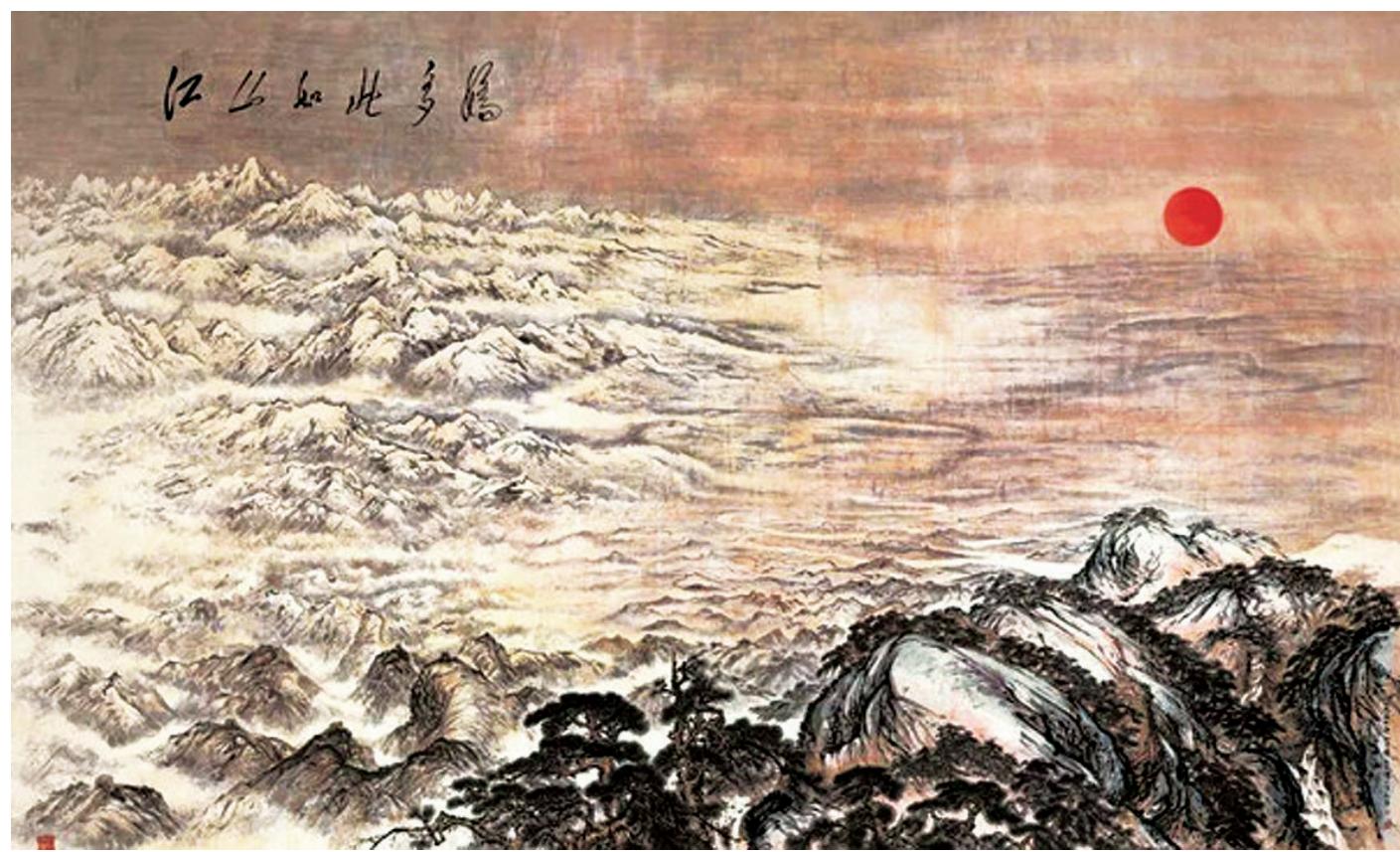




庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

《江山如此多娇》



《江山如此多娇》是关山月和傅抱石两位中国现代著名绘画大师于1959年中华人民共和国成立十周年前夕,为新建的人民大会堂所绘的巨幅山水画。画面上旭日东升,江山壮丽,表现出新中国的勃勃生机。

这幅山水巨制由毛泽东主席亲笔题字。画作庄重典雅,笔墨淋漓,气势磅礴,高5.5米、宽9米,画面右上角的一轮红日

的直径就将近1米,尺幅之大创下了历史纪录。

这幅画作以毛泽东《沁园春·雪》的意境为题材,描绘了云开雪霁、旭日东升时,莽莽神州大地“红装素裹,分外妖娆”的美丽图景。作者把中华大地上能表现祖国壮丽山河、代表中华民族精神的景物艺术性地融汇在一起。画面上同时出现了春夏秋冬的不同季节,还同时出现了东西南

北、高山平原的不同地貌和不同自然景观。高山峻岭白雪皑皑,万里长城逶迤起伏,莽莽黄河奔流不息……这些形象都极富象征意义,整个画面看上去十分壮丽雄阔、气象万千,具有强烈艺术感染力。

本版综合整理

美术经典中的党史

慕真照相馆的玻璃底片

史志刚

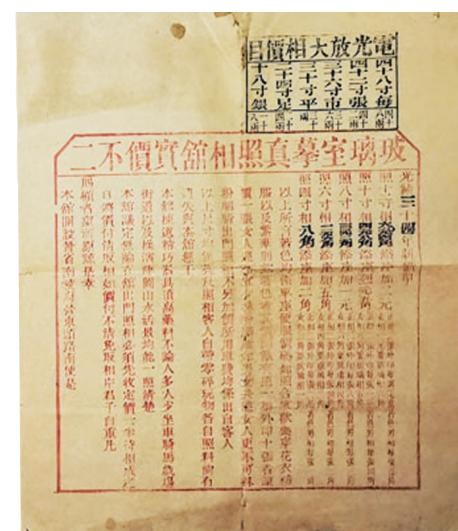


配有木夹的玻璃底片

教师,不久后此人开办了山西省第一家照相馆——慕真照相馆。

我收藏有这家照相馆的一份玻璃底片和一张价目表。玻璃底片上,是两位着长衫的清代中年男性,至今还很清晰。玻璃底片放在一个合页式木夹中,木夹背面还配有两个金属卡扣,用来保存底片。价目表上印有“玻璃室慕真照相馆实价不二”“光绪三十四年新价目”等字样。

这两件珍贵的物品,见证了太原照相业的历史。



慕真照相馆的价目表

学技术。1882年,应山西巡抚张之洞之邀,李提摩太对太原地形进行照相勘测,为预防将来的洪水泛滥提出建议。李提摩太将来山西时订购的一套照相器材,赠送给他的中文

艳丽夺目“釉里红”

方琴

“釉里红”是元代景德镇窑创烧的一种釉下彩绘瓷。“釉里红”即釉下的红色,它以含有适当比例的铜元素色料在瓷坯上着彩,然后施透明釉,经1300℃还原焰烧成。因红色花纹在釉下,故称“釉里红”瓷。

这一工艺始于元代,明代达到成熟阶段,清代以后,更有所发展。

元代釉里红胎底大多呈灰白色,器物以碗、罐居多。装饰简单,有缠枝莲、缠枝牡丹、草叶纹等。

至明洪武年,釉里红较为盛行,色呈浅红而带灰色。除了玉壶春瓶、玉壶春执壶及口径在20厘米的大碗为釉底外,其他均为糙底。装饰以线描为主,纹饰有缠枝莲纹、缠枝牡丹、缠枝莲等,与元代的人物故事、动物、鱼藻等图案相比,稍显简单。

清雍正时期釉里红烧制技术趋于娴熟,色呈鲜红且有层次,娇艳俏丽,可谓历史高峰。器型有盘、碗、瓶等,纹饰以三鱼、五蝠为多见。这件藏于国家博物馆的清雍正釉里红三果纹玉壶春瓶,主题纹饰为折枝荔枝、桃、石榴“三果纹”,辅以蕉叶、缠枝灵芝、莲瓣、卷草、如意云头纹,外底青花双圈内书“大清雍正年制”六字双行楷书款。此器端庄规整,纹饰祥瑞,鲜丽夺目,为雍正时



釉里红三果纹玉壶春瓶(国家博物馆藏)

果

甲骨文

果

小篆

果

隶书

果

繁盛树木结出的累累硕果谓之“果”。从小篆开始,“果”的果实之形转为“田”字,代表着“粮食”等可以果腹之物。古文中“果”通“裸”,“果”泛指功能或形状与果实相似的食物,“裸”“裹”就是从这一意义上衍生而来的。后来“果”又引申为与“因”相对应的结局,这种释义在现代汉语中有着广泛的应用。“果”还引申为确实、坚决,如果真、果斷等。

《画说汉字》编辑部

画说汉字



红色收藏

最早的山西“抗币”

林荫泽

“抗币”也叫“边票”“边币”,是指在抗日战争时期,中国共产党领导的各抗日根据地所发行的货币。

据不完全统计,中国共产党领导的抗日民主政权在抗战期间共发行抗币600多种。这些“抗币”在支援抗日战争、发展根据地的工农业生产、活跃农村经济、改善人民生活等方面发挥了重要作用,见证了中国共产党领导人民抗击日寇的历史,也见证了红色货币从萌芽状态不断发展壮大,最后走向全国统一的人民货币的发展历程。

在山西金融系统工作了40年的常亮功收藏有一组珍贵的山西“抗币”。

其中一张破损严重,红色,票面中间分别印有两个对称的“壹圆”,最上端印有“兴县农民银行”,这是我党领导的银行在山西发行的最早“抗币”。

“七七事变”后,日寇的侵略战火从平、津、冀、察直烧晋北,造成向太原纵深进攻的态势。八路军三个师相继东渡黄河,先敌一步占据山西的晋东北、晋西北和晋东南,实行对日作战。

八路军120师进入晋西北抗日根据地前,当地经济非常混乱,物价不稳定,金融严重受阻。为全力配合八路军创建晋西北抗日根据地,1937年9月初,华北党组织决定:在晋西北首先创办一个由共产党直接领导的银行,并决定由山西的刘少白同志全权负责筹建工作。

刘少白接受任务后,决定在兴县开办银行,并表示资金问题由他想办法解决,争取三个月内印出钞票。

在确定银行名称问题上,曾有过激烈的讨论,有人说叫“抗日银行”比较响亮,更带有革命性,刘少白则建议叫“兴县农民银行”。他认为:银行的革命性不在名称,而在实际效用,兴县农民经济占比很大,叫“兴县农民银行”,既可以避免敌人的干扰,又使农民感到亲切,把其看作是自己的银行,这样便于银行获得广泛的群众基础,站稳脚跟。大家取得一致意见后,把银行名称定为“兴县农民银行”。



兴县农民银行发行的纸币

办银行就要出钞票,而当时纸张和印刷资料奇缺,没有印钞纸,就用土制纸替代,票面设计由刘少白、牛在华、刘孝先等同志共同研究。他们边设计、边研究、边修改,票样确定后,请了一位刻章工人进行雕刻,然后制版。为了防止伪造,在票面上加了三处暗记,对外严格保密。印版做好后,在兴县城东关的长兴堂印刷厂印刷。1937年11月,银行的第一组钞票印了出来。由于一时买不到打号机,银行员工就自己用钢笔手工编写号码。

兴县农民银行创办后,钞票币值非常稳定。1940年5月10日,在原兴县农民银行的基础上扩建成为西北农民银行。随着中国革命形势的顺利发展,1947年起,党中央决定把陕甘宁边区与晋绥边区统一为西北解放区,陕甘宁边区银行并入西北农民银行,并称“西北农民银行”,原陕甘宁边区银行钞票停止发行。这时的西北农民银行已真正成为我国大西北地区根据地的银行,“西农币”也成为整个西北解放区的本位币。1948年12月1日中国人民银行正式成立时,西北农民银行作为原始发起行,与冀南银行、北海银行一起,成为新中国人民银行的三大基石之一。

“昭明——山西博物院藏铜镜展”正在山西青铜博物馆展出,170余件铜镜,展现了中国古代铜镜的文化意蕴和艺术魅力。撷取其中精品,与您共赏。

镜里千秋

素凡

汉·昭明铭文镜

因镜背铸有“内清质以昭明,光辉象夫日月”诗句,而得名“昭明镜”,是汉代流行的一类铜镜。

唐·双鸾双花纹镜

双鸾相对,足踏花枝,口衔绶带,是男女之间的爱情信物,寄托着古人对幸福生活的美好祝愿和追求。

唐·月宫镜

镜中部一株硕大的桂树,主干曲折,枝叶婆娑。左侧一仙人手持托碗,应为吴刚,下方有一蟾蜍,右侧一仙人舞蹈,衣带飘扬,应为嫦娥,下方玉兔执杵捣药。

月宫镜的出现与道教“升仙说”有关。唐人认为可以通过修炼羽化升仙,炼服丹药是最佳途径。唐代诸帝甚为迷信,达官贵人也多热衷于此,服药求仙风气日盛。

宋·月宫仙人故事镜

八出菱花形,钮左侧一株大树旁有一仙人随从侍者,右侧上方一仙人对从两侍者,下方两人执宝扇。钮正下方有一兔执杵捣药,菱花瓣内饰流云纹。

金·双鱼纹镜

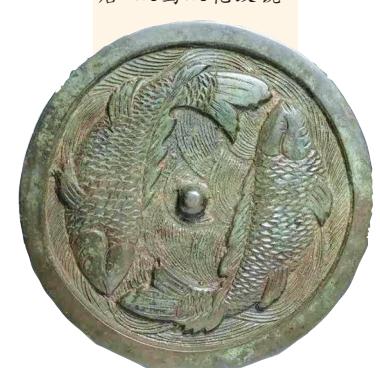
流行于金代,造型丰满、写实,双鱼在汹涌的波涛中相互逐游,是金人渔猎生活在艺术上的真实反映。



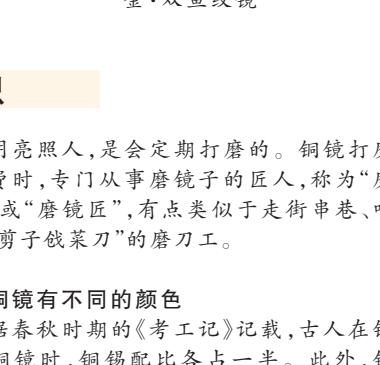
汉·昭明铭文镜



唐·双鸾双花纹镜



宋·月宫仙人故事镜



金·双鱼纹镜

铜镜小知识

铜镜发明之前,古人如何照见自己

人类自从有了美的观念,就对自身的容貌修饰非常重视。铜镜发明之前,人们止水为鉴,以水照容。“鉴”的本字是“监”,在甲骨文和金文中,看起来像是一个人在俯视盛水的容器,这正是人们以水照容的形象再现。因古人以水为镜和以铜为镜并用,故“镜”“鉴”二字也同义并用。

铜镜可以照清楚人吗

铜镜是能照清人的形象的。人们在展厅中看到的铜镜因为长期氧化,产生了一层厚厚的铜锈,所以无法照人。而古代为了让

铜镜明亮照人,是会定期打磨的。铜镜打磨费工费时,专门从事磨镜子的匠人,称为“磨镜客”或“磨镜匠”,有点类似于走街串巷、“磨剪子戗菜刀”的磨刀工。

为何铜镜有不同的颜色

据春秋时期的《考工记》记载,古人在铸造青铜镜时,铜锡配比各占一半。此外,铜镜中还有铝、锌等成分。出于亮度和装饰性的考虑,人们不断探索铜镜铸造的合金比例,因此铜镜也随之出现了不同的颜色。而有些出土铜镜,因长期受埋藏环境影响,也会在颜色上出现差异。