



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

抗战时期，在阳曲县活跃着一位抗日英雄郑校先，他宣传党的政策，建立红色工作据点，打击敌人，营救同志，保护百姓。

郑校先，山东聊城人，化名柏青。1938年进入延安抗大学习。1942年秋天，抗日战争正处于最艰苦的阶段，八路军抽调一批干部，组成武装工作队，深入敌后开展斗争。郑校先奉命来到太原阳曲，在白马掌一带建立了工作站。

白马掌一带土地肥沃，村庄密集，距太原城不足30公里。随着工作的开展，参与的群众越来越多，他们劳动、赶集回来，总要把所闻、所见的各种情况反映回工作站。有了群众的支持，郑校先和工作站很快在敌占区扎下了根基。

除奸

不久，群众反映，归朝村有一个坏家伙投靠日寇，在镇上耀武扬威、无恶不作，常带日军汉奸回村里搜捕八路军，乡亲们对他恨之入骨。郑校先等人决定除掉这个铁杆汉奸。

此人行踪诡秘，平时躲在太原城里或者是龟缩在据点，偶尔才回家。一天夜里，郑校先、时孔、常春泽得知此人回到家中，冒雨一路小跑到归朝村东头，高大的四合院，院墙高筑，院门紧闭。时孔踩着郑、常的肩头爬上墙头，轻轻一跃落入院内，打开院门。

时孔在他住的房门外，一边敲门，一边喊他的名字。

“谁呀？”对方问。时孔说：“我是太原宪兵队的，太君有急事叫你办。”对方一听不敢怠慢，开门走了出来，朦胧中看见两个持枪的人，想返回从枕头下取枪，早被郑校先他们控制。三人把他押到向阳店，在十字路口将他处决！

镇压了铁杆汉奸，不仅鼓舞了人民的斗志，在敌伪人

在以杂粮著称的晋西北，土豆和莜面可以说是最佳搭档，在乡间妇女的手中，用土豆和莜面做的食物琳琅满目，让人不能忘怀，成了晋西北最明显的饮食特征。其中，磨擦擦作为晋北百姓日常最喜欢的饮食之一，有其独特的风味。

磨擦擦的食材是土豆和莜面，都是高寒地区的常见食材。配料有五花肉、香菇、豆角、土豆丁、黄瓜丝以及各种调料。

它的制作不是十分复杂，但需要耐心。首先要把土豆皮刮干净，清洗一下。接着要用一种特殊的工具——碟子。这种工具也叫磨擦擦床，是在两根方形木杠中间钉一块铁皮，上面布满网眼，网眼边缘有刃，和锉刀似的，制作磨擦擦就是利用其尖锐的刃将山药擦成糊状。

擦糊的过程有技巧，也最费力。村里的老奶奶都知道，土豆在碟床上要转着圈擦，不能直上直下擦，否则来回几次就有了顺纹，光是滑动，但不出糊。擦时，一边向下摁，一边向前推，用力要均匀，这样才能完成擦糊过程，这也就是磨擦擦名称的由来。

乡间妇女都是制作磨擦擦的高手，既快又好，特别是擦到最后，剩下一小块土豆丁时，仍然在碟床上磨擦，让人替她捏一把汗，生怕擦了指头。

随着时代的演进，新的工具进入人们的生活。不知是谁，发现家用绞肉机能替代手工磨糊的工序。磨出的土豆糊比手工活还细腻，而且节省了很多时间。

土豆糊擦好后，在糊中加入适量凉水，用筷子搅匀，水量以淹没土豆糊为宜。

接着要把土豆渣滤出，把水滗掉。找一个大的容器，将磨擦擦工具翻过来扣放在上面，上面放一块笼布，把拌匀的土豆糊倒在笼布上过滤。把笼布口收拢，拧去土豆糊中的水分，这一步需使劲，有多大劲使多大劲。拧出的水放进中沉淀，笼布中剩余的土豆渣放进另一盆中待用。把拧出的淀粉水沉淀约十五分钟，让淀粉自然沉积在盆底，将淀粉上面的水滗掉，再将沉淀的淀粉舀入土豆渣中拌在一起。

再舀适量莜面和干淀粉倒入土豆渣中拌匀，直至黏稠状。如太干，可适当加入水搅拌，直至成土豆泥状，用手一握，可顺利从手中挤出即可。这一步，有人还喜欢加入五花肉丁、韭菜等，并加入少许调料待用。



最后一步，用铁铲铲一块土豆泥，用筷子拨成长条毛蛋状，摆放在箅子上。这一步生手很难操作，因为加入淀粉的土豆渣泥特别黏稠，不容易操作，因此必须耐心仔细，暴脾气做不成。把土豆泥挤拔成毛蛋形状有利于调料的充分吸收。操作完成后，开水上蒸15至20分钟，出笼后稍加冷却就可蘸调料食用。磨擦擦成品洁白如玉，表面晶莹闪亮，好像是不透明的羊脂玉一般温润，让人浮想联翩。

磨擦擦的食用需要烹制调和，调和可荤可素，因人而异。羊肉台面调和醇香扑鼻，肉末炸酱调和酱香浓郁，西红柿调和艳丽无比，麻麻花醋调和酸香诱人。最常见的农家调和是将辣椒、盐、蚝油、花椒粉、干姜粉、葱、香菜拌匀后，用热油炝拌，加入开水即可。

磨擦擦口感筋道，口味鲜香，越嚼越有味，浓浓的调和香味融在其中，使人觉得更多美味就有多美味。但要注意，磨擦擦由于有莜面、淀粉，不易消化，因此不宜多吃。

最美的食物往往只用普通的食材和平常的烹饪方法就能达到。磨擦擦尽管品相比不上面条类的面食好看，但它却牵动着很多人的心，时不时想要吃一顿，尤其是远离家乡的游子。

晋之味

想到磨擦擦往往梦中都能流出涎水。

郑校先工作站

王卫东

员，特别是当地便衣、汉奸中也引起了很大的震动。特务、汉奸们的活动收敛了很多。郑校先他们顺势对敌人开展政治攻势，瓦解和争取敌伪人员。

工作站的工作开展得有声有色时，队伍中却出现了冯玉林、米玉的投敌叛变。特别是冯玉林，曾担任工武队长，危害极大。冯玉林叛变后被任命为特务副队长，米玉也当上了便衣特务班长。

工作站根据两名叛徒的活动规律，先在敌人炮楼外设伏，击毙了米玉。冯玉林成了惊弓之鸟，行动更加小心谨慎，没事不出外，整日躲在据点，即便日军交下任务来，也是带上一帮便衣应付了事。渐渐地，他在日军面前失宠了。

当时，日军搞所谓的“日中亲善”“大东亚共荣国”，推行假仁假义的柔政策。郑校先他们经过分析，决定发动各村联名告状，借敌之手，除掉叛徒。

当时，各村村民们，多是“身在曹营心在汉”。很快配合工作站写了一份“状子”，递给太原宪兵队，控诉冯玉林在各村敲诈勒索、无恶不作，稍有怠慢便以通共为名进行迫害。30多名村民签名、盖章，列了30多项敛财敛物事例，均有时间、地点、数额，有的还有收据。

日军宪兵队为了笼络人心，假模假式将他移送法院。

营救

八路军120师独立旅参谋长的爱人阎间是伪天津市警察署署长的女儿。她思想进步，到延安参加革命后，组织决定让她返津回家，做其父的争取工作；由冯晋臣负责接送和领导她的工作。

从根据地去天津，太原是中转的必经之路。上级就把他交给郑校先领导的工作站。

工作站制定出护送计划：物色可靠关系，化装护送；选择适用的交通工具；选择就近行走的安全路线；计算好出

发、中途和到达的时间；办理携带的相关手续，应对可能出现的问题等。

第二天凌晨，一路由南路村李二和趁着胶皮马车，将阎间同志化装成农家妇女，以走亲戚的名义送到太原工作站的关系户郑守仁（归朝村）处接待；二路由冯晋臣化装成小职员，携带各种手续，骑自行车同路线到工作站汇合。

冯晋臣到达太原买了火车票，返回来把自行车停放在一家茶馆门口，进去要了杯茶水，边喝茶边观察动静。

那年代的自行车显眼，伪警察二分署黄姓巡官发现后，进行盘问。得知老冯初来乍到、人生地不熟，有心在他身上敲“油水”，将他带回二分署禁锢。

速度慢的胶皮车先到，速度快的自行车反而没到！负责接待联络工作的郑守仁焦急之际，先把李二和与阎间作了安排后，急速出去打听。得知冯晋臣的情况后，立即向郑校先作了汇报。

郑校先召集大家分析、研究后，作出决定：必须争取在二分署解决，不能上交总署处理。

郑成业是归朝村人，也在二分署当巡官，他和工作站有过接触，办过几回事。郑校先派人和郑成业接头，让他转告二分署署长和黄巡官说：“冯晋臣家中愿意花钱将他保出来。”如果他们不买账，再给他们透露，冯是八路军工作站郑校先科长的亲戚，谁要是放出冯来，算做一件好事，给他们记功；否则，八路军绝对不会罢休！

郑校先采取如此强硬的办法，主要是他和工作站在这带打出了声威，敌伪人员都有几分畏惧。

郑校先写了封亲笔信，由郑成业带给温署长。见温署长犹豫不定，郑成业趁热打铁，讲了一番利害得失，促使他当即拍板“放人”。

就这样经过一番曲折的工作，终于把冯晋臣营救出来，送上火车。

秦晋黄河之战（下）

李广洁

公元前628年，郑文公、晋文公相继去世。在郑国协助防守的秦国将领杞子派人回到秦国报告秦穆公说：“郑国让我掌管其都城的北门，如果我军悄悄发兵袭击郑国，我们里应外合，一定可以灭掉郑国。”秦穆公想乘晋、郑两国的国丧之际，兴兵袭击郑，从此进入中原。秦穆公询问大臣蹇叔是否可以出兵，蹇叔回答说：“长途奔袭，军队疲惫不堪，对方不可能不知道，人家有了防备，恐怕不会成功吧。秦军的士兵知道去袭击郑国，郑国人肯定也会知道。如果不让士兵知道长途行军的目的，大家就会疑惑、议论，军心不稳。况且行军一千多里，郑国怎么能不知道呢？”秦穆公不听蹇叔的劝告，执意要袭击郑国。秦穆公派秦军的三员大将孟明、西乞、白乙率军出征，在秦国都城的东门外举行出征仪式。蹇叔哭着对孟明说：“我看着你们出征，但恐怕看不到你们回来了！”秦穆公让人转告蹇叔说：“你这个该死的老东西胡说什么！按照年龄，你坟头上的树已经很粗了，真是老糊涂了，不要在此扰乱军心！”西乞、白乙是蹇叔的儿子，蹇叔哭着送别儿子说：“晋军一定会在崤山设伏袭击，崤山有南北二陵，秦军一定会在这个地方被消灭，我将来就到那里收取你们的尸骨。”

公元前627年春，秦军抵达渭国（今河南省偃师县），遇到郑国的商人弦高，机智的弦高假借郑国国君之命，以12头牛犒劳秦军，弦高说：“听说秦国将要征讨郑国，我们国君正加强守备，派我用这十二头牛来犒赏贵军。我们郑国不富裕，如果秦军要停留，我们就准备一天的食物，如果秦军要继续前行，我们就在晚上做好警卫工作。”弦高又派人赶紧回到郑国去报告秦军来袭击的消息。郑国的国君郑穆公得到秦军来袭击的消息，派人到秦军的驻地察看，只见秦军已经准备好了武器、车辆，马也喂得饱饱的，一副随时作战的样子。于是郑穆公派皇武子告诉秦将杞子等说：“秦军帮我们郑国守卫国都已经很长时间了，我们郑国是小国，已无力再供给你们东西了。听说你们最近要离开郑国，我们北部有原圃，就像你们秦国的具圃。你们可以在原圃猎取麋鹿以解决吃饭问题，也可以减轻我们的负担，如何？”杞子等人知道袭击郑国的计划已经被郑国人察觉，袭击的计划要泡汤，而建议秦军长途奔袭是一些人的意思，罪责不小。他们既不敢在郑国停留，又不敢回秦国。于是，杞子逃奔齐国，逢孙、杨孙逃奔宋国。孟明见弦高来犒劳秦军，知道郑国已经有所准备，袭击的计划无法再实施了。如果改变计划，围攻郑国，兵力又显然太少；况且秦军孤军深入，又无后援，不能持久。但长途奔袭一千多里，一无所获，实在不甘心，便在回国途中顺便灭掉了滑国。

渭国是晋国的邻国，晋国是同姓。晋国的大臣们听说秦国灭了渭国，十分气愤，都说秦国欺人太甚，应该好好教训一下。大臣荀叔说：“秦国对我们国君有恩，现在我们的国君刚去世不久，我们就去攻打秦国，心中还有去世的国君吗？”中军统帅先轸不同意荀叔的说法，他说：“我们的国君刚刚去世，秦国不派人来吊唁，反而在我们悲伤的时候攻打我们的同姓邻国，他们如此不讲理，我们还讲什么恩惠呢。我听说‘一天放走敌人，将造成几辈子的祸患’，这次秦军兴师动众、长途跋涉，对我们来说实在是天赐良机，千万不可错过。我们这次攻打秦军，是为晋国的子孙后代打算，我想我们去世的国君也会同意吧！”即位不久的晋襄公于是发布命令，让晋军把丧服都染成黑色，渡过黄河，到崤山伏击秦军。

秦军的车辆满载着从渭国抢来的财宝，一路往西而来。夏初四月，秦军来到渑池，从渑池往西就是地势险要的崤山。蹇叔的儿子白乙对主帅孟明说：“崤山快到了，咱们得小心点。”孟明回答：“我们走了一千多里都没事，何况过了崤山就是我们秦国的地盘，有什么可怕的？”西乞说：“将军的话没错，不过我们还是小心点好。”孟明觉得他们的提醒也对，便把秦军分为四个分队，每个分队相隔二里路，继续向崤山方向前进。

晋军在崤山的东西两头布置了精兵各五千，把秦军放进崤山的险峻之处，然后前后夹击。秦军长途跋涉，人困马乏，前有强敌，后有劲旅，一边是险峰峻石，另一边是万丈深渊，千军万马根本施展不开，只有被动挨打的份儿，死伤不计其数，秦军全军覆没，连秦军的主帅孟明都当了晋军的俘虏。晋军带着俘虏和战利品，到晋襄公的大营报捷，晋军的欢呼声如雷，声传数里。

崤山之战，晋军渡河远征，大获全胜，这是中国军事史上第一个伏击战。晋国控制了黄河三角地带，由此遏制了秦国东进中原的企图，使秦国不得向东发展，暂时放弃了东出崤函的打算，开始向西发展，中原诸国获得休养生息的机会。对晋国来说，崤山之战是晋国霸业的巩固之战，晋国挟城濮之战的余威，在崤山之战中全歼秦军主力，在中原诸侯国中的威望更高了，霸主的地位更加稳固。

黄河南战事

广灵水神堂

文 旅



广灵县壶泉镇水神堂

画称为“龙母出宫降雨图”，它描绘了百姓祈雨，龙母下凡布雨的场景，各路神仙脚踏祥云、手执法器，匆匆而去，阵仗很是庞大雄伟。西墙为“雨后回官图”，描绘了雨后回官时的情景，众人布雨完毕，神态安详。

“百工社”里供奉着各行各业的始祖。正中供奉着老子，是火炉工匠的始祖；右边是公输般，也就是鲁班，是土木建筑工匠的祖师；左边是范蠡，又为文财神，作为商人的祖师供奉。东西两墙上彩绘着百工图，每幅画有四层，每层有五幅画，绘有酱醋铺、晒粮场、剃刀铺、瓷器铺、酒坊、水磨坊、豆腐坊等，有医者、石匠、油匠、麻绳匠、柳编、编苇席等工作的场面，生动地展示了清代民间手工业和百姓生活风貌。

相传，水神堂为明燕王扫北后所建，大概是在1402年。其最早记载于明正德本《大同府志》：壶山，在广灵县城东南一里。平地一山，山下乱泉涌出。其水与壶流河汇合而流如壶，故名。上建“丰水神祠”。也就是说它已经有五六百年的历史。清代增建了文昌阁，改名水神堂。

水神堂建筑呈八面形，每边长十三四米，中间主体建筑之外，门、廊、厅、室八面环筑，据说整个水神堂是仿造后天八卦图的样式修复。山门为离，后门为坎，坤、巽二宫设龙虎游廊，兑、乾、艮、震四宫则都是由三间净室组成的厢房配室，整个建筑结构紧凑，匠心独运。

相传，水神堂为明燕王扫北后所建，大概是在1402年。其最早记载于明正德本《大同府志》：壶山，在广灵县城东南一里。平地一山，山下乱泉涌出。其水与壶流河汇合而流如壶，故名。上建“丰水神祠”。也就是说它已经有五六百年的历史。清代增建了文昌阁，改名水神堂。

水神堂原为清代知县朱休度书“小方壶”竖匾。“方壶”是古代五座仙山之一。人们传说，渤海之东、万里之遥的海面上漂浮着五座仙山，谓之岱舆、员峤、方壶、瀛洲和蓬莱，那里是众神居住的场所，亭台楼阁重檐叠顶，仙雾笼罩仙音渺渺，是凡夫俗子向往之地。仙山遥不可及，但水神堂却近在咫尺。

山门两侧有钟鼓楼，入山门，沿中轴线上有九江圣母祠和观音庵，是水神堂的主体建筑。其东有文昌阁，西有百工社，东南有灵应宝塔。钟鼓楼侧后，朝外各建一个八角形廊亭，廊亭内外中隔，表里分御，并留通门，东廊壁绘九龙，西廊壁绘五虎。

圣母堂供奉九江圣母，即龙母，是专管江河湖泉、刮风、下雨的水神。殿内东西两壁绘有龙王施雨图、东墙壁

画称为“龙母出宫降雨图”，它描绘了百姓祈雨，龙母下凡布雨的场景，各路神仙脚踏祥云、手执法器，匆匆而去，阵仗很是庞大雄伟。西墙为“雨后回官图”，描绘了雨后回官时的情景，众人布雨完毕，神态安详。

“百工社”里供奉着各行各业的始祖。正中供奉着老子，是火炉工匠的始祖；右边是公输般，也就是鲁班，是土木建筑工匠的祖师；左边是范蠡，又为文财神，作为商人的祖师供奉。东西两墙上彩绘着百工图，每幅画有四层，每层有五幅画，绘有酱醋铺、晒粮场、剃刀铺、瓷器铺、酒坊、水磨坊、豆腐坊等，有医者、石匠、油匠、麻绳匠、柳编、编苇席等工作的场面，生动地展示了清代民间手工业和百姓生活风貌。

相传，水神堂为明燕王扫北后所建，大概是在1402年。其最早记载于明正德本《大同府志》：壶山，在广灵县城东南一里。平地一山，山下乱泉涌出。其水与壶流河汇合而流如壶，故名。上建“丰水神祠”。也就是说它已经有五六百年的历史。清代增建了文昌阁，改名水神堂。

水神堂建筑呈八面形，每边长十三四米，中间主体建筑之外，门、廊、厅、室八面环筑，据说整个水神堂是仿造后天八卦图的样式修复。山门为离，后门为坎，坤、巽二宫设龙虎游廊，兑、乾、艮、震四宫则都是由三间净室组成的厢房配室，整个建筑结构紧凑，匠心独运。