

壬寅年春联

横 批

三晋雄风 物阜民丰 紫气东来 春色满园 迎春接福 并州春早
家团长春 金虎迎新 虎跃龙腾 政通人和 万象更新 春意盎然
国泰民安 金虎腾春 福满人间 盛世中华 普天同庆 虎年大吉

春联作者

常永生 王 钦 孙宝山 李聚珍
韩瑞香 岐李娃 张玉虎 庸 之
陈庆余 孙卫雄 李林森 姜春香

金牛辞旧岁 玉虎迎新春 牛人酬壮志 虎劲拓新天 虎跃山河壮 春来日月新 龙啸青山秀 虎报平安岁 梅开如意春 龙腾国梦圆 虎跃长征路 牛耕大地春 绿野耕牛辞旧 青山啸虎迎新 虎庆百年添瑞气 春来九域共华光 民依国运春光永 党振廉风德泽长 春韵千般春满地 虎威一片虎擎天 联花艳艳迎春色 瑞雪翩翩贺岁声 欣逢盛世千家福 喜庆小康万户春 开放胸襟容四海 包容气度纳百川 小康新岁春风荡 大梦高天虎气昂 瑞雪迎春春入户 新年跃虎虎呈祥 梅绽枝头迎丽日 虎开岁首启雄风 人添志气虎添翼 雪舞丰年燕舞春

蕴福联花馨国梦 迎春莺曲醉民心 金牛常伴幸福日 玉虎又逢富裕年 且趁新春开虎步 还借紫气扬龙威 虎啸东风追国梦 燕衔春色舞尧天 凭牛德辅春织锦 奋虎威步月登云 虎跃深山江河丽 春回大地日月新 牛耕远梦丹心在 虎启新程阔步来 辞岁家存牛劲足 迎春国续虎威强 小康岁月勤劳得 大业乾坤道德铺 一声虎啸千山应 万里龙腾九域兴 牛践德馨开虎步 梅追雪韵舞春风 梅开瑞雪千家喜 虎舞雄风万里春 燕剪嫩枝春喝彩 虎鸣盛世福临门 春风作伴虎插翼 福字相随锦添花 春捧红福春有喜 虎持绿码虎生威 好趁新春虎添翼 欣逢盛世春晖晖 虎啸新岁千山笑 牛耕碧野五谷香 牛蹄盖印跋熟岁 虎步踏春序锦章 虎啸九州春浩荡 福臻两岸国祥和

一声虎啸神州振 万里龙吟大地春 今岁春山虎添翼 百年福海龙现珠 方腾虎步来庭外 又见春风到我窗 虎抖虎威开虎步 春传春讯漫春风 伟业腾飞添虎翼 神州崛起展鹏程 春风作伴虎插翼 福字相随锦添花 春捧红福春有喜 虎持绿码虎生威 好趁新春虎添翼 欣逢盛世春晖晖 虎啸新岁千山笑 牛耕碧野五谷香 牛蹄盖印跋熟岁 虎步踏春序锦章 虎啸九州春浩荡 福臻两岸国祥和

善政描红天下景 廉风吹绿并州春 千里莺啼春无限 九州虎啸国繁荣 贺岁红梅争奇斗艳 报春金虎一跃换新 汾川浩浩天赠鼎玉 双塔巍巍地获祥麟 汾水润晋阳物华天宝 祥云护山右人杰地灵 九牛合力辛丑结硕果 五虎同心壬寅绘新图 虎闹春风九域增祥瑞 年盈锦色五福促安康 气正风清金虎祛大疫 风调雨顺玉宇降丰年 虎驱邪佞江山春浩荡 国运昌隆岁月韵芬芳 梦逐百年欣开牛气象 春催万里更乘虎精神 金虎岁三阳开泰春光好 小康年五福临门寿泽长

辞旧岁犁牛高奏凯旋曲 闹新春金虎疾书双百篇 望太行未觉东风汾柳先黄 看吕梁冰封千里晋泉独鸣 锦鸡高唱表里山河圆国梦 飞虎争腾凌霄双塔抒豪情 双塔凌云高歌时代创新曲 太行耸脊再铸百年复兴章 丑牛辞岁牛气长存追远梦 寅虎迎春虎威高纵踏新程 庆新春丰衣足食福如东海 好时代期颐延年寿比南山 牛气不息牛奋四蹄如马跃 虎声长啸虎添双翼胜鹏飞 砥砺牛蹄奋勇图强圆绮梦 铿锵虎步登高向远跃新程 汾川添瑞气龙城春色竞两岸 金鹊报祥音玉虎神威护千乡 黄牛勤劳作丰收歌里辞旧岁 玉虎抖擞精神祝福声中迎新春 龙腾盛世胸怀大目标同心筑梦 虎振雄风肩负新时代昂首迎春



虎虎生威(剪纸)

如何欣赏春联

春联,是通过描绘春光的明媚,赞美春日的祥和,渲染春节的气氛,寄托春天的希望和祝愿,来表现欢乐喜庆的气氛和春天的气息。春联一定要紧扣“春”这个主题,这是核心。这里的“春”不仅是指自然时令春夏秋冬之“春”,而是具有更广泛的涵义,但凡岁月之春、时政之春、行业之春、家庭之春,等等,统统都属于春联的范畴。春联中的春世界,因为有了人的思维,人的情感,便充满了人文精神,充满了哲理、理想、希望。

有的春联立足歌颂升平盛世。例如:

听钟乐和鸣,八方共饮复兴酒;
看龙狮劲舞,四海同吟发展歌。

这副春联的内容切合时代的主旋律,着力歌颂和谐发展、盛世明时的时代风貌,字里行间充满欢乐、喜气。

筑厦建楼,为民造福;
添砖加瓦,为国增辉。

这是一副为建筑工地撰写的春联。

有的春联侧重于春天景色的描绘,借景抒情。例如:

钟惊春晓,日出新天。

这副春联短小精悍,以除夕之夜的钟声来表示着春天的到来,“惊”在这里是提醒的意思,“日出新天”强调的是一个“新”字,表达了辞旧迎新、开创未来的良好祝愿。

有的春联,把对美好生活的憧憬之情寄寓于生产之中,以此弘扬勤劳致富的美德。

总之,事物在发展,时代在前进,春联要贴近生活,道现实之事,写眼前之景,具有浓郁的时代气息。

春联要遵循联律。春联是对联的一种形式,因此,春联必须符合联律。作为对立统一的、和谐完美的、构成特定而完整意义的一个有机整体,对联的灵魂与精髓就是词语对仗和声律协调,对联上下联语之间必须做到字句对等、词性对品、结构对应、节律对拍、平仄对立、语意相关。同时具备以上特征的,才能称作对联。这些特征,我们把它归结为六个要素。

1. 字句对等。指上下联的字数和句数都相等,这是对联的第一个要素。

2. 词性对品。指上下联中处于相同位置的词或词组必须有相同的词性才能构成对仗。也就是要求下联的词与上联的词相对,即名词对名词、动词对动词、形容词对形容词、数量词对数量词。例如:

送祥和旧岁,迎幸福新春。

3. 结构对应。指上下联在句法结构上互相照应,彼此对称。也就是说,句型要一致,即主谓结构对主谓结构、动宾结构对动宾结构、偏正结构对偏正结构、并列结构对并列结构。例如:

万家腾笑语,四海庆新春。

这副春联,从结构上看,上下联都是主谓宾句式。

4. 节律对拍。节律就是有规律的重复,可以给人以快感和美感。所谓节律对拍,是指上下联停顿的地方必须一致。例如:

处处春光好,家家气象新。

上下联都是二三句式。又如:

送旧年,窗花映白雪;迎新岁,喜鹊闹红梅。

这是三二二句式。

5. 平仄对立。对联是讲究声律的,所谓“声”,就是指声调,主要是指平仄而言。所谓“律”,就是指平仄分布的规律。这样,对联读起来就节奏分明,富有旋律,朗朗上口,悦耳动听,造成一种音乐美。要做到这一点,必须使全联“平仄和谐”,这是对联中最重要的,也是最难于掌握的要素。所谓“平仄和谐”,就是要求上下联相应位置的词语平仄相对,一联之内的节奏点上要平仄交替。例如:

盛世迎春凝瑞气,丰年贺岁洽和风。

这副春联的平仄格式为:

仄仄平平平平仄,平平仄仄仄平平。

这里,还要提醒大家注意对联的一个基本常识:必须是仄起平收,就是上联最末一个字必须是仄声,下联最末一个字必须是平声。这在我们贴春联的时候也必须注意,否则就会把春联贴反了。

6. 语意相关。所谓相关,一般来说,上下联应围绕相关的主题,或并行表达,或正反表达,也可以构成延续、因果等各种关系。一副对联如果只求形式上的一致,不求内容上的统一,就会留下拼凑的痕迹,不是好联。例如:

瑞雪红梅增神州秀色,长箫短笛和盛世新声。

此联表面上是上下联各写一个意思,但两者内容又是互相补充的,统一在“太平盛世”这一意境里,表现了“人寿年丰、和谐欢乐”的主题。

任 敏