



《四臂观音》



“点燃”斑斓

# 晕墨点彩传汉风

—— 谢宝明和她的汉风传统彩绘艺术

彩绘，在中国自古有之，称为丹青。唐卡，具有鲜明宗教色彩的绘画艺术，所用颜料取自天然矿石。

二者融合，将会生出怎样的绚丽？

山西宝嘉唐卡艺术研究院的谢宝明，就是“点燃”这斑斓的实践者。

谢宝明出生在艺术世家，毕业于原中央工艺美术学院。2003年赴青海学习唐卡技艺。在创作实践中，谢宝明将汉族的审美特点与中国画绘制技艺融入唐卡技法，形成了具有鲜明特点的“汉风传统彩绘艺术”，并成为太原地区这一项目的非遗传承人。

谢宝明认为，汉风传统彩绘，是以汉族传统绘画形式为基础，兼容唐卡绘制技艺，在造像、开脸、构图、设色等方面，以汉族特有的优雅、内敛、高洁的精神追求和审美情趣，表现汉族题材或具有汉族审美特点的彩绘艺术。

谢宝明先后创作了《白度母》《四臂观音》《文殊菩萨》《三世佛》等作品，受到国内外业界的肯定和称赞。

带有太原地方特色的《晋祠侍女组图》，是谢宝明的得意之作。谢宝明说，“在晋祠，当我站在侍女像前，仿佛听到她们的窃窃私语和轻轻叹息。我要用汉风传统

彩绘手法，展现‘晋祠侍女’的迷人风采。”

创作中，谢宝明查阅了大量资料，反复观察这些塑像，尝试与她们“对话”。在遵循原作基础上，融入自己的思考，最终确定出《晋祠侍女组图》创作方案。经过绷布、刷胶、磨布、打线、起稿、上色、晕染等一系列艰苦细致的创作过程，一组鲜活生动、充满灵性的晋祠侍女，在谢宝明的笔下“复活”了。

“这只是个开始。”谢宝明说，她还想继续创作带有山西元素的作品，让更多人了解山西的艺术瑰宝。

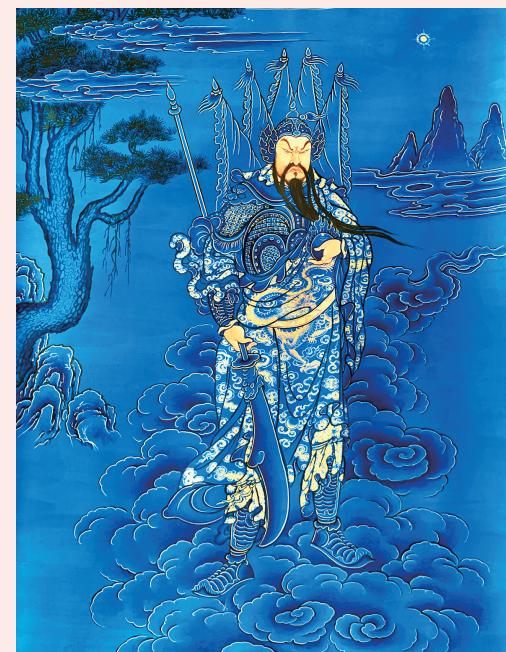
谢宝明在艺术的天地辛勤耕耘。她渴望在晕墨点彩之间，将悠悠汉风传得更久更远……



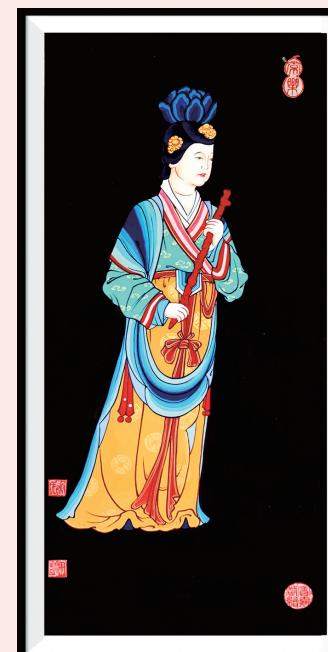
侍女风采



《三世佛》



《武圣关公》



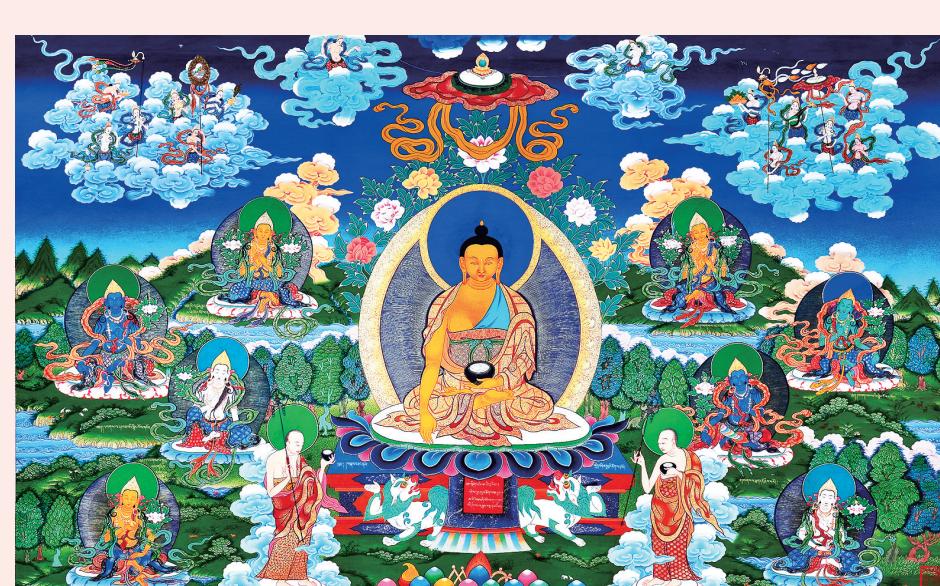
《晋祠侍女图》



《晋祠侍女图》



《文殊菩萨》



《八大随佛子》

统筹  
摄影  
文字  
美编  
宿晓健  
贾鹏  
米国伟  
平  
王金国

《晋祠圣母像》



《白度母》



《晋祠圣母像》