



角神(元)



关公(清)



武士(明)



力士(清)



力士(清)

叠彩缀艺五色新

——山西琉璃艺术展亮相山西博物院



黄绿釉兽面镇墓兽(唐)



彩釉仪仗俑队伍(明)



“四狮负莲”琉璃脊刹(明)



琉璃狮钮盖(明)



黄绿釉狮子垂兽(清)



凤纹琉璃脊饰(清)



晋韵华彩



《庙堂神韵》展厅

一方方琉璃构件，从古老文明中走来。五色缠绕之中，流光耀闪之间，向人们诉说着东方的造物智慧。

一件件琉璃造像，从历史尘埃中走来。斑斓显现之中，灵动质朴之间，向我们展示着三晋文化的博大精深。

2022年初，300余件(组)山西琉璃艺术精品绽放山西博物院会展中心。市民穿越千年风雅，享受着“晋地琉璃遍天下”的自豪，品味中华文化遗产的醇厚绵长。

无论是传说中女娲补天的五色石，或是西施的眼泪；还是诗人“彩云易散琉璃脆”的怜惜，抑或佛经里“身如琉璃，内外明澈”的意象……小小的琉璃，总能以其洗练的线条，梦幻的亮色，演绎着生活的精彩。

此次“晋韵华彩——山西琉璃艺术展”分《天地凝韵》《庙堂神韵》《古彩新韵》三部分，汇集了山西琉璃艺术的精华。

山西琉璃，源远流长，存续完整。从汉墓中出土的精美低温釉陶明器，到诸多北朝时期遗址中的铅釉陶器，再到隋唐时期三彩釉陶，直至宋金时期建筑和墓葬中出现的众多琉

璃精品，都印证着山西琉璃悠久的历史和高超的技艺。

元朝开始，山西琉璃的制作品类、造型、工艺、色彩等，都有了质的提升。特别是永乐宫各殿瓦顶上的琉璃构件，蕴含着极高的制作技艺；明代，琉璃制作规模、技术均创新高；清代，山西的琉璃制造业日渐式微，但依然留下了许多传世之作。

山西琉璃，技艺精湛，传承有序。太原、阳城、河津、介休等地现在依然保留着烧造琉璃的工坊。这些传承，重现着古代琉璃制作技艺的光彩，映射着古今技艺交融的时代华彩。

千年窑火传新意，一脉故土情难移。

一代代山西人将传统的华夏文化传土孕育。

琉璃黄绿，晋韵悠悠，光华熠熠……

统筹 宿晓健
摄影 贾鹏
文字 米国伟
美编 平原
王金国

