



承前启后的老课本

王星星

山西省档案馆收藏着这样一册小学语文课本——纸张粗糙，字体印刷也不甚清晰，但内容通俗易懂，课文生动有趣、知识注重实用，这就是1949年华北人民政府教育部审定适用于初级小学的《国语课本》第八册。透过这册课本，可以追忆解放战争时期中国共产党开展教育活动的过往。

1948年5月20日，原晋察冀和晋冀鲁豫两解放区合并，形成规模更大、力量更加雄厚的华北解放区。新的局势对解放区的教育提出了更高的要求，教育正规化的问题引起解放区的高度重视，教学质量以及教科书的水平需要与时俱进。1948年，华北人民政府制定《中小学教育暂行办法》，指出各解放区针对自身的情况，对学校教育改革的侧重点有所不同，老解放区的小学教育继续执行“民办公助”，新的解放区则是重点在于普及小学教育。

适应形势，编撰全区统一教科书

华北解放区中小学教科书先后于1948年到1949年之间出版，主要学科由惠颀、刘松涛、黄雁星、项若愚编撰，秦征绘图，由太行新华书店、华北新华书店、冀南新华书店、华北联合出版社等出版发行，这套教科书显示了自身的特点。

一、重视学科特点和教学方法相结合。以初级小学《国语课本》为例，全套教材共计八册，国语常识合编，供初级小学一至四年级使用，“编辑要旨”表明：系春季始业，每课教学时间八十分至一百二十分（两节或三节），教学主要目的有三：一是识字，逐步养成阅读写作和讲话的能力；二是学得必需的知识，明白各种道理；三是启发观察事物、分析思考问题的能力。教科书比较符合当时各年龄段小学生的特点。

二、封面设计活泼鲜明。《国语课本》第八册为小32K，竖排本。封面下半部分是一幅突显儿童教、学、做合一的图画，最下面黑体右起“新华书店印行”。耕种劳作、读书学习画面贴近学生的生活实际，容易激发儿童学习兴趣、调动学习积极性。

三、体例结构完整有序。华北解放区教科书的体例结构更加完整、叙述框架更加富有逻辑性。内容编排以主题为中心，组织连贯，遵循学生年龄发展阶段的心理特点以及认识规律，逐渐加深并拓展知识内容。如《国语课本》第八册第三课《给妈妈的信》和第四课《怎样寄信》，前一篇介绍书信的写作格式，后一篇教儿童如何寄信、寄包裹。

四、题材内容形式多样。《国语课本》第八册全书共50篇课文，包含历史故事、生活故事、自然故事、社会故事等内容题材，涉及故事体、书信体、日记体、纪传体、说明文、应用文、记叙文、寓言、新诗、古诗、游记、歌曲、谚语、独幕剧等诸多体裁。《烧鸭片的林则徐》《苏武》通过朗朗上口、合辙押韵的通俗诗歌对儿童进行民族气节教育；《最好的东西》《好吃的梨》《县官的笑话》等寓言故事启迪儿童思想；《秦



曲线的妙用

杨絮飞

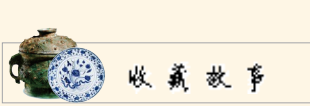
南阳汉画像馆收藏有一块画像石《后羿射日》，民间艺术大师运用丰富的想象，以一棵扶桑树作为景语，用形象的视觉语言来再造神话故事，给人一种绵长幽深、含蓄隽永的感觉。

在这块画像石中，作者运用了许多S形的曲线：扶桑树树干、树的枝条、后羿身体躯干的整体形状、后羿的双臂及后羿脚下山峰的纹理等都处理成S形，使图案充满了一波三折的韵律感。

作者让这棵扶桑树占据画面的大部分空间，其意图是为了借扶桑来叙述事件，铺陈情感，进而表现主题思想。扶桑树刻画得屈伸有度，俊秀舒展；而栖息其上的几只太阳鸟却被刻画得粗糙、“碍眼”——这是作者有意制造的“视觉垃圾”，目的是使观众产生如果没有这几只鸟画面会更好的感觉，于是，从情感上就会支持树下的后羿弯弓射鸟。

画像石的主人公、射日英雄后羿并不像传说中那样被刻画成力拔山兮气盖世般的武士形象，从其折腰射箭的优雅动作上来看，他似乎更像一个文人，给人一种“势单力薄”的感觉，使人不由得联想起他在射日后失宠于天帝、被贬凡间的悲剧命运。

作者之所以一再强化S形的曲线，就是为了暗示或感染观者，使其情感随着同一个节奏而律动，从而产生共鸣，这说明作者在造“曲”技法上已达到相当高的水平。



老绣品之缘

崔巧玲

我对老绣品的认知源于四年前太原美术馆的一场山西民间刺绣展。那些绣品古色古香的图案、灵巧多变的刺绣手法深深吸引了我。曾经，它们是衣袖、荷包、腰裙等老衣物的组成部分，经过现代的装裱方式，呈现出古今交汇的独特美感。我驻足细看，留恋不已，对老绣品的喜爱便在心里悄悄发芽了。

今冬，拿到新房钥匙后不久，便约了好友到小井峪古玩市场，希望能淘到几件有眼缘的老东西，来装点我的新居。我俩在摊位间边逛边看，突然，一幅摔碎了镜框的绣品吸引了我们的目光。好友是位资深老绣品爱好者，她悄悄捏我一把，低声说：“这是一幅难得的老绣品，一定要拿下。”虽然我还看不大懂新老，但却能感受到这

幅绣品的精美。在冬日阳光的映照下，绣品的丝线闪现着特有的绚烂迷人的色彩。但见绣面上亭台水榭旁，两个仕女模样的人物造型秀美、身段婀娜，细看眉眼开脸，绣得尤为灵动精致，表情温婉动人，她们身旁一树树桃花开得灿烂，蝴蝶围绕着美人翩翩飞舞，真是好一派春光啊……直看得我顿生一种急于入怀的冲动，于是和摊主攀谈起来。摊主是一位气质温婉的女士，她介绍说，这件绣品应该是清代一对衣襟中的一件，另一件已经糟朽，品相太差，没法装裱了。她说她自己也会刺绣，但绣不出那样细致的面相。我们越说越投缘，她很是认同我们对这幅绣品的欣赏。那天因为意外打碎玻璃，让她有些沮丧。一番讲价，我终于如愿以偿。看到她将绣品

出手后恋恋不舍的失落模样，我急切地告诉她：“放心吧，我会很好地珍惜它、爱护它，就让我来接手做它新的看护人吧！”我小心翼翼地抱起绣品，到附近的画店里重新配好玻璃。带回新房后，一连几天都沉浸在收获的喜悦中。我把绣品挂到了适合的位置，常常独自欣赏好久，也会邀请好友们过来一起观赏。每每此时，大家都会凑上前去端详，说能收到这么好的一幅绣品真是有运气。那天同行的好友也说：“要不是你有新房等着装饰，我是断然不会把这幅绣品让给你的。”听完大家都笑了，就又说起物和人都是要讲缘分的话题……

现在，老绣品已然是收藏市场的一个热门种类了，人们越来越认识到它的魅力和价值。老绣品经重新装裱，或改



装成团扇、小包，甚至是耳环和项链等，呈现出老物新用的纷呈创意。老绣品的美无可替代，也是新品无可比拟的，或许是因为这一针一线里都收藏着岁月吧！



中国人过年，喜欢为每一个物件赋予吉利、吉祥的彩头，带着这些美好寓意，那些日常之物，也有了别样的艺术情致。

这些文物有年味

韩莫保

绿地粉彩藤萝花鸟纹圆盒

这款光绪年间的绿地粉彩藤萝花鸟纹圆盒（藏于北京故宫博物院），大概能代表中国人对新年所寄托的良好意愿：缤纷明艳的色彩组合，象征着新春新气象的生机与活力；繁盛的鲜花和鸟雀，寓意喜庆与热闹；圆盒上“天地一家春”的落款，则代表着美好的祝福与憧憬。



粉彩象驮宝瓶瓷塑

大象是太平盛世的象征，大象驮着宝瓶，则有着“太平有象”的寓意，是宫廷常见的摆设物件。这件辽代的粉彩象驮宝瓶瓷塑（藏于南京博物院），温暖吉利的色调，有一种万象更新、福气到来的感觉，代表心想事成的新年气象。



金漆木雕如意

如意是中国特有的一种工艺品，寓意着事事如意、富贵吉祥。这款清代的金漆木雕如意（藏于南京博物院）由实木雕刻而成，并遍涂金光闪闪的油漆，给人富贵、财旺的感觉。图案花色上，这款如意由三朵折枝牡丹盘屈而成，雕刻精细、造型优美，雍容华贵的牡丹更是为其增加了富贵吉祥的象征意义。



青花束莲纹瓷盘

这件明代的青花束莲纹瓷盘（藏于郑州博物馆），饰有富贵吉祥的图案。盘子的内底中间是六朵形态各异的莲花所组成的“一束莲”图案，簇拥着正中一朵绽放的如意莲花，曼妙的构图、多样的花卉，共同组成了象征富贵、吉祥的瓷盘图案。



《岁朝欢庆图》

合家团圆、儿孙满堂应该是中国人过年的期盼，这种美好场景，记录在了清代大画家姚文瀚的《岁朝欢庆图》（藏于台北故宫博物院，图为局部）里。在这幅描绘新春佳节的画卷里，男女主人端坐厅堂，孩童们则吹笙拍板、点燃爆竹，嬉戏于庭院中。家仆或持酒壶侍立，或端送糕果，穿梭于前厅回廊里。后院妇女忙碌地准备年夜饭，庭院火盆烧着松枝、芝麻秸。画面的每一处，无不透露出热闹、欢乐的年味。



《乾隆帝岁朝行乐图》

记载清宫新年场景的《乾隆帝岁朝行乐图》（藏于故宫博物院，图为局部），由外籍宫廷画师郎世宁与沈源、周鲲、丁观鹏等联合绘制，也被称作“外国人眼里的中国年”。在这幅画中，乾隆皇帝没有了昔日的威严与严肃，怀里抱着幼小的皇子，身边围绕着嬉戏的孩童，一幅安静和美的画面。即便是皇帝，在这个美好的节日里，也只是一个普通的家人或父亲，可以舒心享受片刻家庭团聚的欢乐时光。



《太平春市图》

最欢快的过年氛围永远在民间，感受古代民间过年的欢乐氛围一定不能错过清代丁观鹏的《太平春市图》卷（藏于台北故宫博物院，图为局部）。这幅长卷描绘了春节期间京城周边乡民互相打躬、作揖拜年、闲逛集市的场景。集市之上，还有打太平鼓、耍猴戏、跑旱船等众多迎春活动。

