



庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

## 《北疆卫士》



边防对于国家的安全与发展至关重要。长达数千公里的中蒙边境线，冬季白雪皑皑，气温经常低于零下30摄氏度，在如此恶劣的环境下，有一批中国军人常年驻守在这里，他们被称为“北疆卫士”。无论寒风刺骨，还是白雪及腰，都能看到他们不畏严寒巡逻，忠诚尽职地履行自己神圣的职责。

2018年，程建利、杨冰莉和王朝相三位画家，以守卫祖国北疆战士的日常巡逻情景为题材，创作了油画《北疆卫士》，展现了中

### 美术经典中的党史

国边防军人的风采，给观众带来视觉和精神上的极大震撼。

《北疆卫士》是一幅巨大的三联画，生动展示了边防军人边境巡逻的瞬间。这幅组画自左至右分别描绘了北疆卫士骑马、徒步以及乘坐雪地摩托的巡逻场景。左边画幅中，马匹飞跃而起，体现了巡逻队员对地形的了若指掌，展现了边疆军人对于这片土地的热爱；右边这幅画则描绘了巡逻军人骑着新型雪地摩托巡逻的场面，以十分具有科技感和现代化的画面，表现出我国近年来国力的提升和军备的现代化。

这幅画结合了中西方技法，将中国传统绘画的意象造型和西方油画的写实手法加以融

汇。一方面，艺术家运用中国传统绘画中“计白当黑”的表现手法，通过“疏可走马，密不透风”对比章法的形式，强化了画面的韵律感与节奏感，给予观者适当的想象空间。而另一方面，借用三联画这一西方祭坛画常见的构图形式，赋予了整幅画作崇高感与仪式感。

画家通过强烈的冷暖对比栩栩如生地展现了雪原的景象。这种冷暖对比实际表现出了画面中两种意象——“冰”与“火”的交锋。“冰”是指冰天雪地的严峻气候；“火”是指边疆战士的爱国之心。画家以此表达了边疆军人在极端恶劣生存条件下，爬冰卧雪、披星戴月，依然不畏艰险、真挚热忱的爱国之心。

本版综合整理

## 地下党员的“秘密武器”

韩 敏

在山西博物院收藏着一台老旧的收音机，略显斑驳的机身、微微泛黄的格栅音箱、三个圆形的转钮上那些因反复摩擦而褪色的痕迹，看似普通，然而在这小小的机身中，曾经发出过启迪光明又直击人心的声音。

这台收音机的主人叫刘鑫，是太原地区的一位地下党员，70多年前，太原还在白色恐怖笼罩之下，这台收音机成为了刘鑫工作的重要“武器”。

太原解放前夕，刘鑫在中共地下党员、时任太原进山中学校长赵宗复的影响下，以学校图书管理员的身份为掩护从事地下工作，他常到赵宗复的家中，用这台收音机收听新华社

的新闻，并记录和整理下来，再传播给其他进步学生，渐渐地刘鑫成为赵宗复与进步学生的重要联络人。从这台收音机里传播的“红色声音”也让更多人走上了革命道路。

在一次传递重要情报的途中，刘鑫等人不幸被捕。1949年3月10日，这样一位记录下先进思想、给众多人带去光明和信念的共产党员，在黎明前牺牲在敌人的枪口之下，年仅26岁。

太原解放后，赵宗复将这台收音机和刘鑫亲笔抄录的《将革命进行到底》手稿捐献给山西省博物馆，希望将这段红色的记忆代代相传。

从老旧的收音机到今天的5G时代，从嘉



刘鑫烈士生前使用的收音机。

兴南湖的一条小船，到掌舵中国巨轮，劈波斩浪，一路前行。中国共产党带领全国人民走过了100年的光辉岁月，当伟大梦想照进现实，我们自豪地告慰先烈：这盛世，如你所愿！

山西博物院供稿

梁思成是我国著名建筑学家、建筑教育家，中国建筑学科的开拓者和奠基者，他为中国的建筑事业作出了巨大贡献，影响深远。

2021年是梁思成先生诞辰120周年，山西古建筑博物馆(太原纯阳宫)举办“栋梁·山西站——纪念梁思成先生诞辰120周年展览”。我们从中撷取部分精华，重温梁思成先生的艺术成就。

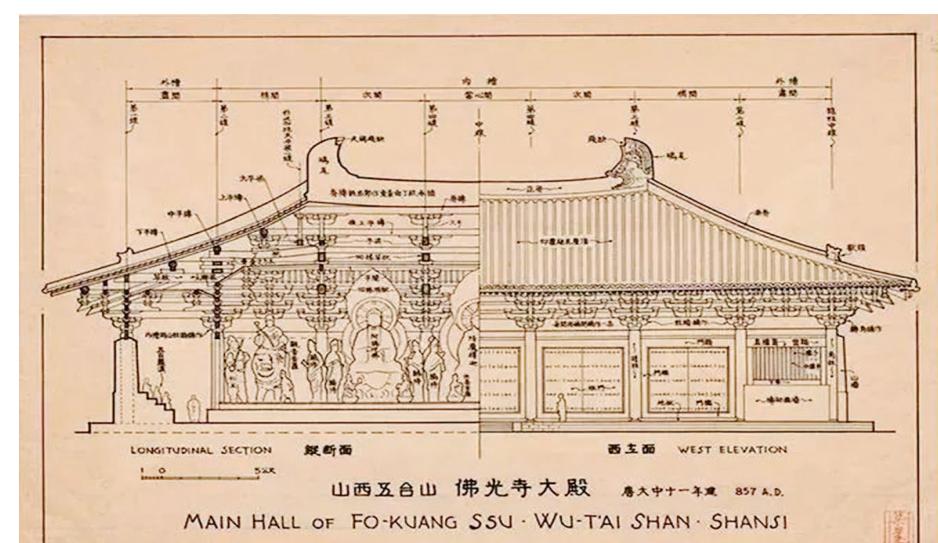
## 梁思成的建筑手绘

顾 建

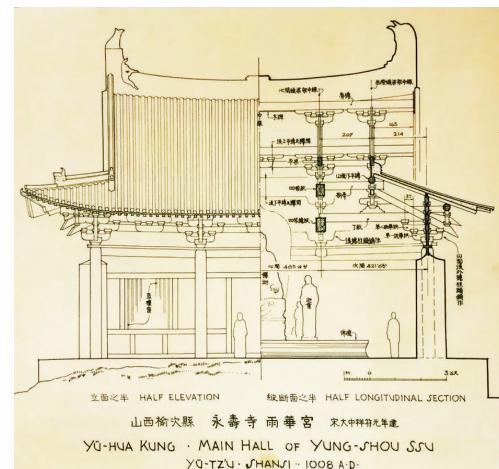
上世纪三四十代，中国大地战火纷飞，伤痕累累，几乎没有人去关心这片土地上的亭台楼阁，而梁思成不惧战乱，不畏劳苦，翻山越岭，带着林徽因和营造社的成员先后踏遍中国15个省200多个县，测绘并拍摄了2000多件唐、宋、辽、金、元、明、清时期的古建筑遗物。

梁思成笔下的中国古建测绘图，秉承了西方建筑学的制图手法及西方古典主义美学精神，同时又创造性地融入了中国传统工笔和白描的技巧，更好地呈现出中国传统建筑的美感，在世界建筑史中独树一帜。

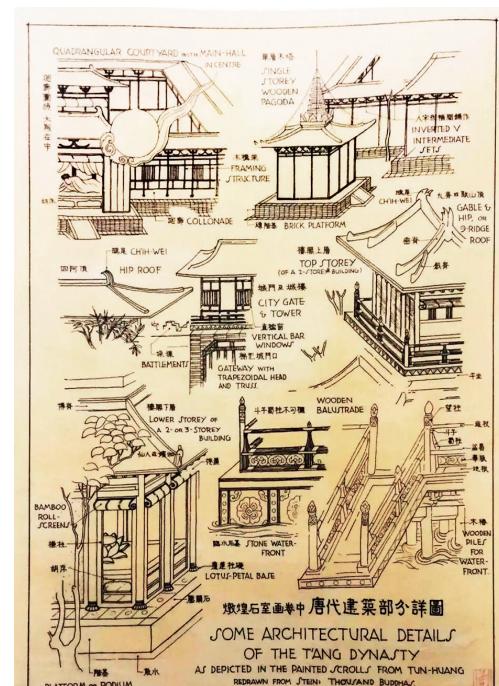
要知道，这些在当时达到世界先进水



佛光寺东大殿，为现存四大唐构之一，在古建中的地位首屈一指。



山西晋中市榆次区宋代永寿寺雨华宫。



敦煌石室画卷中唐代建筑部分详图。



## 《九边图》屏展明长城全貌

郭 博

在国家博物馆新展“长城内外皆故乡——内蒙古文物精华展”中，一幅巨型地图吸引了众多观众驻足，这便是国博珍藏明代《九边图》屏。所绘地图东起辽东半岛山海关，西至嘉峪关，重点包括明代九个军事重镇，故名“九边图”。

明代《九边图》屏，共12幅，每幅纵183.8厘米、横55.4厘米。屏风正面为绢本，粘贴于12块木板之上，画面整体采用写实的青绿重彩山水的画法绘简略地图。该图东起辽东半岛山海关，西至嘉峪关，其间边陲要地称“镇”者共九个，分别为：辽东镇、蓟州镇、宣府镇、大同镇、榆林镇、宁夏镇、甘肃镇、太原镇、固原镇，故名“九边图”。

图中还详细绘出九边之内的城镇关堡、蒙古营帐、山川河流等地理内容，主要城镇之间，标有距离里数。在第11幅上部有题款为“嘉靖甲午四月六日职方清吏司主事灵宝许论识”的墨书序文，它所摹绘的原本是成书于明嘉靖十三年（1534）许论所著的《九边图论》。屏风背面粘贴纸本行书《后赤壁赋》全文，落款“隆庆三年春三月之吉，赐武进士第京营练勇参将，古燕养静山人郭全仁书”，后钤两枚小方印。

明朝为防御蒙古南下，从明太祖朱元璋开始，逐步在北部边疆设置了九个军事重镇，这就是九边防御体制。九边各镇设有镇守总兵、副总兵、后钤两枚小方印。



《九边图》屏局部，黄河中唯一有人居住的小岛“娘娘滩”（在今山西忻州市河曲县）。

## 仰韶之光

蒋 颀

2021年是仰韶文化发现暨中国现代考古学诞生一百周年。1921年10月，河南省渑池县仰韶遗址发掘，揭开了中国现代考古学的序幕。仰韶文化，是指黄河中游地区一种重要的新石器时代彩陶文化，持续时间大约在公元前5000年至前3000年。仰韶文化是中国



鹰形陶鼎

新石器时代·仰韶文化

高35.8厘米，口径23.3厘米

1958年陕西省华县太平庄出土

此陶鼎采用伫足站立的雄鹰造型。鹰体健硕，双腿粗壮，两翼贴于身体两侧，尾部下垂至地，与两只鹰腿构成三个稳定的支点。鹰眼圆睁，喙部有力呈钩状，结构简洁，威武雄壮，彰显出一种强大的张力。



船形彩陶壶

新石器时代前期·仰韶文化

宽24.8厘米，高15.6厘米

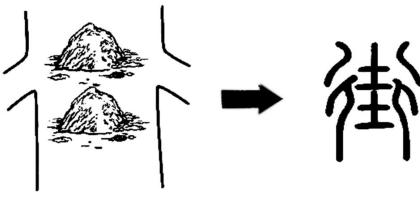
1958年陕西省宝鸡市北首岭出土

此船形彩陶壶为盛水器，属于随身携带的水壶类物品。壶身形似菱角，顶部有杯状壶口，两个圆环形器耳分列于两侧肩部。陶壶两端如船形扬帆，尤其是壶身装饰网纹，极似从河里收网捕鱼或者捕鱼结束将网搭在船边晾晒的情景。



在新石器时代，人类捕鱼的能力已经显著增强，从事这些复杂的活动离不开舟船的协助。船形彩陶壶是一个独木舟的模型，是人们制造原始舟船、网具并掌握捕鱼技术的真实写照。

街  
街  
街  
街  
街



宽阔的十字大街，街道如圭玉一样平坦坚硬。

现在，“街”字泛指街道。“街市”一般指商店较为集中的市区。人们将住在同一条街巷的人称为“街坊”，也就是邻居。

《说文汉字》编辑部



说文汉字