



庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

## 《北疆卫士》



边防对于国家的安全与发展至关重要。长达数千公里的中蒙边境线,冬季白雪皑皑,气温经常低于零下30摄氏度,在如此恶劣的环境下,有一批中国军人常年驻守在这里,他们被称为“北疆卫士”。无论寒风刺骨,还是白雪及腰,都能看到他们不畏严寒巡逻,忠诚尽职地履行自己神圣的职责。

2018年,程建利、杨冰莉和王朝相三位画家,以守卫祖国北疆战士的日常巡逻情景为题材,创作了油画《北疆卫士》,展现了中

美术经典中的党史

国边防军人的风采,给观众带来视觉和精神上的极大震撼。

《北疆卫士》是一幅巨大的三联画,生动展示了边防军人边境巡逻的瞬间。这幅组画自左至右分别描绘了北疆卫士骑马、徒步以及乘坐雪地摩托的巡逻场景。左边画幅中,马匹飞跃而起,体现了巡逻队员对地形的了若指掌,展现了边疆军人对于这片土地的热爱;右边这幅画则描绘了巡逻军人骑着新型雪地摩托巡逻的场面,以十分具有科技感和现代化的画面,表现出我国近年来国力的提升和军备的现代化。

这幅画结合了中西方技法,将中国传统绘画的意象造型和西方油画的写实手法加以融

汇。一方面,艺术家运用中国传统绘画中“计白当黑”的表现手法,通过“疏可走马,密不透风”对比章法的形式,强化了画面的韵律感与节奏感,给予观者适当的想象空间。而另一方面,借用三联画这一西方祭坛画常见的构图形式,赋予了整幅画作崇高感与仪式感。

画家通过强烈的冷暖对比栩栩如生地展现了雪原的景象。这种冷暖对比实际表现出了画面中两种意象——“冰”与“火”的交锋。“冰”是指冰天雪地的严峻气候;“火”是指边疆战士的爱国之心。画家以此表达了边疆军人在极端恶劣生存条件下,爬冰卧雪、披星戴月,依然不畏艰险、真挚热忱的爱国之心。

本版综合整理

## 地下党员的“秘密武器”

韩 敏

在山西博物院收藏着一台老旧的收音机,略显斑驳的机身、微微泛黄的格式音箱,三个圆形的转钮上那些因反复摩擦而褪色的痕迹,看似普通,然而在这小小的机身中,曾经发出过启迪光明又直击人心的声音。

这台收音机的主人叫刘鑫,是太原地区的一位地下党员,70多年前,太原还在白色恐怖笼罩之下,这台收音机成为了刘鑫工作的重要“武器”。

太原解放前夕,刘鑫在中共地下党员、时任太原进山中学校长赵宗复的影响下,以学校图书管理员的身份为掩护从事地下工作,他常常到赵宗复的家中,用这台收音机收听新华社

的新闻,并记录和整理下来,再传播给其他进步学生,渐渐地刘鑫成为赵宗复与进步学生的重要联络人。从这台收音机里传播的“红色声音”也让更多人走上了革命道路。

在一次传递重要情报的途中,刘鑫等人不幸被捕。1949年3月10日,这样一位记录下先进思想、给众人带去光明和信念的共产党员,在黎明前牺牲在敌人的枪口之下,年仅26岁。

太原解放后,赵宗复将这台收音机和刘鑫亲笔抄录的《将革命进行到底》手稿捐献给山西省博物馆,希望将这段红色的记忆代代相传。

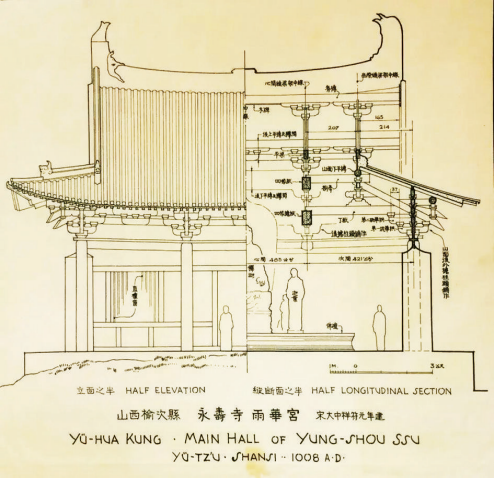
从老旧的收音机到今天的5G时代,从嘉



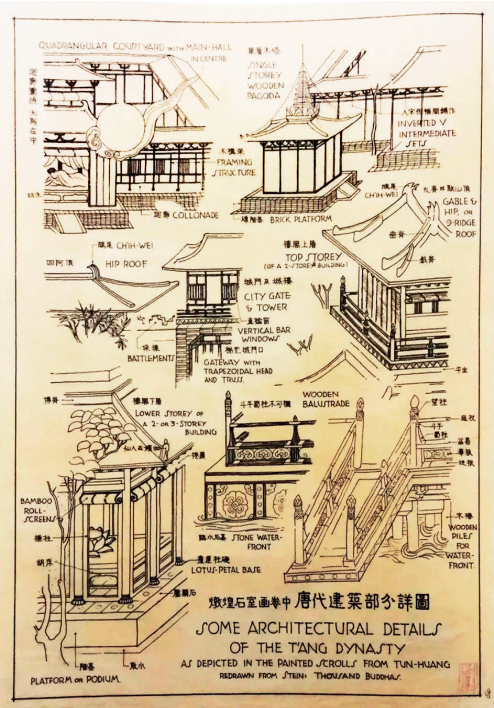
刘鑫烈士生前使用的收音机。

兴南湖的一条小船,到掌舵中国巨轮,劈波斩浪,一路前行。中国共产党带领全国人民走过了100年的光辉岁月,当伟大梦想照进现实,我们自豪地告慰先烈:这盛世,如你所愿!

山西博物院供稿



山西晋中市榆次区宋代永寿寺雨华宫。



敦煌石室画卷中唐代建筑部分详图。

梁思成是我国著名建筑学家、建筑教育家,中国建筑学科的开拓者和奠基者,他为中国的建筑事业作出了巨大贡献,影响深远。

2021年是梁思成先生诞辰120周年,山西古建筑博物馆(太原纯阳宫)举办“栋梁·山西站——纪念梁思成先生诞辰120周年展览”。我们从中撷取部分精华,重温梁思成先生的艺术成就。

## 梁思成的建筑手绘

顾 建

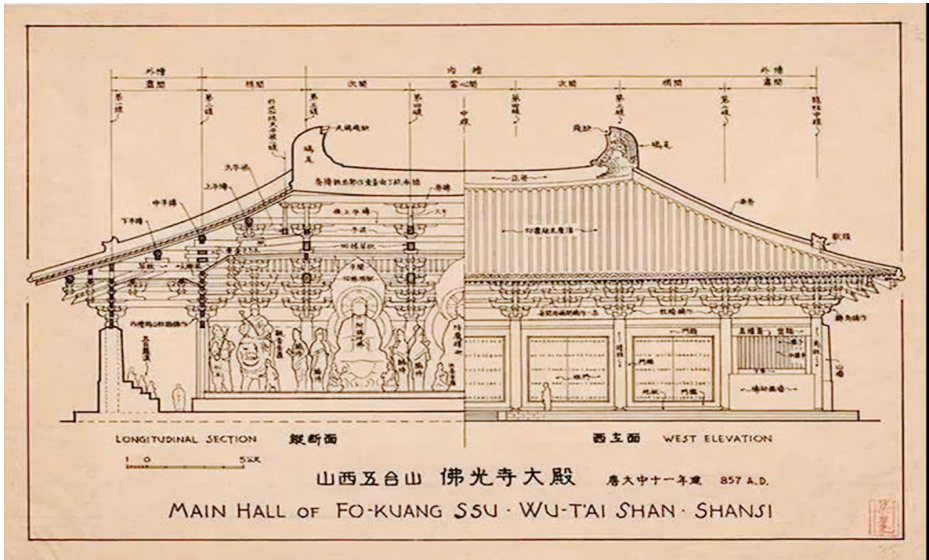
上世纪三四十年代,中国大地战火纷飞,伤痕累累,几乎没有人去关心这片土地上的亭台楼阁,而梁思成不惧战乱,不畏劳苦,翻山越岭,带着林徽因和营造学社的成员先后踏遍中国15个省200多个县,测绘并拍摄了2000多件唐、宋、辽、金、元、明、清时期的古建筑遗物。

梁思成笔下的中国古建测绘图,秉承了西方建筑学的制图手法及西方古典主义美学精神,同时又创造性地融入了中国传统工笔和白描的技巧,更好地呈现出中国古建筑的美感,在世界建筑史中独树一帜。

要知道,这些在当时达到世界先进水

准的建筑图纸,是梁思成先生利用鸭舌笔和墨线等简陋的制图工具绘制出来的,构图之精准、细节之精细、图片之精美,令人惊讶,基本上每一幅图都可以当作一件杰出的艺术品来欣赏。这些手绘,清晰勾勒出中国古代建筑史的概要,即使在单看图纸不看任何文字说明的情况下,也能对中国古建筑有个粗略的了解。

一笔一画,精致而细心;一字一句,斟酌又慎重。梁思成的手绘,留住了那些历经风雨古建筑的“肖像”,留下了没有断绝的文脉,让我们从中感叹中国传统建筑的博大精深。



佛光寺东大殿,为现存世四大唐构之一,在古建中的地位首屈一指。

## 仰韶之光

蒋 頔

2021年是仰韶文化发现暨中国现代考古学诞生一百周年。1921年10月,河南省渑池县仰韶遗址发掘,揭开了中国现代考古学的序幕。仰韶文化,是指黄河中游地区一种重要的新石器时代彩陶文化,持续时间大约在公元前5000年至前3000年。仰韶文化是中国

分布地域最大的史前文化,涉及河南、陕西、山西、河北、甘肃、青海、湖北、宁夏等地。作为具有强大生命力的文化,它向外具有较大辐射力。尤其是彩陶的大范围传播,被考古学家认为是代表了史前第一次艺术浪潮,波及周边地区,达到史前艺术的高峰。



鹰形陶鼎是原始艺术与实用功能完美结合的典范,是远古时期不可多得的雕塑艺术珍品。



在新石器时代,人类捕鱼的能力已经显著增强,从事这些复杂的活动离不开舟船的协助。船形彩陶壶是一个独木舟的模型,是人们制造原始舟船、网具并掌握捕鱼技术的真实写照。

鹰形陶鼎

新石器时代·仰韶文化  
高35.8厘米,口径23.3厘米  
1958年陕西省华县太平庄出土

此陶鼎采用伫足站立的雄鹰造型。鹰体健硕,双腿粗壮,两翼贴于身体两侧,尾部下垂至地,与两只鹰腿构成三个稳定的支点。鹰眼圆睁,喙部有力呈钩状,结构简洁,威武雄壮,彰显出一种强大的张力。

船形彩陶壶

新石器时代前期·仰韶文化  
宽24.8厘米,高15.6厘米  
1958年陕西省宝鸡市北首岭出土

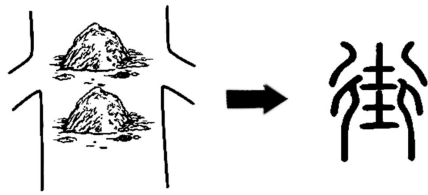
此船形彩陶壶为盛水器,属于随身携带的水壶类物品。壶身形似菱角,顶部有杯状壶口,两个圆环形器耳分列于两侧肩部。陶壶两端如船形上扬,尤其是壶身装饰网纹,极似从河里收网捕鱼或者捕鱼结束将网搭在船边晾晒的情景。

## 街

篆书

隶书

楷书



宽阔的十字大街,街道如圭玉一样平坦坚硬。

“街”字本义指宽阔的街道,是一个会意字。

在小篆文中,其字形很像是十字路口,左右两边分出了两条小路。中间为“圭”,圭在古代是一种质地坚硬平整的美玉,这里是说街道坚硬平坦。“街”在古代还有“市集”之义。

现在,“街”字泛指街道。“街市”一般指商店较为集中的市区。人们将住在同一条街巷的人称为“街坊”,也就是邻居。

《画说汉字》编辑部



画说汉字