延续历史文脉的大关帝庙

王恭俭

春节期间，邀约亲朋走进老街老巷，品味太原府城古韵，领略传统文化魅力，不失为欢度节日的一种选择。在众多历史古迹中，位于迎泽区庙前街的大关帝庙值得一游。

大关帝庙是太原明清建筑的重要代表。据《阳曲县志·卷一·舆地上》所载："关帝庙在太原府城共有二十七座。"也就是说，不算郊区乡村，只是在太原市的城墙内外就有关帝庙27座。而位于庙前街的关帝庙是规模最大的一座，故称大关帝庙，其始建时间和原因不详。相传，宋灭北汉后，宋太平兴国七年（982），潘美新建太原城。东、南、北三面的城墙都很快筑成，唯有西城墙，屡建屡崩，怎么也建不成。为此潘美愁得食不甘味，坐卧不安。当时，辽兵时刻寻机南侵，西城墙能否建成，性命攸关。就在这时，关羽在云中显圣，跨其赤兔马在城西跑了一遍，然后指其马迹说："缘此马迹，城可成矣。"说完，圣像就消失了。兵士匠工们立即沿着马跑过的痕迹，重新兴土动工，夯基砌筑。果然，工程迅速，再无崩毁。太原新城告竣后，人们为了感谢和纪念关帝的点化，遂在城内建筑了这座大关帝庙，祭祀供奉。

庙前街大关帝庙

据明永乐《太原府志》"阳曲县图"内所绘寿亭侯庙位于城内西南用礼坊的位置分析，在洪武九年（1376）太原城扩建之前（即元末明初）就有专祀关羽的庙宇。2003年考古发掘时发现，大关帝庙地平面以下有两层古代建筑的基址，有铺地方砖、碳化木门槛，以及琉璃吻兽等大量的古建筑构件，古建筑专家初步认定为金、元时期的建筑遗迹。结合多方面论证，基本确认现存大关帝庙是在金、元（最晚推至明初时期）的寿亭侯庙的基址上建立起来的。此后明万历《太原府志》、清顺治《太原府志》中也略有记载。清乾隆《太原府志》中"会城图"及"阳曲县城图"对关圣庙的标示也与现存大关帝庙位置完全相符，更体现了其历史的延续。后来，此庙随清王朝寿终正寝，开始走向衰败，到民国时期，满目疮痍破烂不堪。至2003年，太原市政府对庙宇中轴线主建筑进行了大型修缮。修缮一新的大关帝庙于2006年10月1日正式向社会开放。

古太原城的历代修造受到儒家"居中不偏""不正不威"思想的影响。明、清太原城也都较多地体现了《周礼·考工记》的"方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，前朝后市，市朝一夫"的建设方法。大关帝庙作为一处重要的礼制性建筑（祭祀性）在其规划上表现为：以府衙为中心，左侧为皇庙，右侧置文庙、武庙，形成"左祖右社"的平面布局。直至清光绪八年（1882），崇善寺废墟上重建起了现今的文庙，此时大关帝庙与文庙一左一右，便形成了"左文右武"的城市布局，一定程度上完善了"古城""文""武"双全的文化内涵。

大关帝庙作为祭祀性建筑群，带有明显的宗教礼制性色彩，符合儒家提倡的纲常伦理思想。据清道光《阳曲县志·礼书》记载，"每月朔望，有司行香祭礼，仪与文庙同"，其明、清官办及民间祭祀在太原文化生活及城区聚落形态中，居于非常重要的地位。大关帝庙建筑形态，仿效明代宫殿建筑格局，气势恢宏；也有的受北方寺庙、宫观建筑之影响而粗犷自由，不拘一格。大关帝庙占地5000余平方米，庙宇坐北朝南，采用宫院式中轴对称、方正严整的群体组合与布局，将主要建筑布置于中轴线上，左右布置次要建筑，中轴突出的对称格局，提供了建筑空间的主从构成、正偏构成、内外构成、向背构成，被赋予礼仪上尊卑等级的意义。大关帝庙兴旺时期大小有四个院落：前院、后院、香房院、僧众院。整体布局严谨、对称，气氛幽深肃穆。现存建筑有崇宁殿、春秋楼、山门，两侧围以钟鼓楼、廊房、厢房、阁楼及东配院三代殿、厢房及白衣庵。

岁序更新，物换星移，大关帝庙同周边的唱经楼、皇庙、文庙等旅游景区形成了太原特有的历史文化群。

上源驿朱李成仇

李海清

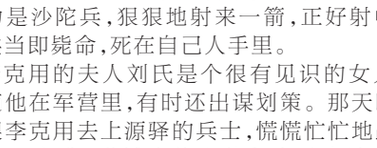
公元884年春，李克用追击黄巢到河南、山东一带，返军到汴州。李克用在镇压起义军的过程中威名大震，朱温最嫉恨的就是他，李克用对朱温也没有好感。他本来不想进城，就远远地扎了营寨。坐镇汴州的朱温闻听李克用破黄巢得胜回来，亲自带人出城来迎接，很热情地请他进城去休息休息。李克用虽不想进去，但一时又抹不开面子，就带着监军陈景思、大将史敬思、义子李嗣源等300余人，随朱温进入汴州。

朱温于上源驿摆好了接风宴席。李克用到底年轻贪杯，再加上朱温殷勤劝酒，不由得就喝得过量了，话也多了起来，拉着朱温的手，大谈如何追击黄巢，如何破敌，把自己说得如何神勇无敌，全不把这个"汴帅"放在眼里。朱温本来就嫉恨李克用，今天见他这个样子，便更明白这是他将来的对手，暗中下了狠心，要在当晚把他置于死地。于是便让别的将领劝李克用喝酒，自己找个借口出来，召来心腹大将杨彦洪密谋定好计策，悄悄派兵用车子等东西把上源驿附近的大道小道全都塞住，以防他们逃跑。

朱温布置好后，到了半夜时分，突然挥兵围攻上源驿，喊杀声动地而来。当时李克用喝得大醉，睡得正香，那么大的响声竟丝毫也听不见，倒是在厢房睡觉的亲兵惊醒了，知道有变，赶紧拿起武器出来，准备厮杀。其中有一人闯进李克用的卧室，大喊数声，李克用竟还没醒。那亲兵急了，一把将他拉下床来，用冷水劈头浇去，李克用才醒过来，知道是祸事到了，忙拿起弓箭往外就走，这时汴兵也围了过来。李克用最擅长射箭，带领亲兵把箭飞蝗般地射入汴军中，汴军立刻倒下一片。正要趁势突围，想不到对方却放起火来，烟焰四合，把他们的眼都眯住了。不知所措之际，天公作美，突然雷电交加，倾盆大雨从天而降。火被扑灭了，那些亲兵们顿时振作起来，这时的李克用酒意还未全消，身体发软，义子李嗣源带着亲兵连抬带拖保他突围，史敬思孤身断后。大雨还在下着，几步外就什么也看不清，他们趁着雷光的闪烁摸到城边登上厨氏门，然后用绳子缒出城外。史敬思在突围中战死，300多人没回来几个。本来那个杨彦洪紧追着李克用，在后面的朱温还以为是沙陀兵，狠狠地射来一箭，正好射中要害，杨彦洪当即毙命，死在自己人手里。

李克用的夫人刘氏是个很有见识的女人，平常就跟随他在军营里，有时还出谋划策。那天晚上，有几个跟李克用去上源驿的兵士，慌慌忙忙地跑回来，说发生了变乱，进城去的主帅和人马全让杀死了。这刘夫人听了却不动声色，派人把这几个逃兵杀死，把将军们召集起来，让他们约束全军以免发生内乱。到了天明，李克用等人如落汤鸡般逃了回来。这时他怒火中烧，马上就要发兵攻打汴州，报仇雪恨，刘夫人说："汴州现在不能打，我们是为朝廷讨反贼来到这里的，现在朱温想害你，你应当上诉朝廷，说明事情的经过曲直。如果现在就发兵攻打汴州，谁是谁非就说不清了，反而会让人抓住把柄。"李克用想想也是，于是就领着部队过黄河返晋阳，临拔营起程时还给朱温送去一封严厉斥责他的信。朱温也回了一封信，说这事他不知道，是大将杨彦洪搞的鬼，他已把杨彦洪给杀了，希谅解。李克用当然不相信他的鬼话，愤愤不平地回到晋阳。越想越气，马上给唐僖宗发去表章说明情况，并说朱温反相已露了出来，应速发兵讨伐。

僖宗接表大惊，想黄巢造反刚被镇压，还没喘口气，内部又有了这种事。于是同宰相等人商议，认为是他俩的私人恩怨，发诏让他们和解。接诏后，李克用越发来了气，觉得这朝廷也够糊涂的了，就又一连发了几封表章，说朱温居心叵测，将来肯定是国家的大害，应削去他的官职，委派自己去讨伐他。僖宗仍不听，派人来晋阳跟他谈话，让他顾全大局，不要因私人恩怨就意气用事。李克用勉强遵旨，心中却一直挽着个疙瘩，就在晋阳大治甲兵。义子李嗣源十分骁勇，本来李克用就很喜欢他，在上源驿又冒着生命危险保护他突围，李克用对他就更加宠爱了，委以军务重任。其他几个义子都把持了各部兵权，又表奏自己的弟弟李克修镇守潞州。已没有什么权力的唐廷不敢不答应，所谓表奏无非是走个虚套子。这潞州就是同朱温对垒的前线，李克用这样安排，矛头的指向再明白不过了。



搬家吃黍谷饭

侯文宜

我省晋城市高平有种习俗是在搬家的时候吃黍谷饭（又名"软米饭"），用大锅熬制二三十斤软米饭，左邻右舍和帮忙的人都来一起吃，早上吃完后再搬家，搬到新家后第一锅饭也是软米饭。

在当地民间信俗中，黍与神农炎帝有关，是北方最早育成之谷，故高平当地将黍米做的饭称作"黍谷饭"。黍米带壳叫软谷，属于谷子的一种，去皮后则为软米，有一定的黏性，当地也称为糯性小米。

高平民间为什么在搬家时要吃黍谷饭呢？据说黍谷饭过去并不是人们常吃的家常饭，只有逢年过节或敬神后才能吃，再就是办婚丧、搬家等大事时做成大锅饭供大家吃。当地人认为，高平是神农故里炎帝育谷成功之地，黍谷在此已非一般农作物可比，它代表着农业文明开端和五谷之首，作为神农炎帝的后人，衣食住行都离不开祖宗的护佑，所以要吃黍谷饭。

关于黍谷饭，还有两种传说。

一种传说与长平之战有关。公元前262年，秦国大将白起大败纸上谈兵的赵国大将赵括后，上演了历史上"白起坑赵"的悲剧。廉颇设下百桌筵席祭祀亡灵，供品刚摆上桌，突然一声雷响，倾盆大雨从天而降，供桌上碗里的食物全泡了汤，如同苍天落泪，从此长平一带每办丧礼都要做水席"十大碗"来祭奠。后经演变，长平水席"十大碗"流传于高平各地，成了迎宾送客、男婚女嫁、生日寿辰等红白喜事的待客筵席。其中第五碗即是黍谷饭，其主要食材是黍谷，配料为红枣、花生米、柿饼、玫瑰酱、白糖等，加水把软米放入锅中煮至发黏后，再盛入盆里上笼蒸熟，是"十大碗"中最有特点的一道甜食。

还有一种传说是，高平"十大碗"最早是先民用来纪念和祭祀炎帝的供品，其中有两碗最具特色，都以"黍"祭。一碗是天鹅蛋，把黍去皮碾成面粉与煮熟的红薯搅和起来，然后揉捏成天鹅蛋形在油锅中炸制而成；另一碗是软米饭，同样是把软黍去皮放入锅中煮成稠粥状，然后盛入碗中加入碎红枣、柿饼块、青红丝、白砂糖等在笼中蒸成黄灿灿的软米饭。作为祭祖"碗菜"，它们在烹调上讲究软、嫩、鲜，最后要盛于高碗，以寓钟鸣鼎食之意。

对民间百姓来说，建房搬家无疑是人们生活中的大事，同男婚女嫁、生日寿辰等红白喜事一样，讲究礼俗仪式，要有某种具有象征意义的物品参与，高平搬家时的吃黍谷饭应该就是如此。

在当地文化学者李津《人间第一碗——软米饭》中就提道："黍米饭因为好吃，营养价值高，也是高平人乔迁新居时敬祖的祭品。'食祭于案，酒祭于地'。怀着敬畏的心，软米饭摆在桌案上，点燃三炷高香，告慰列祖列宗。"另一位当地人则谈到结婚、乔迁时吃黍谷饭的甜美寓意，黏黏的，香香的，在结婚、乔迁之时都会用到，其意为夫妻或邻里之间关系更加黏、更加甜、更加融洽！

晋民俗

本版图片来源：百度

《说唐全传》中的山西英雄

张斯直

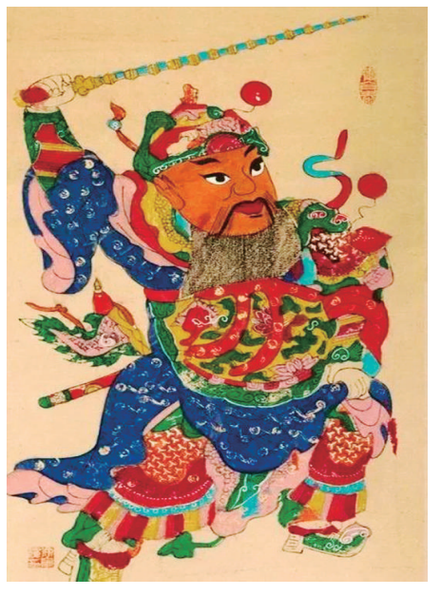
由清人汇编成书的《说唐全传》，取材于隋末唐初的历史故事。该书故事情节引人入胜，戏剧性很强，塑造了众多英雄豪杰。其中，山西籍的英雄柴绍和尉迟恭十分出众，为人们所津津乐道。

柴绍，山西平阳（今临汾）人，隋唐名将，唐国公李渊之婿，曾随李渊和李世民为唐朝建立了很大的功勋。《说唐全传》书中柴绍最早出现在第四回《临潼山秦琼救驾，承福寺真主临凡》。此时是隋仁寿元年，李渊被隋文帝贬为太原留守，正与家人行走在临潼道上，在承福寺留宿，恰遇柴绍在此攻读史书。书中描写柴绍的外表是：双眉入鬓，凤眼朝天，目炯明星，鼻如悬胆；语言洪亮神清朗，玉骨冰心气轩昂；胸襟豁达称英俊，善武能文是丈夫。双方相谈甚欢，李渊将自己女儿平阳公主许配于柴绍，并在寺内完婚。后柴绍随李渊来到太原。书中交代，李渊每遇大事，必要仔细听取柴绍意见，这说明柴绍是李渊起兵反隋的重要骨干和谋臣。

尉迟恭，是《说唐全传》后半部分描写较多的一个人物。书中在第40回尉迟恭最初出场时这样介绍："先说一人，为山后朔州麻衣县人氏，姓胡，改姓尉迟，名恭，字敬德。生得身长一丈，腰大十围，面如锅底，一双虎眼，两道粗眉，腮边一道虎须。"一看就是英雄模样，而对他的介绍也很有传奇色彩，在第44回这样介绍道："正行之间，只见山中一块大石，忽然一声响亮，爆豁两开。尉迟恭吃了一惊，走向前来一看，见内中有一石匣，揭开看时，即见两只铁羊，就取在手内，心中欢喜，想到'我拿回去打件东西用用也好'。正在思量，远远望见一个人，头戴一顶扎巾，身穿一件黄布道袍，腰系丝绦，脚穿麻履，吃得醉醺醺，一路而来。叫声：'尉迟恭，你住着，我有话和你讲。'尉迟恭暗暗惊骇，忙问道：'先生，你缘何知我的名字？'那人笑道："莫说知你名字，就是天文地理，过去未来，也尽知道。"尉迟恭就问道：'先生高姓大名，尊居何处？'那人道：在下姓李，名友白，隐居山中，不嫌荒陋，屈至舍下一叙，就此同行……友白叫声：'将军，你这铁羊，却有两条竹根样的水磨神鞭，铁羊一开，其鞭自现。但此羊十分难开。若要铁羊开，除非仁义血。你日后保真主，自有蟒袍玉带，世袭公侯，全在这条鞭上，但有诗二句：鞭在人也在，鞭断人便亡。日后自有应验，牢记牢记。'尉迟恭答应，躬身致谢。"如书中所述，尉迟恭在归降唐朝后，助唐扫平天下，成为唐朝开国功臣，后又助李世民发动玄武门兵变，登上皇位，而尉迟恭也成为"凌烟阁"二十四功臣之一，流芳百世。相比于柴绍，尉迟恭在民间影响大得多，许多老百姓将尉迟恭的神像贴在门上，尊他为门神，以守护百姓安宁。

在《说唐全传》中还有两个重要人物，虽不是山西籍人氏，但多年生活在山西，成长在山西，也是隋唐著名英雄，分别是单雄信和李元霸。

单雄信，山东曹州济阴人，隋唐之际猛将，在书中他是在山西潞州（今长治市）的二贤庄出现，而且是以绿林好汉的身份，书中第5回这样交代他："这座二贤庄，主人姓单名通，号雄信。这人生得面如蓝靛，发赛朱砂，性同烈火，声若巨雷，使一根金钉枣阳槊，有万夫不当之勇，专好结交豪杰，山东几府算是第一，收罗亡命，做的是没本营生，随你各处劫来货物，尽要坐分一半。凡绿林中人，他只一支箭传去，无不听命，所以十分富有，青齐一带，处处闻名。"从中得知，单雄信是山东人，是隋唐之际绿林好汉中一名重要首领，书中并未交代他是什么时间、怎么从山东来到山西的，不过至今长治郊区的堠北庄镇仍保留着单雄信的故居二贤庄。他同徐茂公、程咬金等一同起义，聚众瓦岗山，推翻隋朝的义举，也已青史传名，家喻户晓。


平阳木版年画中的尉迟恭

李元霸，书中交代他是李渊的第四子，是李渊被贬太原做留守后所生（真实历史上李元霸是李渊在长安时所生），隋唐之际第一条英雄好汉。《说唐全传》中他是在第34回出场的："这李元霸年方十二岁，生得尖嘴缩腮，面如病鬼，骨瘦如柴，却力大无穷，两臂有四象不过之勇，捻铁如泥，胜过汉时关羽。一餐斗米，食肉十斤。有两柄铁锤，四百斤一个，两柄共有八百斤。坐一骑万里云，天下无敌，大隋算第一条好汉。他却与世民并姊夫柴绍说得来，见了建成、元吉，却便要打。"从后来李元霸斗战隋朝第一大将宇文成都、锤镇四明山怒打十八路反王和在潼关的紫金山夺隋朝玉玺等经历来看，他无愧隋唐第一好汉的美名。

以上和山西有关的4位英雄，作战勇猛，性格各异，为后人所称道。从山西地域文史角度看，他们的历史故事对后世尤其在民间产生了很大的影响。

晋人物

"三晋一味"过油肉

春节将至，在外游子纷纷回家团圆，除了见到久违的亲人，还饱尝那一道道家乡美味。

在山西，无论是婚丧事筵还是好友聚餐，桌上总有一道眼熟能辨的菜肴——过油肉。这样一种极有山西标识的味道，香酥软嫩、油而不腻，号称"三晋一味"，位于太原十大名吃之首，是山西十大经典名菜之一。

过油肉的肉和配菜的比例一般是7比3，做起来也不复杂，但恰恰细节就隐藏在每一个简单步骤的背后，优劣差异也因此而产生。一道完美的传统过油肉要由经验丰富的厨师来做，还需要有懂味道的食客来品、来挑剔，才能精益求精。

制作过油肉的原料一般选用元宝肉，一头猪能够挑选出做过油肉的肉也就只有三四斤。肉一定要顶刀切，切五分硬币厚薄，铜钱片大小。上浆要用湿淀粉加蛋黄，最好是土鸡蛋。上浆前的肉片要提前用盐、胡椒粉等渍味，能去腥也能有个底味。肉片上浆也有一定的技巧，要先加入蛋黄搅上劲后再加入淀粉，上浆的厚薄均匀全凭厨师的感觉。

上好浆的肉滑锅前要加点油，挂好浆的肉入锅后，会自然散开，无须划散。滑油的油温更是考验厨师对火候的掌握水平，好的厨师会根据油和水的沸点、气泡产生的状况来判断火候，一般四五成热时，肉片下锅，油温过高或过低，会黏连成团或是挂浆脱落。出锅之后又要滤尽余油，否则成菜后，口感油腻。

一盘好的过油肉要"漏油不漏汁"，简单而直观的判断就是，吃完过油肉，盘底只留有星星点点的油。早在清代袁枚所著的《随园食单》中便有"戒走油"一说，说的便是肥美的食物，要将其油脂保留在肉中，不可让其外溢，方能保证其鲜美。

再说说配菜，首先要选葱白紧实的葱切成马蹄状，为的是炒出来的葱不散；蒜薹更是传统过油肉的标配，选用蒜薹是因为它气味平和，不会夺走主料的味道，再搭配木耳或玉兰片调节口感。当然，还有一味不能少的调味品，就是醋，何时烹醋，是单独烹还是与其他调料中和后一起烹，口感的差异很大。最正确的做法是其他调料都加入之后，最后在锅边淋醋，要让菜有醋香而不是有醋味，一般采用酸度为4.5度的醋，过酸或者过淡都影响口感。好的一道过油肉要"酥、香、软、嫩、滑、爽"。

貌似简单的做法，让过油肉有广泛的群众基础，得以代代流传。而简单背后的细节和讲究又让它凸显出厨师的智慧和技艺，得以成为经典菜品。 本版编辑整理

晋之味