



《武汉防汛图卷》



填塘工程（作品局部）

1954年，长江流域遭遇新中国成立后首次特大洪水。6月，持续暴雨导致长江和汉江的水位不断上涨，武汉全市断电，排水机没有办法使用。当时的武汉市区，由于内涝已是一片汪洋，人民的生命财产安全受到严重威胁。武汉岌岌可危。

党中央下令，要不惜一切代价，抢险救灾，保护人民群众的生命财产安全。在党中央的统一部署下，全国人民倾力支援武汉。各地调集的抗洪物资、一大批工程技术人员随即到达武汉。一场气壮山河的洪水阻击战就此打响。

数十万武汉市民义无反顾地扛起铁锹，背着箩筐奔上堤岸，巩固堤防，阻击洪水。当时全国唯一一辆发电列车被调往武汉，向全市供电。长江沿岸大堤上面，几百条排水长管齐声轰鸣，一起运转起来，市区的积水徐徐地排入了长江，内涝得到了缓解。

8月，洪峰慢慢退去，汛情得到缓和。最终，武汉的这次抗洪取得了胜利，为以后的抗洪救灾提供了宝贵的经验，成为我国城市防洪体系与水利建设的重要参考依据。

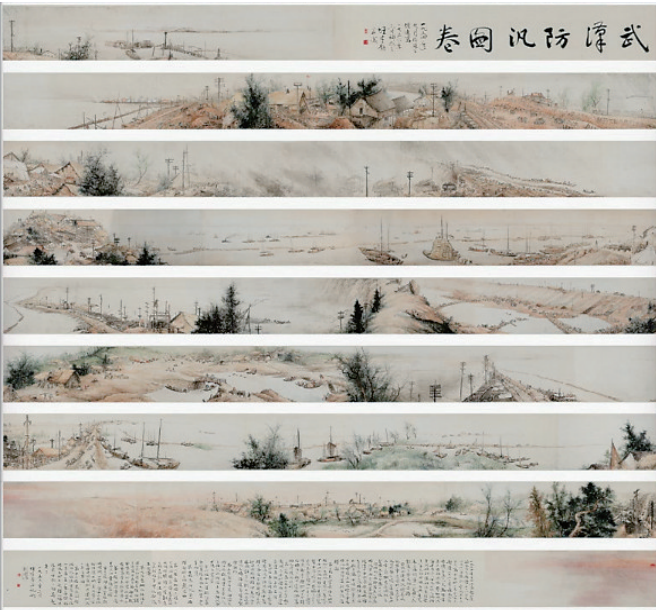
1956年，画家黎雄才根据中国人民抗击武汉特大洪水的壮举，创作了国画长卷《武汉防汛图卷》。

《武汉防汛图卷》是一件有着“防汛诗史”美誉的山水画经典作品，以纪实叙事的表现方式，用全景式构图，在约30米的长卷上再现了人民群众与自然斗争的场面。

全卷以整个防汛历程发展的时间为线索，自右而左分为12段陆续展开。12个段落之间，以大堤、江面、树木、建筑等承前启后巧妙过渡，虚实相生开合有度，衔接自然不着痕迹。这12段场景之中，又有着一开一合、一张一弛、一起一伏的节奏变化，使整幅画卷富有韵律，充满张力，调动着观众情绪在移步换景间随之波动。

画面的高潮出现在狂风暴雨之中，洪峰即将冲破江堤之际。起初大段留白表现的开阔江水迅速演变成惊涛骇浪。岸上的人们扛起沙袋飞奔，战士们跳入江水中筑起人墙。民用拖拉机、军用卡车满载物资不断奔忙。画面把防汛抢险中最紧急的场面以极具冲击力的笔墨展现出来。

暴雨过后，天气平静下来，生活工作秩序慢慢恢复。群众和少



《武汉防汛图卷》（藏于中国美术馆）

先队员到抗洪抢险的工地洗衣做饭，支援防汛前线。此时的码头和江面呈现出忙碌的景象，帆船如林，小火轮穿梭。全国各地把各种抗洪抢险的物资运到这里，体现了全国上下齐心协力的抗洪精神。

大坝的另一面是填塘固堤工程现场，也是画作中人数最多的一个场景。土方填塘是当时抗洪防汛中的创举。群众智慧在抗洪战斗中发挥了重要作用，而战斗中的人民也是画作所要表现的主要对象。

画卷不断展开，两岸的抽水机之间又是空旷的江面，蜿蜒曲折的防浪竹排连成了一道“水上长城”，给江面增加了韵律感。随着画面转入青绿色调，农民们重回家园，抓紧恢复生产，互助修葺房屋。

长卷最后，天空中的暖色愈来愈浓。在金色的田野中，农民在辛勤地收割庄稼。一轮红日喷薄而出，洒下一片绯红的霞光。这预示着美好的明天即将来临，也象征着人们对未来充满信心。

本版综合整理

斯人远去 爱国情长

——感忆天龙山石窟佛首捐赠人、太原“荣誉市民”张荣先生

弓凤飞

“文物回流只是瞬间的机遇，这个瞬间如果不能把握，那将是永远的遗憾，再难以归。”让流失海外近100年的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首回到祖国、回归故土，那位把握住“瞬间的机遇”，用瞬间成就永恒，行无偿捐赠佛首爱国善举的人是张荣先生。

张荣先生因病医治无效，于2021年9月21日在东京去世，享年57岁。获知这一消息后，众多市民对先生的离世表示哀痛，大家纷纷发布文字、图片等表达沉痛追思和感念。

“为国家做了件大好事”

“为国家做了件大好事。”当太原文物人追思张荣先生时，不约而同地用了同一句话。

2020年9月14日，中国国家文物局监测发现，日本东瀛国际拍卖株式会社拟于东京拍卖的一尊“天龙山石窟佛头”，疑似天龙山石窟流失的佛首；国家文物局立即与拍卖行董事长张荣先生联系，鼓励促成文物回归。同年10月31日，张荣先生与国家文物局充分沟通后，决定将佛首捐献中国政府。

2021年2月11日，天龙山佛首回归的消息在央视春晚发布，引起海内外华人极大关注。被专家暂定为国家一级文物的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首，是2020年回归祖国的第100件流失文物，也是近百年来第一件从日本回归天龙山石窟的珍贵流失文物。7月24日这一天，天龙山石窟佛首回归仪式在太原举行，天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首终归故土。无偿捐赠天龙山石窟佛首、旅日华侨、获颁太原“荣誉市民”证书的张荣先生，从此他的名字被海内外华人熟记于心。

7月24日，“复兴路上 国宝归来”特展在山西太原天龙山石窟博物馆开展，说起捐赠佛首之举，张荣先生曾举重若轻地说：“所有文物人其实都是追梦人，碰上这样的事，我相信每个人都愿意做。”

张荣先生说，佛首回到故土，就是对他最好的褒奖。他把太原市政府颁发的奖金悉数捐出，用于支持文物追索返还工作。

“流失文物的回归，激扬自信，凝聚力量。张荣先生积极参与文物追索返还，以无偿捐赠方式力促流失海外文物回归祖国，是拳拳爱国之心的生动写照。先生之举，激励文物人爱宝、护

宝、传宝，激励更多人保护文物、保护文化，让文物在文化传承中永存。”太原市文物局党组书记刘玉伟说。

“城市骄傲，与有荣焉”

“人生有终时，成此一事便足够。石佛静坐在山崖上，看着沧海桑田，他的名字也会被留在山崖里，回声悠长。”网名为“秋籁”的网友，惋惜张荣先生离世的文字，好似把哀思化入绵绵秋雨，无声却充满张力。

“很多人会记得您的名字，山河会记得，祖国会记得，历史会记得”“您是杭州和太原这两座城市共同的骄傲，人们将永远铭记您的善举”“感谢张荣先生，与有荣焉”“沉痛悼念，一路走好”……太原市民用朴实的语言表达自己对张荣先生的追思。

惊闻先生去世，许多市民自觉搜索张荣先生生前的媒体报道，又多了一次了解他、认识他。

张荣先生出生于浙江杭州，侨居日本20多年，从小他就接触很多中国传统艺术品，后来“弃医从艺”，成为一名古董收藏人士。

在日本，他先后创办多家拍卖行，是日本古董界的资深专家。近些年来，他多次促成包括国家一级、二级、三级文物在内的共100余件文物回归，天龙山石窟佛首是他促成回归祖国的第7件国家一级文物。他把这件事称作“自己做了件应该做的事情”。

千年天龙山，近百年流失史，盛世归来路，凝聚海内外中华儿女珍视中华文化基因的爱国赤心，让更多人关注助推文物回流。

“我希望我能起到承前启后的作用，这是我的愿望，因为我热爱我的祖国。”张荣先生生前在微信朋友圈留下的这段话，印刻在许多人的心里。

“文物的有效保护，不仅能为子孙后代留下璀璨的文化光辉，更能够留下优秀的精神文化财富。文物的保护，是一个文化传承与接力的漫长过程，需要一代代人的接续努力，每个人都可以是守护者和接力人。”刘玉伟说，“精神遗产生生不息，恒久弥香。我们对张荣先生更好的追思，是讲好文物故事、做好活化利用，更好地延续历史文脉、厚植城市底蕴。”

斯人虽去，精神永存。我们愿逐张荣先生之光，把他的爱国之情传承下来、发扬下去。

云冈佛眼回归之旅

刘晓燕

人们来到云冈大佛前，看到有的佛像双眼炯炯有神，明亮而又睿智，而不少佛像的眼部只剩下一个圆形的深坑，这是怎么回事呢？其实，北魏造佛并没有眼珠，几乎所有现存云冈佛像的黑色眼球都是在辽金时期镶嵌上去的，距今也有1000多年的历史了。

云冈石窟博物馆藏有一枚陶眼，呈圆锥体，粗端直径11.5厘米，高14.4厘米，由细腻的胎土烧制而成，粗端凸出呈球面，表层涂有厚重的黑釉，其余周身呈现出暗黄橙色。

这是石窟中佛像失落的一只眼球，球体上有烧制时留下的近圆形凹坑状疤痕，当时眼球被嵌入佛眼时，这个位置可能也被利用作为粘接眼球的一个固定点。

这枚陶眼，上世纪30年代流失海外，80年代中期，它的收藏者、原美国纳尔逊博物馆史克门先生捐赠给中国，使其漂泊50多年后重归故地。

1930年，毕业于哈佛大学的史克门来中国留学深造，闻得大同云冈具有精美的佛教艺术，于1932年夏天来到了石窟，他惊奇地发现，这座佛教寺院更像是一座记录东西方多元文化融会贯通的艺术圣殿，他徜徉在石窟群中久久不愿离去。来到石窟前的乡村街市，当地村民拿了一个仿雕佛头兜售，研究中国艺术的史克门一眼就看出来是赝品。突然，他被一枚陶制的佛眼深深吸引，仔细辨识后确认，这就是云冈佛眼，便果断地用一块大洋买了下来。自此，这枚来自于云冈石窟的陶制佛眼便成为史克门收藏的重要中国艺术品之一。

史克门回到美国后，虽然陆续将自己收藏的多达上千件中国艺术品捐给了自己供职的纳尔逊博物馆，但独独这枚云冈佛眼一直保存到他退休。

史克门看到过旧中国的积贫积弱，也看到

了新中国的由弱到强，他意识到，如今的中国不同以往了，其民族的独立、人民的自信，令世界瞩目。他想，自己保存了半个多世纪之久的云冈佛眼，在这个时候也该回到它的东方故土了。

于是，1977年，史克门托人将佛眼及一纸说明转交给了考古学家宿白先生。1985年7月19日，云冈石窟保管所副所长解廷凡赴京护送佛像陶眼回归云冈。如今，这枚陶眼静静地躺在云冈石窟博物馆的展柜中。

近年来，流失海外的文物回归中国现象越来越多。2014年，美籍华人陈哲敬将一件流失海外的云冈半身像捐赠回国，现收藏于国家博物馆；2016年、2018年，美国费利尔艺术博物馆教授王纯杰夫妇先后将流失海外的云冈石窟菩萨头像及第7窟鲜卑装天王头像捐赠给山西。不久前，爱国人士张荣先生捐赠的天龙山石窟第8窟佛首亦回归故里。

从1949年至今，70多年来，共有15万余件流失文物回归中国，近年来，20余件海外流失文物回归山西。这从一个侧面展现了中华民族从站起来、富起来到强起来的历史进程。我们相信，随着国家的不断进步强大，一定会有越来越多漂泊在海外的文物能够返回祖国。

山西省博物馆协会供稿



游客在云冈石窟参观。

穆云摄

实

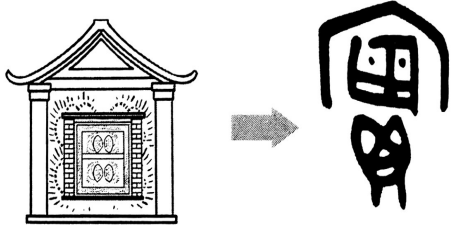
甲骨文

小篆

楷书

隶书

篆书



屋子里装满了财物和粮食，家境就很殷实，后来有“果实”之义

“实”是个会意字，本义为财物和粮食充足。

在金文中，“实”的字形上部是一个宝盖头，表示房屋的形状，里面是“田”和“贝”，代表财物。小篆和楷书的字形，跟甲骨文相近。“实”后还引申为植物的果实或种子，如实谷，就是子粒饱满的谷物，并由此引申出富足之义，如“殷实”。另外，“实”也有真实、诚实的意思，如“他这番话展现了自己真实的一面”。

《说文解字》编辑部



说文解字