

持得唐风生陶韵

—— 聚焦“唐风篆刻”艺术

几方陶印，古彩生辉；方寸之间，气象万千。  
这里的陶印，弥散着悠悠古韵；这里的篆刻，折射着浓浓唐风；这里的扇面，抒写着传统文化的拙朴率真……  
这里是晋阳印社举办的“晋土陶事”十二好印坊的展览现场。  
这里的展品以多元独特的视角，阐释着古今结合的人文内涵，充满刀火奇趣，谋篆布白，尽显匠心巧思……  
远在仰韶和龙山文化时期，先人就在彩陶钵上刻画符号，这是陶印最早的雏形。  
陶印即“陶瓷印章”，是中国传统篆刻艺术与陶瓷艺术“有机融合”的艺术形式，是在未烧制好的陶坯上或在已烧制好的陶或瓷上刻印。  
陶瓷印章在晋阳印社艺术家手中焕发了新的生命。一捻陶泥，在他们的转弄中，变得灵动。陶土、印坯、形制、制钮等环节精益求精，“生”出的陶印气意醇厚，古意幽然。  
陶印制作分为和泥、制坯、刻印、上釉、烧制等阶段。烧制而成的陶印，是水、火、土、刻的完美结合；是艺术家心境和自然的“灵性融合”；是淡雅的

清风于质朴中的浅唱吟哦；是一抔黄土绽放出的生命亮色……  
12月13日，太原市文化和旅游局举办的第七批市级非遗代表性项目颁牌仪式上，“唐风篆刻”成为市级非遗项目。  
唐风篆刻是将书法（主要是篆书）和铸刻结合制作印章的一种艺术。其在印材的选择、文字的构思、印面的设计、用刀的方法、印泥的调制、钤印的技巧、纸张的选用、边款的拓制等方面有着特殊的要求。唐风篆刻刀法分为冲刀和切刀，线条或遒劲或生涩，制印见“笔”“见”“刀”，拙朴生动。  
不事华美，简约拙然，虚实相生，刚柔方圆，钤今镂古，清雅恬淡。  
唐风篆刻，恣意间将三晋陶韵传得更久、更远……

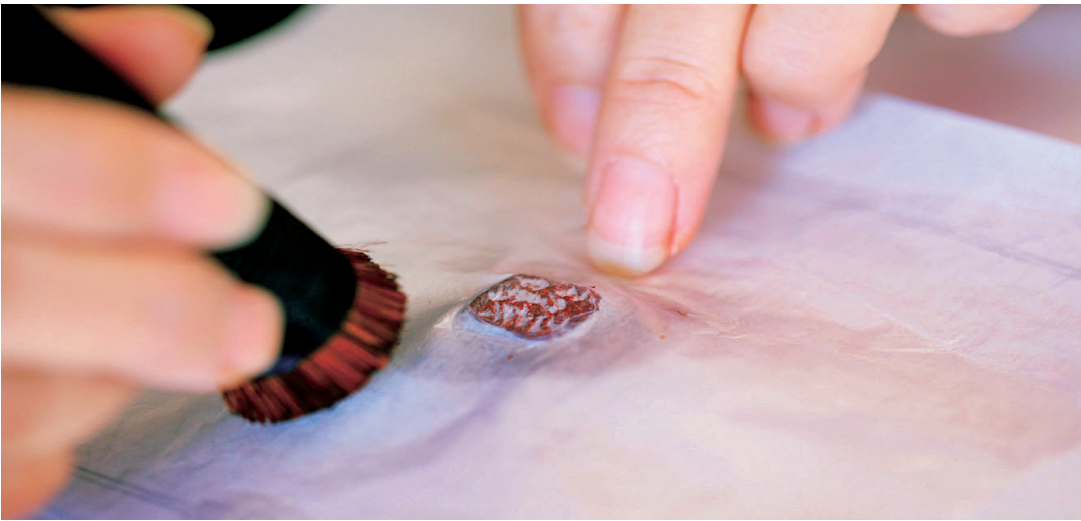
统筹 宿晓健  
摄影 贾 鹏  
文字 米国伟  
美编 平 原  
王金国



古意幽然



修印



拓款



黑红釉·乌金山陶泥印



黑红釉·乌金山陶泥印



《致祥和顺 长相随乐无极》



《花雨竹窗》



《鑒研古帖》



《日利长年》



“晋土陶事”展厅



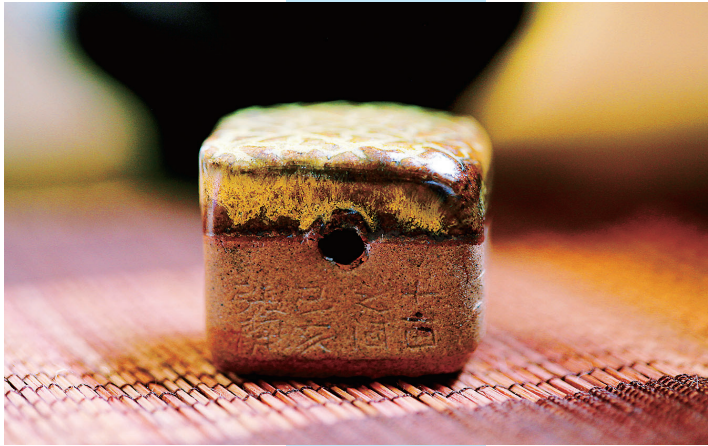
观赏品鉴



拙朴天工



《次第花开》印



茶叶沫釉·乌金山陶泥印



茶叶沫釉·乌金山陶泥印