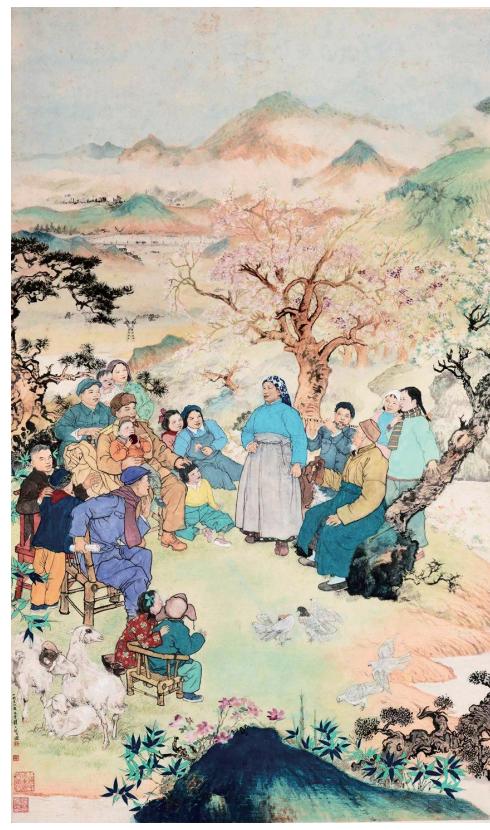




庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

《歌唱祖国的春天》



行开工典礼；三峡大坝的远景也正在酝酿之中；毛泽东主席在全国调研后写出了重要著作《论十大关系》……经过几年的建设，新中国迎来了收获的季节。

也是在这一年，中国共产党第八次全国代表大会在北京政协礼堂召开，此时全国党员人数已达到1000万人，这次会议的主题是，调动一切积极因素进行社会主义建设，把落后的农业国建设成先进的工业国。

1956年4月，毛泽东主席在中共中央政治局扩大会议上，正式提出在科学文化工作中，实行“百花齐放，百家争鸣”的“双百”方针，文学艺术出现了前所未有的繁荣景象。

《歌唱祖国的春天》便是程十发体验生活的创作成果。画家将群体人物组合形成一个社会的象征，唱歌的老妈妈头上包裹着江南盛产的蜡染方巾，身着蓝色夹袄，围着灰色围裙，脚踏棉鞋，双眼远眺，纵情歌唱，人们环绕在她身边，或坐或站。

中景处有一棵健硕的桃树，满枝芬芳。远处青峦叠嶂，薄雾笼罩。近处长满青苔的岩石点缀着翠叶红花，一派春天的气象。远处山脊上、山脚下排列着密密麻麻的高压输电线杆，这正是对祖国工业化建设之春天的一种向往。

程十发在这幅作品中很好地解决了中国画的传统画法与表现现代生活、人物之间的矛盾。他将工业文明的场景融入自然景色之中，将传统人物绘画的线条带进现代题材，巧妙地处理了群体人物的组合问题。

画面描绘了春天中的各种颜色，远处的云山缠绵，满树的桃花盛开，色彩绚烂，但仍然淡雅。这幅作品兼工带写，把工笔重彩和水墨写意有机结合在一起，其艺术语言对整个中国画的发展来说是一个飞跃。

从新中国美术史的脉络来看，程十发的中国人物画作品不仅继承了海派绘画的内在精神，更锐意创新，打破旧有程式。他深入农村和少数民族地区，在注重写实的同时，造型独特、笔墨奔放，从而形成了具有鲜明特点的“程家样”风格。

本版综合整理

美术经典中的党史

蛋壳黑陶杯

李玉清



蛋壳黑陶器皿是山东龙山文化特有的标志性陶器，也是我国古代制陶艺术的巅峰之作。蛋壳黑陶杯“黑如漆，亮如镜，薄如纸，硬如瓷”，考古界将其誉为“四千年前地球文明最精致之制作”。

这件蛋壳黑陶高柄杯，为新石器时代陶器，山东日照市东海峪龙山文化遗址出土，中国国家博物馆藏。杯高22.6厘米，口径9厘米；为泥质黑陶，器表乌黑光亮；宽斜口沿，深腹杯身，细管形高柄，圈足底座；杯腹中部装饰六道凹弦纹；细柄中部鼓出部位中空并装饰细密的镂孔，貌似笼状。其内放置一粒陶丸，将杯子拿在手中晃动时，陶丸碰撞笼壁会发出轻脆的响声。

龙山文化制作蛋壳黑陶使用的陶泥是经过反复淘洗的细泥，陶胎内不见任何杂质。制作工艺特殊，陶坯晾到半干程度，用鹅卵石在器壁表面进行打磨，打磨过的陶坯光滑平整，然后放入窑内高温焙烧。烧窑快结束时加入一点水，窑内产生大量浓烟对陶器进行熏烧，浓烟中的炭粒附着于器表，充满坯体的孔隙，呈现漆黑的颜色。由于陶坯经过打磨，故器表面漆黑光亮，十分美观。这件高柄杯的造型体态轻盈，挺拔秀丽，制作技艺美妙绝伦，是一件绝无仅有的古代艺术珍品。

蛋壳黑陶杯由大汶口文化晚期的黑陶高柄杯发展而来，多出自较大型的墓葬，往往是单独摆放，位置显要。蛋壳黑陶高柄杯的造型一般都头重脚轻，器壁超薄易碎。因此推断这类器物并非生活中的日常用品，而是龙山文化时期富贵人家享用的随葬礼器。

熟



熟食加速了人类的进化过程

“熟”字本义是煮熟食物。在甲骨文中，其字形左边很像一座宗庙，右边则是一个面向左边站立的人。整个字形看上去，好像是这个人正在向宗庙里进献祭品。小篆文中，“熟”字的左下方增加了一个“羊”字，用来表示祭品。

意思是煮熟食物离不开火。现在，“熟”除了指食物煮熟之外，还指植物成熟，如“瓜熟蒂落”。

《画说汉字》编辑部

后来，“熟”字下边出现了四点，

熟

岱

甲骨文

岱

小篆

岱

隶书

岱

意思是煮熟食物离不开火。现在，“熟”除了指食物煮熟之外，还指植物成熟，如“瓜熟蒂落”。

《画说汉字》

岱

篆书

岱

北魏波斯银币

张伟艺



1988年，大同市天镇县明长城的洞穴中，49枚北魏时期的波斯银币破土而出。人们很好奇，为什么在明长城附近会出现北魏时期的波斯银币呢？据专家推测，这批银币很可能是由于一起突发事件而被来往于丝绸之路上的外商掩埋在此地。明代修建长城前后，这批银币被人发现，临时埋存于长城内，没想到结局与最初的埋藏者一样，短暂停放变成了长久埋藏。

重见天日后的银币，有10枚被作为丝路交流的见证物，陈列在大同市博物馆的展厅中。银币呈银灰色，直径22毫米，厚度1.6毫米，平均重量3.964克。银币两面都饰有图案，正面是头戴王冠的侧脸半身王像。王冠是复合型的，上部是一冠球，冠球下为向上弯起的新月，新月下的冠体两侧，是一对左右展开的翅膀。冠沿下的王像，深目高鼻，络腮长须，耳垂戴着耳珰，脖子上佩戴一条联珠纹饰的项链。在

萨珊王朝，也称波斯第二帝国，与罗马帝国共存超过400年。领土包括当今伊朗、阿富汗、伊拉克等地区，控制范围甚至延伸到印度。波斯萨珊王朝从公元224年延续到公元651年。此时，正是中国的魏晋南北朝时期。公元439年，北魏太武帝拓跋焘亲率大军从平城（今大同）出发，渡黄河攻占凉州，打通了河西走廊。绵延万里的丝绸之路再度横跨于欧亚大陆之上，平城作为北魏都城、丝绸之路的东端节点，更是外来商人的云集之地。北魏和波

斯还建立了直接的外交关系，《魏书》记载，波斯使臣来中国交聘达数十次之多，特别是在卑路斯即位后，更加注重发展两国的关系，曾四次遣人出使北魏，北魏也曾派人出使波斯，互通有无。在官方的牵头和鼓励下，双方商贸更是多有往来。波斯银币就是当时在中亚、西亚、东欧以及中国西北地区普遍流通的一种国际货币。而它们的出土地点也主要分布在古代丝绸之路沿线的重要城镇范围之内，所以说，在距平城仅百里之遥的天镇县，出现卑路斯时期的银币，正在情理之中。波斯银币在商人口袋里叮当作响，骆驼于大漠黄沙中缓缓前行。历史潮流仍在赓续，丝路早已超越其作为商贸往来通道的定义，成为了一种精神和文化的象征。如今，“丝绸之路经济带”将串联古今，沟通中外，推动构筑人类命运共同体。

山西省博物馆协会供稿

天青汝窑水仙盆

陈中天



五大名窑中的汝窑是北宋后期宋徽宗年间建立的官窑，时间前后只有20年。其烧出的瓷器，有一个专属名称叫“汝瓷”。因开窑时间极短，传世的器物又极为稀少，所以愈发珍贵。

汝窑以烧制青瓷而闻名，以名贵玛瑙入釉，釉色以天青最为名贵，有“雨过天青云破处”之称。

汝窑的特征是胎色呈香灰色，釉色以纯正的天青色为主，釉面较光亮，釉厚且釉中含少量气泡。器物表面一般都有细密的开片，犹如蟹爪，无纹片者极少见。

人常说，汝窑不过尺，其器型普遍较小。汝窑的烧造技艺很独特，使得后代无法仿制，南宋时“汝窑宫中禁烧，内有玛瑙为釉，唯供御拣退方许出卖，近尤难得”。明清以来汝窑的仿品不断，但始终不得要领，难怪乾隆皇帝手扶水仙盆仿品叹道：“仿汝不似汝也。”

我收藏的这件天青汝窑水仙盆，椭圆形，侈口，深壁，不扁不阔，姿态端庄。口沿含蓄微微外展，平底无足。外部底边棱突出，下面是四个矮矮的云头形足，简单凝练，给人以圆润踏实之感。无多余的枝枝蔓蔓，大气舒展而圆润包容。通体满布天青釉，极匀润；底边釉积处略含淡碧色；口缘与棱角釉薄处呈浅粉色；里足支烧，底部有六个细支钉痕，略见米黄胎色。釉面纯洁有纹片，色泽温润素雅。

自从收藏了这件器物，我就开始研究汝瓷，每每捧至案头欣赏，视若珍宝。



明清木活字
陈一清

吾友陈熹倾心收集明清木活字，半生足迹踏遍多个省份，累计收藏木活字逾百万枚。

据《梦溪笔谈》载，毕昇曾试制木活字，因木字遇水易膨胀变形，效果不佳，才发明泥活字印刷。其发明虽未受到时人重视而光大，然活字印刷术的星火却得以流传。元人王祯发明转轮排字盘。明代之后，木活字印刷如雨后春笋，不论是藩府还是民间的书院，均曾用木活字版印书，明末还出现了用木活字排印的《邸报》。清代，木活字技术由于得到官方支持，空前发展。清人金简又设计发明了存放木活字的新设备字柜，对印刷技术作出了突出贡献。

时至今日，传统的印刷技术大都已淡出历史舞台，只有浙江瑞安还在传承使用古老的木活字印刷技术，2008年入选国家级非物质文化遗产。所以，朋友的收藏更为珍贵。

古画中的雨

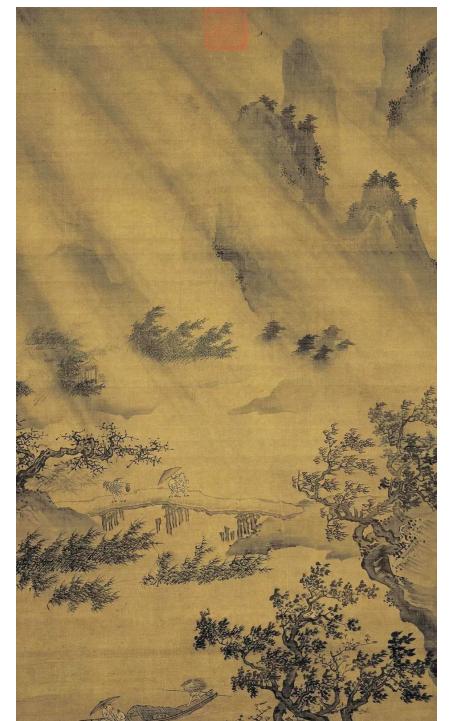
程子明



今年夏秋，太原雨水多。有时暴雨瓢泼，有时淅淅沥沥。而关于雨的题材，我国古代绘画中不乏佳作。



▲明·谢时臣《风雨归舟图》(局部)
大风劲吹，雨说下就下。行人费力地撑着伞冒雨前行，走两步，退三步，形象地描绘出风大雨大的景象。



▲明·戴进《风雨归舟图》



▲明·戴进《风雨归舟图》(局部)
一叶扁舟逆风前行，船夫的蓑衣被风吹得飞起；水中的芦苇和岸上的树叶摆动角度很大，说明雨很大。