

太原老县城的赶年集

李拉弟



买年货

的人们都像被磁力吸引着涌向老县城。

之所以称为年集,是因为到了年根儿,还有就是集上有许多商品是专门为过年准备的,是平时集上所没有的。

十字儿商场过道上,横穿着几行的铁丝,铁丝上夹满了年画,各式各样、五彩缤纷,十分好看。有胖娃娃,有俏佳人,还有美丽风景,当然最多的还是四联画,杨子荣的威武、郭建光的多智、阿庆嫂的茶馆、李铁梅的勇敢……这一切深刻地印在脑海中。

年画是我国的一种古老民间艺术,是人类对自然的崇拜逐渐转化为对社会性人物的崇拜与信仰的文化展示,所以买年画不说买,而是说“请回来了”。

传统年画多用木板水印制作,俗称“喜画”。据说年画起源于汉代,发展于唐宋,盛行于明清。后来随着印刷技术不断发展,木版年画得到了飞速的发展,出现了诸如天津杨柳青、山东杨家埠、苏州桃花坞等著名的年画产地,过年在室内贴年画,户上贴门神,以祝愿新年吉庆,驱凶迎祥。

忙忙碌碌了一年的人们,总期望通过喧闹、货物流足的年集,好好地释放一下自己的心情,采办些丰盛的物质犒劳一家人。老县城旧时的年集有行市规矩,一过午时就闭市。买卖人常说的一句话:“一年到头,谁家不过年了?钱多会儿也没有挣够的时候,先过个快乐的年吧!”

乡俗惹乡愁,礼训袭礼仪。人最大的幸福,就是感恩、知足。不是非要出人头地或者做什么样的惊天动地的事情,关键是每个人心底常有对节日、行业的敬畏心,在这浓浓的节日氛围即将来临之时,办一点年货,拜访一下长辈,回顾一下过去,展望一下新的一年。亲人之间聊聊天,力所能及地让他们感受到生活的快乐与满足,大抵就是最好的了。忘记了在哪里看过这样一句话:“君子调用财力,不疾不徐,劳民劝功,公私以济。”或许这也是一种境界。

绘图 斌 礼



赶年集



请年画

在山西,有聚有喜的地方总有一糕。尤其到了春节,家家都要吃年糕,意味“步步高节节高接年糕”。

糕的花样繁多,因制作方法不同,有云片糕、素糕、油糕之分;因所用原料不同,有糯米糕、黍米糕、白面糕之称;因馅料不同,又有菜糕、豆沙糕、枣泥糕之别。而山西人更青睐于用黍米做的糕,亦称油糕、黄米糕。山西油糕作为承载黍文化传统的食品,伴随着人们送旧迎新,庆贺道喜,是山西人逢年过节都会摆上餐桌的主食。

传统油糕始于唐代。《清异录》记载唐韦巨源的《烧尾宴食单》中有饭食点心“见风消”,即此做法。烧尾宴的来历出于鲤鱼跳龙门的典故,龙门即今河津禹门口。相传从龙门走出的白袍将军薛仁贵,将老家的黍米面制法带到长安,后成为烧尾宴中的一道名点。唐至宋,油炸黍面渐渐演化成现在的油糕。到了清代,山西油糕因其美味与寓意,进入了满汉全席,在全国传播开来。

每年农历腊月二十八、二十九这两天,我们家里便开始忙着做油糕了。做油糕的食材,基本上是选当年大黄米磨成的糕面。制作时,往黄米面里加入温热的清水,拌成不干不湿的面疙瘩。然后烧上大铁锅,把黄米面团捏成小饼形状或小窝头状,放入祭盘儿(太原方言,蒸糕面用的泥土烧制的粗瓷器)里,铺上湿笼布,或者支上木笼屉,在笼屉里放入黄米面,用火大蒸半个小时左右。将蒸熟的黄米面倒入盆里后,立刻用手抹上食用油开始和面。这一过程,那面很烫、很黏手,但也要尽量在较短的时间里把面团和好。然后,放在案板上抹上适量的食用油,把面团揉成长条,下好剂子。用手取一块剂子揉成圆片,包入适量的枣泥红豆馅封口,再揉成个圆团,然后按扁,成圆饼状。

用胡麻油炸出来的油糕更香甜、味纯。油温不要太高,待油烧至七分热的时候,下入油糕,待浮起,两面炸成金黄色捞出,即可盛在碟子里上桌了。如果嫌口感硬的话,可将炸好的油糕放在一个盆里,盖上盖子再捂一会儿,吃起来,就感觉有那种外焦里嫩、香味扑鼻、软黏滑润、甜香可口的味道。

在油炸的过程中,火候的掌握非常关键。如果锅内油花四溅,便是火大,皮易黑,馅还没有炸透,炸不熟,味不佳;如果油面平稳,只冒泡是小火,糕脱皮易破裂,馅容易外流,味道也不好;只有在油平缓翻滚时,糕坯下锅就漂起来的火候,才是最为合适。所以,油糕包好了,能不能炸好,也是很关键的一步。

有年糕才叫过年 王民官



晋之味

民间年画中的灶神像是个庞大的神像体系,人们可以根据各自需求选择不同类型的灶神张贴祭祀。各地的灶神年画在表现形式上主要分为单座和双座。单座只有灶王爷一人,双座则是灶王爷和灶王奶奶。当然,还有三座灶,多以民间故事《张郎休妻》为原型,灶王爷居中间,左右有两位夫人陪伴。一般在灶神年画上端书“灶君位”“灶君神位”“灶君府”“东厨司命主”“一家之主”等文字,以表明灶神的地位,两旁写上“上天言好事,回宫降吉祥”的对联,以祈求灶神保佑全家人的平安。

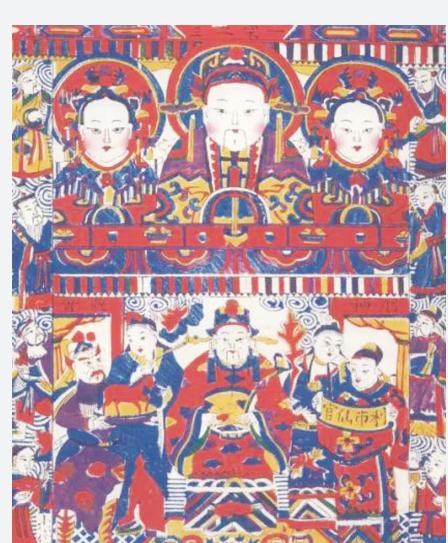
灶神年画按照布局格式又可分为一层灶、两层灶和三层灶。年画布局格式越复杂,其内容就越丰富。如杨家埠年画《三灶王》为两层灶,上层为灶神及两位夫人,皆盛装礼服捧圭端坐;下层为文财神及招财使者市仙官;两旁装饰八仙图像。全幅构图饱满繁密,色调艳丽热烈,具有很强的装饰效果。杨家埠年画《大灶王》是三层灶,上层为财神,中层为灶王爷与灶王奶奶,下层为宅神。案前有鸡犬及聚宝盆。与此同时,农耕秋收、织布养蚕,是古人们关心的大事。因此,灶神年画眉头部分大都印有这一年的日历以及盘龙、南天门和骑马报事功曹的图样。记载着岁次干支、月份大小、二十四节气等内容。

年画中的灶神

王 凤

容,既是对当年农业收成的预示,也提醒人们勿失农时、根据时令进行农事耕种。

通过这些内容丰富的灶神年画可以看出,一张年画除了灶神形象外,还可以融入多种元素,如有的画着牛郎织女图,表现农耕生活及爱情故事;有的画着菩萨、善财龙女、韦陀、八仙、童子等各类神仙,以祈求保佑一家人的平安幸福;更多是画着聚宝盆、摇钱树、香烛花瓶、状元及第、四季平安这些具有吉祥寓意的图案。各地的灶神年画在艺术特色上虽有差异,又有敷色和墨线两种形式,但总体来说都具有色彩艳丽、线条流畅、布局饱满的特点,在尽情彰显民间审美趣味的同时,更把年味儿淋漓尽致地表现出来,给人一种人丁兴旺、幸福美满的感觉。



《三灶王》(山东杨家埠清代木版套印)

黎城布老虎

虎年春节将至,全国各地生产的布老虎不下百余种,唯有山西黎侯虎是国家级非物质文化遗产。

黎侯虎是发祥于山西省长治市黎城县的汉族传统手工艺品,因黎城古称黎侯国而得名。黎城县西关村西周古墓出土的文物表明,早在商周时期,黎城人即以虎为崇拜对象,虎形器在当时的社会生活中占有重要地位。作为崇拜信仰相沿成俗的表征,黎城民间使用木雕石刻虎形器物或草编纸剪的虎形图案已是普遍现象,其中形态样式最为丰富、地域文化特色和民俗艺术价值最为突出的当数世代传承的黎侯虎。

黎城布老虎肢体造型粗、短、胖,表现了敦厚、健壮的形态;四足微微外撇,呈扎地生根状;头微昂,从态势上塑造了虎虎生威的神态和天真可爱的味道;黎侯虎无尖角、硬刺,显现出一种简约美和质朴美。

1998年,黎城县高秋英缝制的“布老虎”被选为虎年生肖邮票图案。从此,“黎侯虎”走进千家万户,被誉为“中国第一虎”。制作工艺主要分六个步骤:选择代表喜庆、吉祥的红黄两种颜色的布料;将虎身的两大块布料和虎身花纹裁剪备用;把虎身两大块布缝得严严实实;往虎身内填充木屑使之成形;将黎侯虎的眼、眉、耳等部位绣制好;将事先裁剪好的花纹粘贴虎身,再把事先绣制好的眼、眉、耳等缝制在相关部位,一件布艺黎侯虎就完成了。

黎城当地有给刚出生的小孩“望满月”的习俗,在满月那天,由孩子的姥姥拿上布老虎,放到小孩怀中,寓意小孩像虎一样健壮,然后孩子母亲再把布老虎放在小孩的身旁,虎头朝向小孩身体,寓意这只“虎”能护佑孩子健康成长。

黎侯虎不仅具有很高的审美价值,还有丰富的民俗内涵。黎城县当地方言“虎”“福”谐音,嫁娶庆典等喜庆活动以及重大节日,民间有相互赠送布老虎庆祝的习俗。此外,黎侯虎讲究雌雄配对,雌雄的区别在于虎脊的纹饰,由整块布料剪成一阴一阳,阴阳相合的波纹状,分别贴于雌雄两虎背上,从而区分其雌雄性别,表达了民间生生不息的生殖繁育观念。

黎侯虎以艺术的方式寄托了民众扶正祛邪、万事如意的美好祈愿,既体现了民间艺人的审美情趣和聪明才智,也蕴含着黎城人民质朴的民风,在我国非物质文化遗产中独树一帜。

本版编辑整理



饱含美好祝愿的黎侯虎

除尘布新纳福瑞

王 钦

每逢春节来临,家家户户都要打扫卫生,大江南北,到处洋溢着欢欢喜喜搞卫生、干干净净迎新春的气氛。

“腊月二十四,掸尘扫房子”,在春节前扫尘,是我国人民有的传统习惯。据《吕氏春秋》记载,我国在尧舜时代就有春节扫尘的风俗。按民间的说法:因“尘”与“陈”谐音,新春扫尘有“除陈布新”的含义,其用意是要把一切穷运、晦气统统扫出门。除尘就是年终大扫除,北方称“扫房”,南方叫“掸尘”。家家户户打扫卫生,掸



扫房子

拂尘垢蛛网,清洗各种器具,拆洗被褥窗帘,洒扫六间庭院,疏浚明渠暗沟,寄托了中华民族一种辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。

关于扫尘的由来有个传说:人的身上附有一个三尸神,他像影子一样,跟随着人的行踪,形影不离。三尸神是个喜欢阿谀奉承、爱搬弄是非的家伙,他经常在玉帝面前造谣生事,把人间描述得丑陋不堪。久而久之,在玉皇大帝的印象中,人间简直是个充满罪恶的肮脏世界。一次,三尸神密报,人间在诅咒天帝,想谋反。玉皇大帝大怒,降旨迅速查明人间犯乱之事,凡怨忿诸神、亵渎神灵的人家,将其罪行书于屋檐下,再让蜘蛛张网遮掩以作记号。玉皇大帝又命王灵官于除夕之夜下界,凡遇有记号的人家,满门斩杀,一个不留。三尸神见此计即将得逞,乘隙飞下凡界,不管青红皂白,恶狠狠地在每户人家的屋檐墙角上作上记号,好让王灵官来个斩尽杀绝。正当三尸神在作恶时,灶君发觉了他的行踪,大惊失色,急忙找来各家灶王爷商量对策。于是,想出了一个好办法,于腊月二十三送灶之日起,到除夕接灶前,每户人家必须把房屋打扫得干干净净,哪户不清洁,灶王爷就拒不进宅。大家遵照灶王爷开天前的嘱咐,清扫尘土,掸去蛛网,擦净门窗,把自家的宅院打扫得焕然一新。等到王灵官除夕奉旨下界察看时,发现家家户户窗明几净,灯火辉煌,人们团聚欢乐,人间美好无比。王灵官找不到标明劣迹的记号,十分奇怪,便赶回天上,将人间祥和安乐、祈求新年如意的情况禀告玉皇大帝。玉皇大帝听后大为震怒,降旨将三尸神永拘天牢。这次人间劫难多亏灶神搭救,才得以幸免。为了感激灶王爷为人们除难消灾、赐福张祥,因此民间扫尘总在送灶后开始,直至到大年夜。

扫尘是我国人民注重洁净的一种表现,更体现出了对春节的重视。平日里每家每户也都会进行清扫,但是总有遗漏之处,而春节的扫尘则是大小事物全部换洗或清洁,整个家的面貌都变得焕然一新,这样过年时才能心情愉悦。

晋民俗

溜冰车

王昌明

春节前,我在小店区一个小公园里见到“溜冰车”的场景,思绪不由得回到了五十多年前的童年时代。“溜冰车”是我们农家孩子冬天最有趣的游戏。

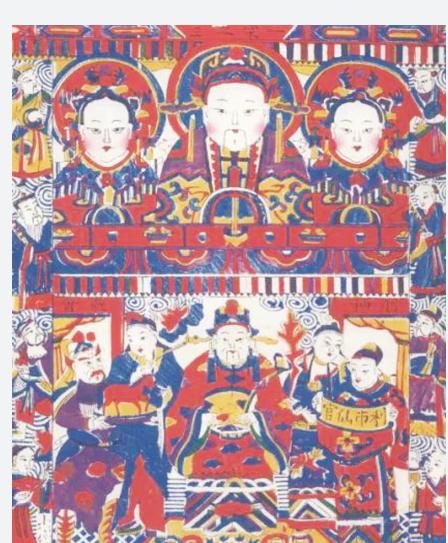
说是“车”,但它既无轴轮,又无传动,只由木板、木条以及两根粗铁丝组成。看似简单,制作时也得讲究点技术。先找一块大约宽30至40厘米、长50至60厘米、厚2至3厘米的木板,再准备两根四棱木条,将木条两头同一面的直角边锯成斜面,斜面朝下,用铁钉平行固定在木板下面的两边做道轨。再拿两根铁丝,把两头同向弯曲成90度左右,然后用锤子钉到木条两头的斜面上,当作“滑轨”(减少与冰面的摩擦力)。最后,木板面朝上,“滑轨”朝下放于冰面上,一个结实的“冰车”就做好了。

还必须制作一个关键的工具——“冰杖”。找两根长50厘米左右的铁棍(钢筋),将一头弯折回长约8厘米的一截,缠上布条用作把手。另一头做针尖状用作扎冰面。

冬天,特别是到了数九寒天,我们村东面一片庄稼地是耍冰车的理想去处。每到放学后或周末,特别是放了寒假,“溜冰场”上总是热闹非凡。要冰车时,人坐冰车上,两腿盘曲于前(或双腿跪在冰车上),双手紧握冰杖,两臂发力,将冰杖尖狠劲插入冰雪中。前进、后退、转弯、刹车,灵活自如,全由双手来把控。

耍法也较灵活:可各自为阵,去来随意,冰车缝中穿梭;也可分成几个小组,三到五人一组,排成一行,从同一起点滑向同一方向,比谁滑得最快。几轮下来,数九寒天也会让我们浑身冒热气,满头大汗。最刺激的是“顶牛牛”游戏。两人一组用各自的冰车相撞,比谁坐得稳。有的连人带车被撞得老远,还笑得合不拢嘴;有的被撞得跌下冰车,再爬起来坐上冰车继续耍。不时还有欢呼声、喝彩声,孩子们玩得热火朝天,简直忘记了是在寒冬腊月。

“冰车”寓玩于乐,既驱寒,又健身,给我们童年的生活带来了无限的乐趣,留下了许多甜美的回忆!



晋之味