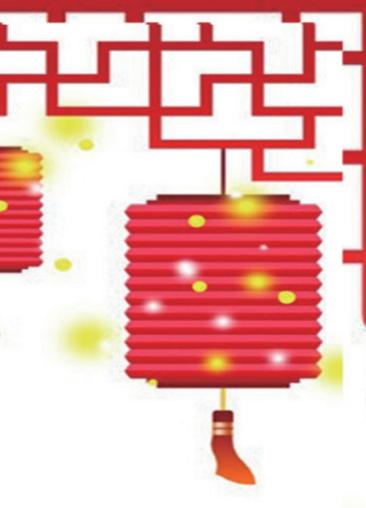


壬寅年春联



龙腾兔跃高歌大团结

万紫千红欢庆百年华诞

横 挑			
三晋雄风物阜民丰紫气东来迎春接福并州春早	家国长春金虎迎新政通人和万象更新普天同庆春意盎然	国泰民安虎跃龙腾福满人间盛世中华普天同庆虎华大吉	常永生王钦孙宝山李聚珍
人添志气虎添翼雪舞丰年燕舞春人添枝头迎丽日梅绽枝头迎春风瑞雪迎春春入户虎开岁首启雄风	大梦高天虎气昂新年跃虎虎呈祥虎威一片虎擎天开放胸襟容四海包容气度纳百川	欣逢盛世千家福喜庆小康万户春春韵千般春满地瑞雪翩翩贺岁声	韩瑞香岐李娃孙卫雄陈庆余
虎添双翼送福来牛奋四蹄携福去虎添双翼送福来虎添双翼送福来	大业腾飞壮虎威复兴虎步拓新程复兴虎步拓新程	逐梦牛年添后劲跨春虎致捧杯辞耕梦牛传接力棒	虎跃长征路牛耕大地春
虎啸九州虎步踏春序锦章福臻两岸国祥和虎啸九州虎步踏春序锦章福臻两岸国祥和	牛蹄盖印跋熟岁虎步踏春序锦章	虎啸新岁千山笑虎啸新岁千山笑	虎啸春声远虎腾国梦圆
金虎岁三阳开泰春光好梦催万里更秉虎精神虎驱邪佞江山春	国运昌隆岁月韵芬芳虎闹春风九域增祥瑞	风调雨顺玉宇降丰年年盈锦色五福促安康	党庆百年添瑞气春来九域共华光
龙腾盛世胸怀大目标同心筑梦龙腾盛世胸肩负新时代昂首迎春	金鹏报祥音玉虎神威护千乡	黄牛勤劳作丰收歌里迎新春	绿野耕牛辞旧青山啸虎迎新
有的春联立足歌颂升平盛世。例如：	有的春联侧重于春天景色的描绘，借景抒情。例如：	有的春联侧重于春天景色的描绘，借景抒情。例如：	虎啸春声远虎腾碧水新
听钟乐和鸣，八方共饮复兴酒；看龙狮劲舞，四海同吟发展歌。	这副春联的內容切合时代的主旋律，着力歌颂和谐发展、盛世明时的时代风貌，字里行间充满欢乐、喜气。	这副春联的內容切合时代的主旋律，着力歌颂和谐发展、盛世明时的时代风貌，字里行间充满欢乐、喜气。	虎啸春声远虎腾碧水新
这副春联的內容切合时代的主旋律，着力歌颂和谐发展、盛世明时的时代风貌，字里行间充满欢乐、喜气。	这副春联侧重于春天景色的描绘，借景抒情。例如：	这副春联侧重于春天景色的描绘，借景抒情。例如：	虎啸春声远虎腾碧水新
筑厦建楼，为民造福；添砖加瓦，与国增辉。	有的春联侧重于春天景色的描绘，借景抒情。例如：	有的春联侧重于春天景色的描绘，借景抒情。例如：	虎啸春声远虎腾碧水新
这副春联的內容切合时代的主旋律，着力歌颂和谐发展、盛世明时的时代风貌，字里行间充满欢乐、喜气。	钟惊春晚，日出新天。	钟惊春晚，日出新天。	虎啸春声远虎腾碧水新
这副春联的內容切合时代的主旋律，着力歌颂和谐发展、盛世明时的时代风貌，字里行间充满欢乐、喜气。	有的春联短小精悍，以除夕之夜的钟声来表示着春天的到来，“惊”在这里是提醒的意思，“日出新天”强调的是一个“新”字，表达了辞旧迎新、开创未来的良好祝愿。	有的春联短小精悍，以除夕之夜的钟声来表示着春天的到来，“惊”在这里是提醒的意思，“日出新天”强调的是一个“新”字，表达了辞旧迎新、开创未来的良好祝愿。	虎啸春声远虎腾碧水新
有的春联，把对美好生活的憧憬之情寄寓于生产之中，以此弘扬勤劳致富的美德。	有的春联，把对美好生活的憧憬之情寄寓于生产之中，以此弘扬勤劳致富的美德。	有的春联，把对美好生活的憧憬之情寄寓于生产之中，以此弘扬勤劳致富的美德。	虎啸春声远虎腾碧水新
总之，事物在发展，时代在前进，春联要贴近生活，道现实之事，写眼前之景，具有浓郁的时代气息。	总之，事物在发展，时代在前进，春联要贴近生活，道现实之事，写眼前之景，具有浓郁的时代气息。	总之，事物在发展，时代在前进，春联要贴近生活，道现实之事，写眼前之景，具有浓郁的时代气息。	虎啸春声远虎腾碧水新

春联作者

常永生 王钦 孙宝山 李聚珍
韩瑞香 岐李娃 张玉虎 之庸
陈庆余 孙卫雄 李林森 姜春香



虎虎生威(剪纸)

如何欣赏春联

春联要遵循联律。春联是对联的一种形式，因此，春联必须符合联律。作为对立统一的、和谐完美的、构成特定而完整意义的一个有机整体，对联的灵韵与精髓就是词语对仗和声律协调，对联上下联语之间必须做到字句对等、词性对品、结构对应、节律对拍、平仄对立、语意相关。同时具备以上特征的，才能称作对联。这些特征，我们把它归纳为六个要素。

1.字句对等。指上下联的字数和句数都相等，这是对联的第一个要素。

2.词性对品。指上下联中处于相同位置的词或词组必须有相同的词性才能构成对仗。也就是要求下联的词与上联的词相对，即名词对名词、动词对动词、形容词对形容词、数量词对数量词。例如：

送祥和岁，迎幸福新春。

3.结构对应。指上下联在句法结构上互相照应，彼此对称。也就是说，句型要一致，即主谓结构对主谓结构、动宾结构对动宾结构、偏正结构对偏正结构、并列结构对并列结构。例如：

万家腾笑语，四海庆新春。

4.节律对拍。节律就是有规律的重复，可以给人以快感和美感。所谓节律对拍，是指上下联停顿的地方必须一致。例如：

处处春光好，家家气象新。

5.平仄对立。对联是讲究声律的，所谓“声”，就是指声调，主要是指平仄而言。所谓“律”，就是指平仄分布的规律。这样，对联读起来就节奏分明，富有旋律，朗朗上口，悦耳动听，造成一种音乐美。要做到这一点，必须使全联“平仄和谐”，这是对联中最重要的，也是最难于掌握的要素。所谓“平仄和谐”，就是要求上下联相应位置的词语平仄相对，一联之内的节奏点上要平仄交替。例如：

辞旧岁犁牛高奏凯旋曲。

5.平仄对立。对联是讲究声律的，所谓“声”，就是指声调，主要是指平仄而言。所谓“律”，就是指平仄分布的规律。这样，对联读起来就节奏分明，富有旋律，朗朗上口，悦耳动听，造成一种音乐美。要做到这一点，必须使全联“平仄和谐”，这是对联中最重要的，也是最难于掌握的要素。所谓“平仄和谐”，就是要求上下联相应位置的词语平仄相对，一联之内的节奏点上要平仄交替。例如：

盛世迎春凝瑞气，半年贺岁洽和风。

这副春联的平仄格式为：

仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

这里，还要提醒大家注意对联的一个基本常识：必须是仄起平收，就是上联最末一个字必须是仄声，下联最末一个字必须是平声。这在我们贴春联的时候也必须注意，否则就会把春联贴反了。

6.语意相关。所谓相关，一般来说，上下联应围绕相关的主题，或并行表达，或正反表达，也可以构成延续、因果等各种关系。一副对联如果只求形式上的一致，不求内容上的统一，就会留下拼凑的痕迹，不是好联。例如：

瑞雪红梅增神州秀色，长箫短笛和盛世新声。

此联表面上是上下联各写一个意思，但两者内容又是互相补充的，统一在“太平盛世”这一意境里，表现了“人寿年丰、和谐欢乐”的主题。

任敏