

# 虎虎生生气扑面来

山西考古博物馆三展齐开迎新春



玉虎(西周)



虎形铜座(战国)



虎形瓷枕(金)

千百年来，国人敬虎喜虎，因其祥瑞，且有扶正祛邪之气，人们将虎列入十二生肖，将虎的形象运用于服饰、建筑、器具及各类艺术品中，以此寄托对美好生活向往。

1月25日，“小年”这天，山西考古博物馆推出《虎虎生威——山西考古博物馆藏虎文物展》《虎模虎样——侯马铸铜遗址虎纹陶范展》及《晋虎多福——山西虎文化民间刺绣暨创新设计展》。三个主题展中，既有精工细作的贵族用器，也有简约拙朴的市井遗存，这些展品从历史文化、艺术品位等方面，直观地讲述着中国和山西虎文化的“来龙去脉”。

虎的艺术形象最早出现在距今六七千年前的新石器时代，西周时期多

出现在各类青铜礼器上。秦汉以后，虎的形象广泛出现在历史文献、文学故事、艺术作品、民俗文化等领域，形成了极具特色的中国虎文化。

《虎虎生威——山西考古博物馆藏虎文物展》，从3700多年前的玉虎头，到1000多年前宋金时期的虎形瓷枕，讲述了源远流长的中华虎文化。

《虎模虎样——侯马铸铜遗址虎纹陶范展》，19套虎纹陶模、陶范，展示了三晋大地灿烂的青铜文化和卓越的青铜铸造技艺。

《晋虎多福——山西虎文化民间刺绣暨创新设计展》，布老虎、虎头帽、虎饰服，呈现了山西人对“虎”的深厚情感。

拙的、巧的，精致的、粗糙的，每

一个“虎”，都散发着中国古老文化的厚重气息；彩的、灰的，灵动的、腼腆的，每一件“虎”，都抖落着山西民间艺术的独特风采。厚重的文物“虎”，喜庆的民俗“虎”……文化脉搏在一件件实物中跳动；设计虎纹饰，描画虎形象……文化精神在一场场互动中接力传承。

丑岁去，寅年到。万象更新，虎虎生气扑面来……

统筹 宿晓健  
摄影 贾鹏  
文字 米国伟  
美编 平原  
王金国



虎帽



萌娃画虎



虎头铜饰(西周)



虎纹陶范(战国)

虎形钟纽陶范(战国)

虎纹器身陶范(春秋)



感受历史

留住美好