



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

《广交会》



1957年举行的第一届中国出口商品交易会，简称“广交会”，是百废待兴的新中国冲破西方经济封锁与政治孤立、打开通向世界大门的重要窗口。

1956年9月，国务院批准以中国国际贸易促进委员会的名义主办中国出口商品展览会，会议的会址定在广州，“广交会”从此便登上了风云际会的世界贸易舞台。

“广交会”有两层含义，一是在广州举办的第一届中国出口商品交易会的代称，二是广交朋友的意思。

1957年4月25日，“广交会”在中苏友好大厦开幕，来自19个国家和地区的1223位采购商到会，盛况空前。

他们通过面对面的交易方式，获得了价格实惠、品质优良的产品，同时也抓住了蕴藏其中的商机。

为期一个月的“广交会”成交额达到1754万美元，其中农副产品及手工艺品的出口占比达到63%。

1957年，“广交会”在春季和秋季分别举办了一届，每届都取得了高出预期的成果，出口成交总额达到8686万美元，占当年全国创收现汇总额的20%。

这些成绩的取得充分表明，中国人民赢得了“反封锁、反禁运”斗争的伟大胜利。

“广交会”的成功举办，让人们看到任何一人、任何势力都无法阻挡中国人民摆脱困境、用勤劳双手建设家园的步伐。

2018年，画家方土、陈川根据第一届“广交会”成功举办的历史事件，创作了国画《广交会》。

画面中心位置最重要的人物是周恩来总理，“广交会”这件大事便是由他亲自主持确定的。

作品在写生构思的基础上以线条进行人物造型。艺术家采用了中国画传统的白描手法，在以线条为主勾勒人

物轮廓的基础上，用淡墨和赭石进行了淡淡的渲染，把人物的结构组合成一个整体，让画面产生一种历史感。

《广交会》还在传统中国画的基础上，借鉴山水画的构图理论，既有全景，又有近处的特写。

在画面中，画家没有设置固定光源，不强调光影、明暗效果，但即使在整体灰暗的色调下，除主要人物外，其他与会群众的面部也都清晰而生动。

例如，画面中央两位女士看到新商品，脸上露出抑制不住的喜悦。走廊左边大型铁床后的几位男士，正在专注而投入地听介绍讲解。

在谈判区中，前后两桌的外商正在合同前凝思思考，体现出签约前的慎重态度。

《广交会》气势宏大、空间开阔，采用了向心焦点透视手法，数量众多的展品共同向前汇聚，像洪流一样涌向画面的深处。

整个场面非常生动、非常鲜明地表达了一个主题，就是“走向世界”。它也验证了我们今天说的中国改革开放、走向全球化的大方向。

60多年来，“广交会”见证了中国经济实现巨大飞跃的历史奇迹，在新时代焕发出新的面貌与生机。

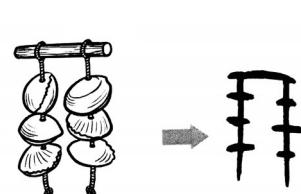
2020年，受疫情影响，中国外贸发展面临前所未有的挑战。不负盛名的“广交会”首次整体搬上“云端”，在这次“广交会”上，5G网络、大数据、人工智能等新一代数字科技大显身手。

如今的“广交会”让人们看到了中国发展的信心与实力，看到了中国为稳定世界经济所作出的实实在在的贡献，也向世界发出中国坚定不移扩大对外开放的积极信号。

本版综合整理

美术经典中的党史

朋

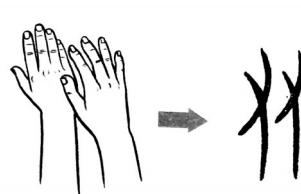


挂在横木上的两串贝壳，质地相似，水淮相当，堪为友邻

“朋”是个象形字，本义是古代的货币单位。

相传，古人将五“贝”称为一“朋”，也有认为是十“贝”为一“朋”。甲骨文的“朋”，就像是挂在横木上的两串贝壳。“朋”后来引申为朋友。现代社会中，朋友已经成为人们生活中不可缺少的搭档，不论是在事业中还是在生活中，多一个朋友，也就多一份快乐。

友



真正的友情是向着同一个方向，共同努力

“友”字是会意字，本义为朋友。

甲骨文中的“友”字，左边一只手，右边一只手，两只手在相同的方向上并拢合在一起，象征两个齐心协力的人。这形象地表明，“友”就是两个人同时在一个方向上用力，互帮互助，共同建立业，一起努力克服遇到的困难。

《画说汉字》编辑部

刀锋上的国际主义精神

王茗暄

在大同红色记忆馆，有一组看似普通、甚至有些残缺和锈迹的医疗器械，却是国家一级革命文物，它们见证了一段珍贵的红色记忆。其中，有一把小小的手术刀（右上图），不锈钢质地，柳叶形状，纤巧、锋利，闪着寒光。80多年前，它握在国际主义战士白求恩的手里，医治疼痛，救死扶伤；如今，它陈列在博物馆的展柜里，缅怀历史，传递信仰。

1938年底，雁北抗日前线战斗频繁，医护人员急缺。白求恩等人组成医疗队奔赴雁北抗日前线。这年11月，在大同广灵的一场伏击战中，20岁的小兵彭清云凭借着过人的枪法，一枪击中了日军中将常冈宽治，自己却被敌人的子弹打穿右肘关节。日军被击退后，彭清云也因伤势过重，转入野战医院抢救。

待白求恩赶到时，彭清云已经奄奄一息，必须马上输血才能手术。医院血源短缺，白求恩毅然撸起袖子：“我是O型血，用我的！”大家纷纷表示反对，白求恩生气地说：“同志，

彭能为消灭法西斯流血，我献一点点血算什么！快，别多说，抢救彭要紧！”在他的坚持下，加拿大医生鲜红而温热的鲜血连同生的希望，流进年轻的中国战士身体里。

由于伤口溃烂严重，彭清云的右臂只能截肢，而当时都没有一把合适的手术锯。情急之下，一把缴获来的工兵锯经过简单的改装消毒，暂时充当了手术锯。精巧的手术刀上下翻飞，粗陋的工兵锯来回拉扯，凭借着白求恩高超的医术，这场复杂的手术，终于完成了。

后来，白求恩专门从前线回来，亲自为彭清云检查并换药，他面带笑容地告诉彭清云：“你脱离危险了，希望你在战斗中消灭更多的敌人，杀死更多的法西斯。”

白求恩的这句赠言，成为彭清云50多年独臂生涯的精神动力。后来，彭清云一直活跃在战场前线，参加了辽沈、平津等战役。他还入朝率领141师修建南阳里机场，为我军后勤作出了重要贡献。在抗美援朝战场上，彭清云发掘培养了国际主义战士罗盛教，延

续传承了共产主义精神。1955年，彭清云获得少将军衔。

这个故事，只是白求恩不远万里从加拿大来到中国、支援中国抗战事迹中的一个片段。他不仅带来了大批药品、显微镜、手术器械，更宝贵的是，他带来了高超的医疗技术、惊人的组织能力和对中国革命事业和国际共产主义事业的无限热忱。

83年过去了，白求恩这个名字深深地镌刻在一代又一代中国人的记忆中。白求恩精神历久弥新，有着强大的时代感召力，延续至今。无论是深入几内亚无惧埃博拉病毒的黄皮肤医生，还是在意大利新冠肺炎疫情肆虐时出现在米兰大教堂广场的“中国医生”医疗大巴，中国的医务工作者总是义无反顾地把技术和力量用白求恩精神带到全世界。他们像当年的白求恩一样勇敢出征，让世界看到了中国白衣战士的国际主义精神和大爱情怀，看到了中国的和平理念和大国担当。



唐代铁卧牛

张晓征

一头铁牛，从唐朝走来，卸下身上的疲惫，抖落一身风尘，卧在了临汾大地上，一卧就是1000多年。这就是临汾市博物馆的镇馆之宝——唐代铁卧牛。

唐代铁卧牛有着高高的脊梁，肌肉健硕，四肢压在身下，尾巴卷曲，姿势舒适又安逸。它身长44厘米，背宽30厘米，通体铁铸，宽嘴、窄额、大鼻孔，面容敦厚，两只弯曲的大角又细又长，给厚重的身体增加了一丝灵动。

它在历史上曾三次出土。

第一次是公元908年，唐朝灭亡，五代开始的

第二年，梁、晋两国交兵，因军事需要，后梁晋州刺史徐怀玉组织守军修补被毁城墙时，在城墙东北角，赫然发现土中埋着一尊铁卧牛，众人皆认为此乃退敌之祥兆，遂将其原封不动地妥善埋藏。

时隔465年，明朝建立后不久，平阳卫修筑城墙时，铁牛二次面世，再次被安置于城墙之中。

1977年，铁牛第三次出土，从此珍藏于临汾市博物馆。

卧牛与临汾城命运相连，无法分割。从被埋入地下的那一刻起，它便与古老的临汾城同呼吸，传衍着临汾的史脉，成为临汾千年沧桑的历史见

“国家”镜 寓意深

邢晓梅



铜镜昭明，与国同庆。国庆期间，去山西青铜博物馆参观的市民发现，正在该馆展出的一枚神人车马铜镜上，铸有“国家”二字。

这是一枚汉代青铜镜，圆钮、圆钮座，外饰有一圈连珠纹。主纹由四乳钉对称分为四区，两区为车马，两区为神人静坐。外

有一圈铭文，铭文带外装饰有一圈斜线纹。镜缘饰两圈锯齿纹，中间夹有双折线纹。

细端详，铜镜铸有如下铭文：“吴胡阳里，周仲作竟。四夷服多贺，国家人民息。胡虏殄灭天下复，风雨时节五谷熟，长保二亲得力量。”其中，“国家人民息”中的“国家”二字引人注目。此外，铭文中的“竟”通“镜”，“吴”指吴郡吴县（今江苏省苏州市），“胡阳里”为里名，“周仲”系铸镜师。

汉代民间使用铜镜已十分普遍，反映出大众的审美取向和精神世界。

之前，在汉代的铜镜上就发现了“中国强”“中国安”“中国宁”等铭文，如今又见“国家”镜，我们或许可以这样理解，当时百姓具有很强的家国情怀，祈盼国泰民安、风调雨顺。让我们借这面铜镜，祝国家繁荣富强、人民幸福安康！

古印纽 学问大

叶范成

收集也讲究缘分，我的印缘始于祖父留下的一方玛瑙印（下图）。印章上部利用巧色，雕渔翁钮，渔翁一手提鱼，肩背鱼网，乐呵呵，甚是有趣。其造型简洁概括，却栩栩如生。自此，我便对古印产生浓厚兴趣，一头扎进去，在玩中学，乐此不疲。

印章，征信之物。后又衍生为言志赋诗、寄情祈愿之雅物。随着历史演进，印文林林总总，或姓名，或斋号，或吉语，抑或诗词歌赋，辞采斐然于朱布白间，供士林怡情悦性，助文思旷远。

印纽，始作印鼻。顶端雕孔便于穿绶带配于身上，此式崇尚实用。自秦汉后，纽式逐渐丰富。除台纽、桥纽、覆斗纽、环纽等朴素样式，动物钮式更趋审美，龟、蛇、驼、狮等世间生灵摇身一变，成为具有象征意义的经典钮式。此外，螭虎、辟邪、天禄等祥瑞异兽也浓缩在了印台之上，气吐光芒，身披懿采。

至明清，印纽样式渐成大观，宫廷富贵、山林野逸、庙堂庄严，无所不包。明中叶以前，印纽制作多治玉范金，纽式逐渐趋向程式化。

自寿山、青田、昌化石石问世，格局大变，文人可自行刻印，以抒发胸中意气，进而孕育流派篆刻。

同时，柔而易攻的材质特性，也意味着雕钮匠人迎来了他们的“文艺复兴”，从此将创作才情付诸印钮雕刻创作，独领风骚。

明末清初，各路工艺名匠辈出，雕钮艺

人当推“闵中周杨”（周尚均与杨玉璇）。

二人之，皆超凡脱俗，故名冠天下。狮钮威武霸撼，螭钮挺拔俊逸，凤钮文采辉煌。

一扫憨萌、温顺之态及呆板、僵化之姿，直追汉唐石雕之凛然浩气。

印钮雕刻中不乏金石复古趣味。雕刻艺人将创作热情、人文意趣内涵在规范的博古纹饰中，庄严又不失活力。周尚均可谓开创此雕刻流派的鼻祖，也是集成大成者。后世印钮雕刻不断创新，但始终遵循经典范式，与古为新，我将此范式称为“尚均范”。

古印钮雕，小小阵地，自成宇宙。如袁枚诗句所云：“若花如米小，也学牡丹开。”此类文

玩虽为小众，却不甘寂寞，很多有识之士将其引入书斋、文房，于众多案头器物间，细细品味、把玩。

我收藏有一副和钟楼街有关的对联（下图），对联上书“玉检金泥山通宛委，琼编秘笈地接卿环”，题款为“范华公司移居骏发”“谊友王志远鞠躬”。这是上世纪20年代，友人赠送给我公司的一副移居对联。

1922年，榆次常子襄及宋纯如、常碧秋、刘辑五、杜研田等人筹集资金2.5万元，购买外国先进机器，在太原创办了太原范华印刷厂，地址在钟楼街7号，经理为刘玉堂。该厂聘请了高级技师，以供印刷界之需，并有铅石两印，承揽印制各样钞票、各县县志、文凭股票、五色画报、商标仿单、华洋书籍、银行簿记、周刊杂志、铜板锌版、名片信笺等，是中华人民共和国成立前山西省实力很强的一家印刷企业。

众所周知，榆次常家是晋商巨富，以做茶叶、丝绸贸易发家。常氏的商贸规模，最远曾经到达中亚细亚、莫斯科，甚至东欧，在东北、张家口及山西省内其他城市都设有分店。常家的商业触角，不局限于茶庄和票号等领域，就连教育文化等方面也做得风生水起，这副友人赠送给我公司的移居对联，就是当时范华公司在太原开业时的实物见证。太原范华印刷厂虽然只经营了35年，但从这件藏品中，可以折射出钟楼街往日的繁华。

