

晋之趣