



庆祝中国共产党成立100周年 The 100th Anniversary of the Founding of The Communist Party of China

# 《百万雄师下江南》



1949年4月20日，国共和谈宣告破裂。4月20日至21日，解放军第二、第三野战军第四野战军先遣兵团和中原军区部队的配合下，在江北人民的支援和江南游击队的策应下，发起渡江战役。在西起湖口、东至江阴的千里战线上，百万雄师分三路强渡长江。

4月21日，毛泽东、朱德同志发布了《向全国进军的命令》，命令人民解放军奋勇前进，坚决、彻底、干净、全部地歼灭敌人。中国人民解放军誓要“打过长江去，解放全中国，将革命进行到底”！

渡江战役历时42天，人民解放军歼灭国民党军11个军部、46个师共43万余人。解放了南京、上海、武汉等大城市，以及江苏、安徽两省全境和浙江省大部，以及江西、湖北、福建等省各一部，为随后解放华东全境和向华南、西南地区进军创造了重要条件。

1959年，画家董希文根据解放军渡长江取得伟大胜利的历史事件，创作了油画《百万雄师下江南》，这幅画作为新中国美术史上的经典作品之一。

《百万雄师下江南》这幅作品，以三艘船为主体，表现了整个渡江战役千帆竞发的场景。画作远景诸多的帆，与近景中的帆遥相呼应，呈现出大的圆弧状，从而使画面形成了一种张力。

第一艘大船之中，站在最前面的三名战士，其中有一人拿着云梯。云梯都已经准备好了，可以想象解放军即将登上岸。

画中近景的渡船上，人物随船的动势可分为高低起伏的五组形象：

立于船头准备登陆的三名战士组成一个三角形，在动态中增加了稳定感。

第二组的三名战士身姿低俯，目视前方，表现出解放全中国的决心。

船帆正下方高举红旗的战士、吹响冲锋号的战士和中间的指挥员是全船的指挥核心。他们

昂首挺胸，与整条船融为一体，昂扬奋进的胜利情绪溢于言表。

他们身后的一组人一字排开，在紧张的节奏中加入了适当的间歇，其中奋力扛举物资的支前群众形象，表现了军民一心、协力作战的动人场面。

立于船尾的艄公形象格外生动，从他的面部表情，到全力掌舵的身体姿态，再到被狂风吹起的衣衫，刻画可谓入木三分。

猎猎红旗在画面中是一个视觉线索，它是胜利的象征。这些红旗与千百艘船的船帆，营造出一种排山倒海的气势，体现出胜利之势不可阻挡。

本版综合整理  
美术经典中的党史

## 经纬交织千年记忆

张佳敏

金代，在西京大同城，住着一位96岁高龄的“老神仙”，他曾是“玉虚观宗主大师”，还曾受命到北京白云观主持传戒活动，朝廷累赐师号为“羽流之宗”。这位老者就是当时颇有声望的道教大师阎德源，在他的墓中，出土了一件极为珍贵的罗地丝绣云鹤纹氅衣——“鹤氅”。

“鹤氅”，最早是由羽毛做成的披肩。然而，鹤的羽毛并不容易得到，后来人们便把周身绣有仙鹤的衣服统称为鹤氅。这件金代大定三十年(1190)的鹤氅，长2.34米、宽1.35米，无领无袖呈长方形，穿着时披在肩上并在颈部打个结，类似于现在的披风。上面丝绣仙鹤共104只，鹤高14厘米，展翅宽度为13.8厘米。中间72只，步态优雅；四周镶边32只，舞姿翩跹，各自以不同的姿态穿梭于云纹之中，富于变化。之所以有上百只仙鹤，就是取“百鹤和鸣福寿高”的吉祥寓意。

具有如此美好寓意的鹤氅，其面料工艺更是非同一般。我们看到的黄色表面和褐色镶边均采用提花罗织造，这是织物的上层；而它的底层，全部采用四经绞罗，这是罗质织物中最高技艺的代表，以四根经线为一组，经过左右相绞而形成千姿百态的绞纹，经纬排列疏密有致，纹理曲直相宜；花地同色，花纹呈现出若隐若现的浮雕效果。在我国丝绸史上，四经绞罗一直以轻薄著称，透气性极佳，与皮肤摩擦小，便于散热，是最好的夏季服装面料。但其织造技艺难度高，只能手工制作，且一人一天只能织5厘米，流传的匠人又少，在历史长河中该项技艺几乎失传。因此，阎德源墓中的这件鹤氅更显得弥足珍贵，它不仅反映了金代在刺绣工艺上的高度成就，更填补了中华丝绸史上的空白。

石头、青铜可以千年不朽，而这件丝织品鹤氅保存得如何呢？其实，它在墓里沉睡了近千年，出土时有一些破绽。2019年，大同市博物馆与中国丝绸博物馆合作，对鹤氅进行了保护修复。修复过程历时6个月，经过科学分析、消毒、去污、平整、背衬织物染色、缝合等保护手段，这件精美绝伦的丝织品才完美地呈现在世人面前，让我们有机会目睹千年丝织物的肌理，聆听历史文物所承载的神秘又日常、古老又鲜活的故事，追溯凝聚在经纬交错间的民族工艺。

山西省博物馆协会供稿



罗地丝绣云鹤纹氅衣(大同辽金元民族融合博物馆藏)局部细节。

## 水陆画中的社会写照

陈汾霞

在佛教寺院内举行水陆道场时都要悬挂一种宗教画，这就是水陆画。它是水陆法会上供奉的宗教人物画，悬挂于法会内坛，其上绘有佛、道、儒三教的诸佛菩萨、各方神道、人间社会各色人物等，代表法会所邀请的对象。士大夫、文人画家们大多不屑于画水陆画，因而大批的水陆画多由民间画师完成。也许，正因为如此，水陆画的创作灵感多源自真实的百姓生活，画师们有意或无意地描绘出种种社会现实。

山西右玉县有一座创建于明天顺年间的宝宁寺，寺内保存有明代的水陆画139幅。根据研究，宝宁寺水陆画是亲历过“土木之变”的明英宗御赐镇边、用以超度阵亡将士的。

过去每逢农历四月初八(浴佛节)至初十，宝宁寺僧人便会举行水陆道场，将这些水陆画悬挂三天，道场结束后再收藏起来。抗日战争爆发后，为了保护这些珍贵的佛教文物，水陆画被转移到绥远。新中国成立后，移交文物管理部门收藏，现藏于山西博物院。

宝宁寺水陆画，均为绢质，尺幅大多高120厘米、宽60厘米，主要是威严华贵的佛教神众的画像，有释迦牟尼佛、阿弥陀佛、文殊菩萨、观音菩萨、普贤菩萨等。一幅名为《天藏菩萨》的水陆画中，衣着华丽的天藏菩萨双手合十，裙带飘飞，身佩璎珞，身旁的侍女羽衣飘飘，神情虔诚。

除此之外，宝宁寺水陆画中还有表现社会各阶层人物形象的画卷，及反映当时战乱、灾荒、病痛、流离等社会生活内容的题材。这些

描绘细腻生动、耐人寻味。

《往古九流百家诸士艺术众》中，画面内容丰富，共有上下两组画面，共计21个人物，包括士、农、工、商、医、占卜师、戏曲、乐舞、杂技演员等各个阶层，他们或行色匆匆，或低声闲谈，画师通过对道具、服饰、神情等细腻刻画，展现给我们一个缤纷的市井百态图。

而《往古庸典婢奴弃离妻子孤魂众》中，三个未成年的奴仆，衣衫褴褛，瘦骨嶙峋，双手被捆，尤为引人注目，其中一人颈部系上了长绳，被人像牲口一样牵着；而此时的雇佣者正在趾高气扬地翻看着卖身契约……

这些都是社会百态真实而生动的写照，成为我们了解历史一把特殊而直观的钥匙。



水陆画《往古庸典婢奴弃离妻子孤魂众》局部。

## 发绣

李玉倩

发绣，是江浙地区汉族特有的传统工艺品种之一，最早起源于唐朝上元年间，是以头发丝为原料，结合绘画与刺绣制作的艺术品，刚开始是为了表达对佛祖的虔诚，至元明时期题材逐渐广泛。

头发具有特殊性能，坚韧光滑，色泽经久不退。发绣以发代线，利用头发黑、白、灰、黄和棕的自然色泽，以及细、柔、光、滑的特性，用接针、切针、缠针和滚针等不同针法刺绣。发绣以质朴素净取胜，绣品针迹细密，色彩柔和，风格独特。其高超的技艺水平和不朽的艺术价值，充分体现了汉族劳动人民的卓越才能和艺术创造力。

在中国，尤其是古代中国，人们珍惜头发如生命，云：“肌肤毛发，受之父母，不敢损伤。”发制礼物表达的更是对受赠者的最高敬意。

唐代佛教鼎盛时期，虔诚的浙江东台西溪信女开始用自己的纤发，在丝绸上绣成如来佛、观音菩萨像，朝夕顶礼膜拜，这便是发绣的源头。到元末明初，发绣突破了宗教题材，表现内容不再囿于人物肖像，艺术手法推陈出新，画绣结合，催生出一件件传世佳作。而到晚清年间，这一艺术奇葩竟衰落近乎湮灭，人们只能从博物馆的珍藏中依稀窥见她往昔的风姿。

史料考证，迄今为止发现的最早发绣是现存于英国伦敦博物馆所藏的《东方塑像》，相传为南宋皇帝赵构之妃刘安所绣；元代女画家管仲姬绣制的“观音像”，现藏南京博物院。



彩色发绣《步辇图》局部。

## 避讳而生“错别字”

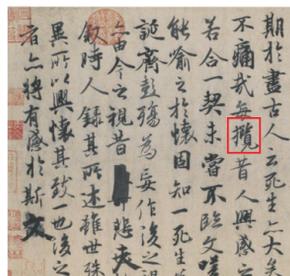
赵中天

避讳，是我国古代特有的一种封建礼仪。对皇帝或者长辈的名不能直呼，不能直接写出，需要避开，书写时有的字改同义，有的字改同音，有的字缺笔。这就产生了一类特殊的错别字——避讳字。

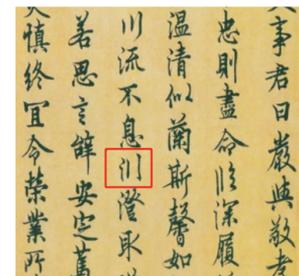
书写者并非不会写，而是为了遵循避讳礼特意写错。譬如，《红楼梦》中林黛玉写“敏”字省略最后一笔，就是为了避讳母亲的名。

在许多传世的书法作品里，都

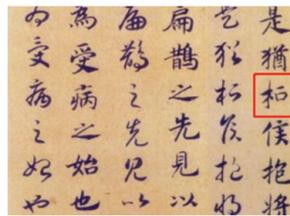
能见到避讳字的身影。如《兰亭序》中的“揽”是王羲之为避曾祖王览讳而加了偏旁。唐公权楷书《大唐回元观钟铭》中的“世”缺笔，是为了避唐太宗李世民的讳。欧阳询的行书《千字文》中有一个“渊”字，今天看来，绝对是“缺斤少两”的错别字。但其实，欧阳询并非忘了“渊”字怎么写，而是刻意做了缺笔处理，以此避讳唐高祖李渊的名讳。



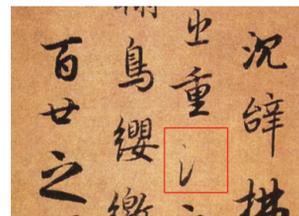
《兰亭序》中的“揽”是王羲之为避曾祖王览讳而加了偏旁。(唐冯承素摹兰亭序卷局部，故宫博物院藏)



欧阳询行书《千字文》中的“渊”字，刻意做了缺笔处理，以避讳唐高祖李渊的名讳。(辽宁省博物馆藏)



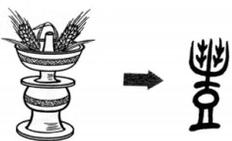
宋赵构《真草书养生论卷》中有一缺两横的“柯”字，是为了避其兄赵桓(宋钦宗)讳。(上海博物馆藏)



“大唐第一行书”、陆柬之作《文赋》中的“渊”字直接省略右边，只保留了偏旁。(台北故宫博物院藏)

## 丰

甲骨文 篆书 隶书 楷书



原本是盛放祭品的一种器具，又是用来形容植物枝叶萌发的词

起初，“丰”字有两种含义。第一种含义通“豊”，指代古时候盛放祭品的一种器具，形状像豆。甲骨文的“丰”字形下方为“豆”，就说明了这点。后来，它引申为丰盛，如“家家丰实”。第二种含义为茂盛，用来形容植物枝叶萌发，一片勃勃生机的样子。

现在这两种含义都统一为“丰”。各个领域取得的成绩，都可以用“丰”来形容，如成果丰硕、丰功伟业等。

《画说汉字》编辑部



画说汉字