

黑白间 的 次 意

孟家井窑古瓷画赏析

一道沟，满地陶，一
朵奇葩在破碎中绽放。

一个人，十余年，寻
回失落数百年的技艺。

自从孟家井窑的瓷
器残片被发现，那些黑
白相间的瓷画，恣意游
走的笔法，灵动简约的
形象，立即引起业界专
家学者的关注与盛赞，
称其“艺术造诣可与毕
加索相媲美”。

孟家井窑一时间名
声大噪。

太原市迎泽区东山
上，有一个孟家井村。
这里是宋金元时期北
方著名的民间瓷窑，是
磁州窑系的组成部分。
因旧时孟家井村归属榆
次县，孟家井窑也称榆次窑。

史料记载，孟家井
窑创烧于宋代，金元时
期达到鼎盛，明代以烧
造琉璃建筑构件为主，
历经清代、民国至上世纪
50年代仍在烧制，但产量
骤减，特别是绞胎瓷从明
代之后便再无踪迹。

2008年，一个对山
西陶瓷文化“着了魔”
的人，历时数年，艰难
挖掘、坚守，通过复原
传统工艺，研究时代审
美，将传统工艺的精湛
技巧与当代工艺的优
势相结合，终于让沉寂
400多年的传统绞胎瓷
工艺重现世人。他就是
山西古陶瓷研究专家王
鼎先生。

2008年，王鼎在孟
家井村发现金元时期的
绞胎瓷碎片后，便频繁
往返于市区和孟家井村
之间，之后，寻找素材、
实地调研、收集瓷片标
本、钻研制作工艺……
王鼎用他的执着和扎实
的实践，一点点地擦去了
孟家井窑的岁月蒙尘。
他积累起来的瓷片标
本填补了孟家井窑黑

釉凸线、红绿彩、素胎白花等珍贵的瓷器种类没有实证的空白。

2013年，太原孟家井绞胎瓷制作技艺，被列为市级非物质文化遗产。2015年，绞胎瓷传习所成立。2016年，孟家井窑恢复烧制绞胎瓷。2017年被列为山西省非物质文化遗产保护项目。

孟家井窑大批量生产白釉、黑釉大众日用瓷器，绞胎瓷、绞胎化妆土瓷、白地黑花瓷、油滴、兔毫为其代表作。其中，在白地黑花瓷器上，民间艺人“游心”于笔墨，用抽象却又不失生动的线条，勾勒出恣意豪放、率真浪漫的艺术形象，画面带给人以“似与不似”的美学感受。这是民间艺人赋予孟家井瓷绘奔放的激情，也是孟家井窑留给后人弥足珍贵的文化遗产。

从孟家井窑古代彩绘瓷上可以看出，其纹饰随意灵动、简洁优美，既符合图案的构成规律，又使画面的组织穿插结构符合产品与器型的结构，达到了图案设计与传统文人画意趣的完美统一，兼具传统性和现代性，是太原瓷艺史上的一朵奇葩，更以大写意、抽象的艺术风格，开创了我国瓷绘艺术的新境界。

古老工艺得以还原并不是王鼎和他的团队努力的终点。“我们已经具备了制作传统和现代绞胎瓷的能力，再根据现代陶瓷的发展态势，开发了现代工艺绞胎瓷产品。未来还将以此为依据，研发文创产品，开展瓷文化传习，助推孟家井乡村振兴……”王鼎说。



白地黑花飞鸟瓷画(清)



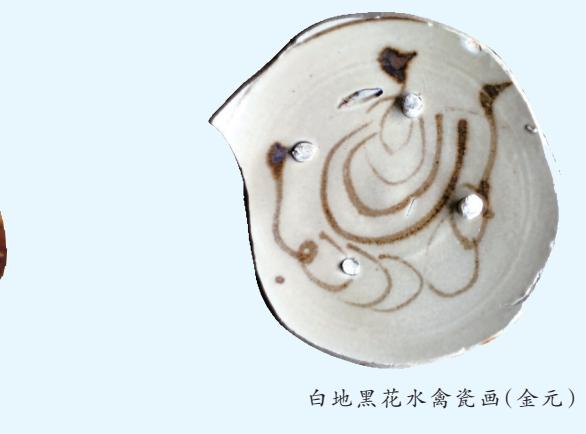
白地黑花花卉瓷画(清)



白地黑花花鸟瓷画(元)



白地黑花鸟禽瓷画(金元)



白地黑花水禽瓷画(金元)



白地黑花花鸟瓷画(明)



传习所内画家精心创作



孟家井古瓷窑遗址瓷片堆积层



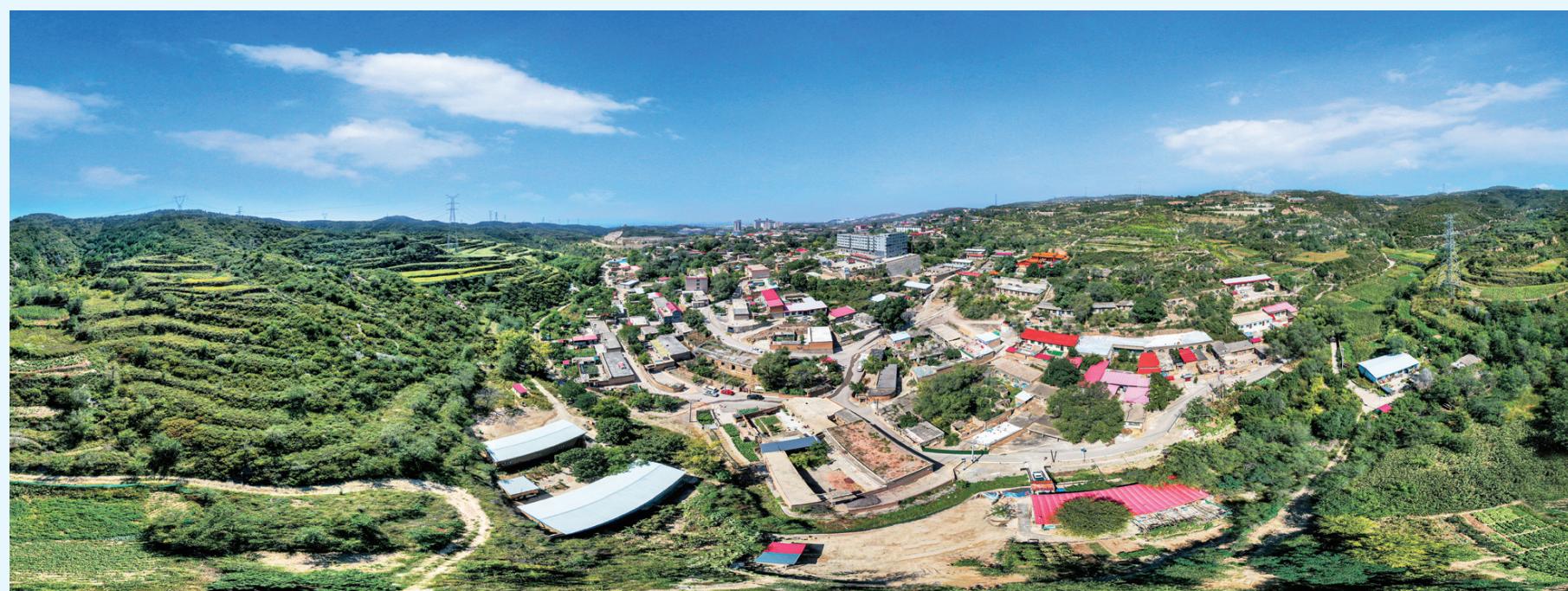
孟家井古窑——东窑



王鼎(右)与非遗传承人、村干部商讨孟家井陶瓷艺术村落建设



窑具垒砌的院墙



孟家井村全貌

