



《四臂观音》



“点燃”斑斓

晕墨点彩传汉风

——谢宝明和她的汉风传统彩绘艺术

彩绘,在中国自古有之,称为丹青。
唐卡,具有鲜明宗教色彩的绘画艺术,所用颜料取自天然矿石。
二者融合,将会生出怎样的绚丽?
山西宝唐卡艺术研究院的谢宝明,就是“点燃”这斑斓的实践者。
谢宝明出生在艺术世家,毕业于原中央工艺美术学院。2003年赴青海学习唐卡技艺。在创作实践中,谢宝明将汉族的审美特点与中国画绘制技艺融入唐卡技法,形成了具有鲜明特点的“汉风传统彩绘艺术”,并成为太原地区这一项目的非遗传承人。

谢宝明认为,汉风传统彩绘,是以汉族传统绘画形式为基础,兼容唐卡绘制技艺,在造像、开脸、构图、设色等方面,以汉族特有的优雅、内敛、高洁的精神追求和审美情趣,表现汉族题材或具有汉族审美特点的彩绘艺术。
谢宝明先后创作了《白度母》《四臂观音》《文殊菩萨》《三世佛》等作品,受到国内外业界的肯定和称赞。
带有太原地方特色的《晋祠侍女组图》,是谢宝明的得意之作。谢宝明说,“在晋祠,当我站在侍女像前,仿佛听到她们的窃窃私语和轻轻叹息。我要用汉风传统

彩绘手法,展现‘晋祠侍女’的迷人风采。”
创作中,谢宝明查阅了大量资料,反复观察这些塑像,尝试与她们“对话”。在遵循原作基础上,融入自己的思考,最终确定出《晋祠侍女组图》创作方案。经过细布、刷胶、磨布、打线、起稿、上色、晕染等一系列艰苦细致的创作过程,一组鲜活生动、充满灵性的晋祠侍女,在谢宝明的笔下“复活”了。
“这只是个开始。”谢宝明说,她还想继续创作带有山西元素的作品,让更多人了解山西的艺术瑰宝。
谢宝明在艺术的天地辛勤耕耘。她渴望在晕墨点彩之间,将悠悠汉风传得更久更远……



侍女风采



晕墨点彩



《三世佛》



《武圣关公》



《晋祠侍女图》



《晋祠圣母像》



《白度母》



《文殊菩萨》



《八大随佛子》



统筹 宿晓健
摄影 贾鹏伟
文字 米国伟
美编 王金国