



牛志猷(1938—2016)，山西兴县人，1962年毕业于山西大学中文系，先后在古交中学、太原师范任教。上世纪80年代初，调入太原日报社任副刊编辑。他干一行，爱一行，专一行。当教师，爱生如子，因材施教，诲人不倦，桃李满天下；做编辑，呕心沥血，一丝不苟，为人作嫁，提携众学人。他去世后，人们盛赞他是一个以太行的品格和双塔的精神，勤奋刻苦、无私奉献的人。有学者送他一句话：牛不仅是你的姓，又是你为人的化身。这更形象准确地概括了他的为人。他用自己的一生，践行了孺子牛、拓荒牛、老黄牛“三牛精神”。这正是在他去世数年后，文化教育界人士怀念纪念他的意义所在。为此，将以出专版、办展览和出版纪念文集等方式，来表达在平凡岗位上做出不平凡贡献的新闻工作者的崇敬和赞扬。

## 印象牛志猷 >>>

### 牛志猷就是这样的人

马作楫

今春3月25日下午，我突然听到贤侄曜春急切的语声。他说他爸牛志猷已于3月21日辞世。我听了眼泪潸潸地流。天哪，病魔竟夺走了志猷的生命，真是令人可悲。他是一位秉承我国人文传统的高级知识分子，从他生活的发展兴旺中看，他的生活也有过与人“合亦忧，分亦忧”的恩怨。好在他的心总是永远那么仁慈、善良。1962年，他从山西大学中文系毕业，教过学，担任文学编辑多年。任何时候，还是早年那副笑脸。他与作家、众多读者的心融汇在一起。“物来顺应，事来顺意，事过心宁”。善心过后，他十分快乐，也很满足。他就是这样，在高尚品德、高尚境界驱动下，为别人设身处地的展示仁慈、善良，他有自己热爱生活的深度，更具有他自己独特的思维。我两相处数十年，我挚爱他的诚实，敬佩他的内心素养。每次念及，受益匪浅。近年他趁忙里忙外的闲空来探我，取些供他消遣的书看看，我感觉他迟钝了，言语低沉了。我很想对他再说些不太实际的要求和期望，为了爱他也就算了，免得他听了难受。话还没出了口，我一扭头看窗外，却知他已走了。我心慌，我难过。我虽也迟暮，却能口诵心惟起苏轼的“水调歌头”的词句：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟。”志猷，您走好！我永远怀念您。

(写于2016年3月26日)

### 念志猷

张厚余

志猷离开我们整整五年了，他那善良纯朴的面影常萦回脑际。近闻他的诗文书作将结集出版，甚是欣喜。在其付梓前夕，必写感怀二三，以资纪念。

我与志猷同事多年，仅在《太原日报》副刊部供职就有十几个春秋。那时他是“知识库”版主笔，每周一期八版。他兢兢业业，日夜劳作，亲自约稿组稿，精批细改。每期内容非常丰富，而期期都有新意，绝不互相重复。举凡文史、科技、天文、地理、民俗、典故，都组织安排得恰到好处，不仅读者喜闻乐见，增加了知识，而且提高了品位。他经营了十几年的这个版，月月评为好稿好版面最多，年年都得到上级的嘉奖和外界的赞誉，成为《太原日报》副刊优秀品牌之一，为报社增添了荣誉。

志猷为了给“知识库”争光，经常不辞劳苦，远道奔波，向名家新锐约稿。姚奠中、常风、姚青苗等公的文章，墨宝及访谈都来自他的亲笔亲为。毛主席的“一字师”罗元贞老教授的掌故都是由他亲笔亲书，方为广大读者知晓。有的老先生因年迈眼花，写字不清，他得一页页照稿重抄。譬如姚青苗先生的字迹比较潦草，而且字数又多，每次志猷都是不厌其烦，一笔一划工整抄好，送交排印，然后再细致入微地在清样上校对改正。

志猷的敬业精神真是到了无以复加的程度。每期发了几篇文章，作者姓名、文章题目，他都要清清楚楚记在编辑本上。谁得了多少稿费，也记得一清二楚，以备查问。作者文章见报，他都要寄报给本人。老先生家远难来，他都要替他们领上稿费带上报纸，亲自送到家中。所以有不少人给报社寄来感谢信或打电话，说志猷是一位最好最好的编辑。

志猷善长书法，但从不夸耀。知道他善书的人凡有所求，有求必应。每到过年，报社同仁以及外来的朋友请他写对联，写大福字，他总是喜笑颜开为大家泼墨挥毫。每到春节前夕，《太原日报》都要出一大张对联专版，他骑车到很远的柏杨树请专家赵云峰共同主持，搜集精选，最后定稿。至时一版红艳艳的词精韵美的对联及横批堂皇见报，给春节增色，使万众欢腾。

志猷是一位守信义、重然诺之人。在任职，所托他办的事，说到做到，从无差错。然后还要亲自向你告知，以免挂记。记得前些年，我有几本拙作托他送给山大尊师马作楫。他那时脚后跟疼，走路不便，我再三嘱咐他不必着急，抽空顺便去去即可。谁知他不但很快就去了，而且是时马老外出不在家，他一直在门口等到马老回来，亲自交了拙书才离开。忠诚老实的老弟，默默耕耘的老友志猷永别了，你真是一头名副其实的老黄牛呀！你“只去耕耘不问收获”，但你收获多而又多，这收获就是众多读者对你的怀念和赞誉，就是无数亲友对你的惦记和纪念。你永远活在真善人的心中，即将杀青的君之作品，就是一座丰碑。

附小诗一首，再抒未尽之意：  
一世诚实命坎坷，半生孤寂度春秋。  
连好几番屡成憾，求索恒贯可解忧。  
敬业似神奉职守，童诺如法践行道。  
最慰双壁成才俊，九泉含笑志已酬。

(写于2021年10月15日)

# 《滴水成溪》——牛志猷纪念文集(序)

赵望进

我与志猷先生有近60年的友谊。

我们这辈子算起来，一共有四次交集。

第一次是在山西大学。志猷先生是1958年考入中文系的，我是1960年考入同一个系的。大学四年，我们共同有两年相处的时间。

第二次是在古交。志猷先生1962年毕业后就在古交工作，当中学教师。我1971年调入太原日报后，分管农业和财贸，经常去古交采访。在古交中学还有我的大学同班密友王培谋，他和志猷先生是同事。我每次去古交必然要见王培谋，王培谋每次都会把志猷先生带来，时间一长，我们的关系就更亲密了。正是他们俩的推荐，我才为古交一中写了校牌。

第三次是在太原日报社。当时是1983年，志猷先生于4月调入太原日报社，而我是10月份调出，中间我们有近6个月是同事。我是文教组组长，他编辑《太原日报》副刊，工作接触多了，也有了更多的了解。

第四次是我调到中共太原市委宣传部担任副部长期间，正好分管《太原日报》，而志猷先生分管的双塔副刊正是在我手里创刊的。他很敬业，副刊办的富有特色，在当时是全国最好的副刊之一，许多文化界名人都在该刊的作者和读者，所以我和志猷先生常不断地密切联系，探讨如何办好副刊。等到我去了山西省文联担任常务副主席期间，更是与志猷先生在文化上交集日益频繁，多是以读者的身份接触。

志猷先生已经去世5年了，作为其子，牛曜春也在文

化战线小有名气。年初，他准备为其父出纪念集和作品集，请我为之题词，并委托我作序。我思考良久，写下了“艺坛挚友 报业黄牛”，一为序名，二为纪念我和志猷先生之间的友谊，以及他的人品和文品。

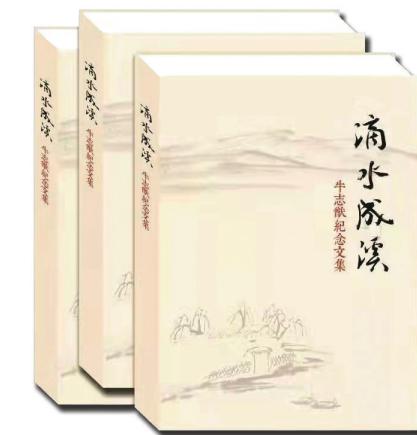
该作品集分为两大部分，第一部分涵盖了志猷先生在太原日报期间和其他媒体发表的新闻通讯、书法、诗词等作品；第二部分则是省城文化界对志猷先生的评价及书法、绘画、篆刻等纪念性作品。

对于志猷先生的人品，我非常赞同马作楫老师对他的评价：他是一位秉承着人文传统的高级知识分子。而我对他的评价则是，他是一个“仁、和、善”的真君子。

俗话说，人品决定文品，我以为，志猷先生其文更多的是作为一个孺子牛、老黄牛、拓荒牛的精神写照。因为他的作品大部分是为人作嫁。双塔副刊包罗着杂文、三晋人物、书林向导、华夏掠影“民俗杂俎、序跋之页、异域风情、夜读偶记、茶话、群言堂等文化生活的栏目。办刊目的是为了促进和推动文化事业，宣传三晋文化。因此志猷先生在这上面所用笔墨众多，文化底蕴深厚，充满中国文化中的仁性和厚朴。并且这些作品还未收集起他为旁人润笔的部分，如果全部加上，完全可以说是著作等身。

他的书法和诗词也很有功力。书法以楷、行为主，和他的人品一样，规矩作人，行则有雅，君子风范十足。

这里应当特别提到，在默默耕耘中，他经过切磋、探索，对一大批文化宣传工作者的培养，其中不乏如今的中国文化界著名人物。这种鲁迅笔下的“孺子牛”精神

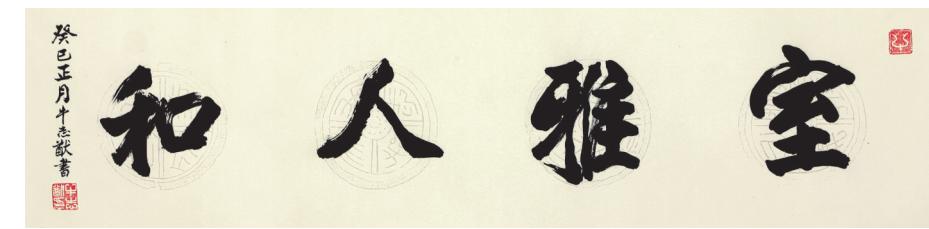


赵国柱题写书名

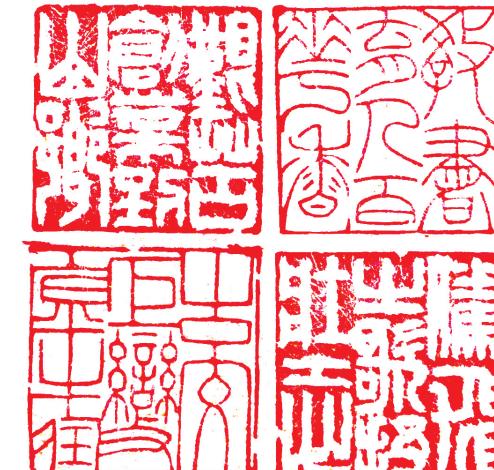
放在他身上可谓最佳评价。故而，我以“黄牛”一词状写志猷先生的品格。

志猷先生勤奋敬业、乐于助人的品质也得到了省城文化界诸友的认同，故而才有了此书第二部分的成集。这些文字和作品细细读来，再思其味，无不令我睹物思人。

人过留名，雁过留声，名声对一个人来说至关重要。志猷先生去名声在，谨以此简文记之。



牛志猷 书



艰苦创业到山乡，教书育人百花香，  
腾飞之歌抒壮志，古交变金牛狂。

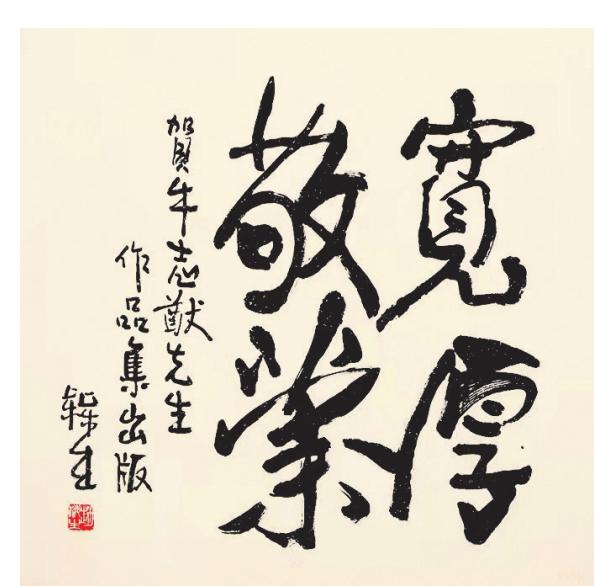
牛志猷 诗 唐晋 篆



牛志猷为母校太原进山中学创作的校歌



力群 画



赵梅生 书

牛志猷长我4岁，我们同在进山中学  
(1953年改为太原六中，后又恢复进山中  
学学名)上学，系前后校友。本无什么交  
集，但他对我两共同的恩师何文老师的尊  
敬和热忱深深打动了我，特别是他牛曜春在为他整理、收  
集一生活动资料的过程中，许多牛志猷的领导、同仁、同学、  
学生、朋友写了不少回忆的文章，而且借助互联网形式见诸  
于朋友圈，使我对牛哥有了越来越深的印象，情不自禁有几  
点思考与感悟，写出来也算是对我校友师兄的思念之情。

一、闪光的“三牛精神”。今年是牛年，志猷姓牛，自然想到了牛。“十四五”开局之年，习近平总书记强调要弘扬“三牛精神”。志猷的一生，都闪烁着“三牛精神”。(一)为人民服务孺子牛。志猷不论是当老师还是当记者，忠于职守，专心耕耘。使足牛劲，鼓足牛气，日复一日，年复一年，不计名利，不计报酬，他编辑改写了多少文章，扶持了多少作者，不计其数，甘心为他人做嫁衣。(二)创新发展拓荒牛。志猷在《太原日报》副刊部工作时期，那一段是《太原日报》知名度较高的时期，不少全国知名作家、省内名家的佳作见诸报端，不少青年作者的新作首先是出现在《太原日报》副刊上，其中可以窥见志猷及

其同仁们的心血及水平。(三)艰苦奋斗老黄牛。志猷一生甘于清贫，安于吃苦。从太原上古交徒步往返，衣着朴素，生活节俭，始终保持着一股拼命三郎的样子。

二、敦厚的性格韵味。牛志猷，不好张扬，默默无闻在平凡的岗位上平凡地工作着。看到大量回忆他的文章都提到了这一点，这一性格特点人们可能在当年印象不是很深，但是经过时间的沉淀，回头再来看志猷，这种性格的醇香韵味仿佛才愈来愈浓。这不正是我们中华民族淳朴民风的写照吗？历久弥新，沁人心脾。

三、平凡的常人奇迹。牛志猷对老师何文的尊敬，令人敬仰，当他知道何文老师想把自己一生的资料编辑成书时，志猷立即答应，全力以赴帮助老师完成这一心愿。他不仅文稿一篇一篇的过目，照片一张一张的选编，而且在关键的成稿阶段，在何老师家20多天加班加点，他用极高的编辑水平把全书分类分目，条理清晰，完成了这本书！何文老师96岁高龄，回忆起这段经历，仍然热泪盈眶，激动万分。牛志猷是个平凡的人，也是平常的人，但他平凡的常人奇迹却有很多很多…… (写于2021年3月22日)

### 我心中的牛兄

张奠石

见到太原日报社的老人，聊上几句总会扯到牛志猷先生。

牛先生编辑《太原日报》“双塔”副刊时，我是他的作者。上世

纪90年代初某日，建设路省新华书店院内举办特价书市，牛先生与张厚余先生同来购书，虽说经他手发表的稿件不计其数，此次我们还是第一次见面。之前我对之早有耳闻，他在古交时的好交李广义是我的忘年交。

事不拖，话不多，人不作，牛先生寡言之人，聊几句便会一阵沉默。快到饭点，我提议到附近的小馆子吃个饭，举个杯，顺便请益一些问题，精明不如厚道，他则推说还有他事，我知道这是他的操守，行所当行，止所当止。后来我也成为编辑，不与作者吃饭，甚至不见面，也成为我的准则，无疑受到了牛先生等前辈的影响。

星河横流，岁月成碑，月何皎皎，你我皆是……

冬雪敲打着窗，曾记否，老房子里的祖父。

儿时祖父教我书法，一位不善于表达自己的老人，却笔下生风，苍劲有力的书法缓缓在宣纸上落下。从桌上的物件到添笔，从横竖弯钩到一撇一捺，无一不是祖父对我的教导。我记得祖父的书柜边的一幅木雕，那长寿眉与祖父的格外相像，祖父与木雕一样笑容，是那么慈祥。

长江悲已滞，万里念将归。祖父虽已逝去，但每每想起与祖父学习书法，总是历历在目。炎炎夏日，窗外蝉鸣，提笔落下的抑扬顿挫和时而坐不住微微走神时，祖父总是会让我去买支最爱吃的冰棍。无数的细节渐渐拼凑出那张慈祥的脸。泛白的长寿眉，眼角的皱纹，总是笑的眼睛

### 善宽以怀的牛先生

介子平

当时投稿都是邮寄，贸然寄信过去，有的石沉大海，有的不日见报，后来才知，我的那些野而不文的文字，许多是经牛先生修改见报的。不作编辑，不知编辑之不易，红笔删改，勾勾画画，而经过编辑批改的手稿，真值得收藏。我认为“双塔”当年是国内最好的几家副刊。

“双塔”整体水准之高，国内可数，而牛先生在此起到过不小的作用。犁公打春牛，哪里是打，不用扬鞭自奋蹄，牛先生就是一头善宽以怀的老牛。

太原的文化圈不大，其子牛曜春后来成为我的朋友，父子二人弦歌不辍，名字里都有一个不常用的字，“曜”与“曜”。某日，曜春兄说明意图，我欣然答应，提笔却不免怅然，所有瞬间，永不再来，牛先生作古有年，墓木拱矣。仁心仁术，聚善成光之人，却是名节不并隆，福寿未双归，天有不公矣。 (写于2021年3月)

### 忆祖父

牛阳洋

勾画描摹出祖父的面庞。无数次回忆起那个不论我做错了什么依旧会护着我、站在我身边的老人，无数次的想起那个每当我放学，总是坐在二巷旧房子沙发上看报纸等我的老人，无数次的怀念那个有时也像孩子一样兴奋的向我介绍自己收藏的宝贝的老人。

我一直觉得，祖父、父亲与我，都有着一样的要强的性格。父亲年轻时倔强，事事不服输，不论在学习还是事业都想要超过祖父。星垂平野阔，月涌大江流，我与父亲总是自诩自己没输给父辈，但又何尝不是踩在巨人的肩膀上才看到了今日这么远这么美的风景呢？但那么强的老人在病床上已然是虚弱的模样，但他在我心里仍永远有着坚强的意志与臂膀，也是我与父亲此生都要不断学习与赶超的榜样。祖父，我们爱您！ (写于2021年4月23日)