

虎虎生气扑面来

——山西考古博物馆三展齐开迎新春



玉虎(西周)



虎形铜座(战国)



虎形瓷枕(金)

千百年来,国人敬虎喜虎,因其祥瑞,且有扶正祛邪之气,人们将虎列入十二生肖,将虎的形象运用于服饰、建筑、器具及各类艺术品中,以此寄托对美好生活的向往。

1月25日,“小年”这天,山西考古博物馆推出《虎虎生威——山西考古博物馆藏虎文物展》《虎模虎样——侯马铸铜遗址虎纹陶范展》及《晋虎多福——山西虎文化民间刺绣暨创新设计展》。三个主题展中,既有精工细作的贵族用器,也有简约拙朴的市井遗存,这些展品从历史文化、艺术品位等方面,直观地讲述着中国 and 山西虎文化的“采龙去脉”。

虎的艺术形象最早出现在距今六七千年前的新石器时代,西周时期多

出现在各类青铜礼器上。秦汉以后,虎的形象广泛出现在历史文献、文学故事、艺术作品、民俗文化等领域,形成了极具特色的中国虎文化。

《虎虎生威——山西考古博物馆藏虎文物展》,从3700多年前的玉虎头,到1000多年前宋金时期的虎形瓷枕,讲述了源远流长的中华虎文化。

《虎模虎样——侯马铸铜遗址虎纹陶范展》,19套虎纹陶模、陶范,展示了三晋大地灿烂的青铜文化和卓越的青铜铸造技艺。

《晋虎多福——山西虎文化民间刺绣暨创新设计展》,布老虎、虎头帽、虎饰服,呈现了山西人对“虎”的深厚情感。

拙的、巧的,精致的、粗糙的,每

一个“虎”,都散发着中国古老文化的厚重气息;彩的、灰的、灵动的、腼腆的,每一件“虎”,都抖落着山西民间艺术的独特风采。厚重的文物“虎”,喜庆的民俗“虎”……文化脉搏在一件件实物中跳动;设计虎纹饰,描画虎形象……文化精神在一场场互动中接力传承。

丑岁去,寅年到。万象更新,虎虎生气扑面来……



统筹 宿晓健
摄影 贾鹏
文字 米国伟
美编 平原
王金国



虎形围涎



虎头铜饰(西周)



萌娃画虎



虎纹陶范(战国)

虎形钟钮陶范(战国)

虎纹器身陶范(春秋)



感受历史

留住美好



虎帽

