

山西各地博物馆中，珍藏着不同时期、不同材质、不同造型的“虎”文物，体现了中华虎文化的悠久、丰富。虎年将至，山西博物院、山西考古博物馆分别推出虎年新春生肖文物(图片)联展，侯马铸铜遗址虎纹陶范展、馆藏虎文物展。

恭祝大家虎年行虎运、虎年虎精神！

——编者



## 虎气虎威迎虎年



赵卿墓虎头匜（春秋，山西青铜博物馆藏）



匏壶（春秋，腹上有一虎形鑄，山西青铜博物馆藏）



虎形灶（春秋，山西青铜博物馆藏）



虎头陶模（春秋，山西考古博物馆藏）



玉螭虎玉剑彘（汉，山西博物院藏）



虎羊头铜牌件（西汉，大同市博物馆藏）



忻州九原岗壁画《狩猎图》局部（北朝，山西博物院藏）



虎鹰互搏銎内戈（春秋，山西青铜博物馆藏）

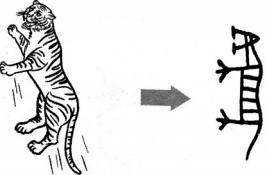


虎饰匕形器（商，山西博物院藏）



胡傅温酒樽（汉，腹部饰有虎、羊、骆驼、牛、猴和龙、凤等神异动物十余种，山西博物院藏）

虎



甲骨文中的“虎”，像一只一跃而起的猛兽，露出锋利的牙齿，四肢和爪子在空中挥舞，身上还隐现出条纹路。

“虎”是勇猛与力量的象征，古代帝王把调兵的信物命名为“虎符”，人们也常说“虎父无犬子”等，可见“虎”在中国文化中的象征意义是非同寻常的，尤其是在战争中的作用更是巨大，这也突出了人们对“虎”的崇敬之情。

甲骨文  
小篆  
虎  
隶书  
虎

画说汉字

收藏故事

### 偶得瓷虎

刘玉福



东石湾窑的作品，系上世纪五六十年代国家创汇商品，虎的腹部刻有英文“china”字样，是当时收藏热门“五六七”瓷器。广东地区的石湾窑是知名民窑，艺术性最高的莫过于其瓷塑作品，俗称“石湾公仔”，以接地气的平民式的趣味为追求，表现岭南的地域文化，从而成就了中国陶瓷的一个典型。恰值虎年，以此可爱的虎与大家共赏。

## 杨柳青年画寓吉祥

肖凡

过年贴一张年画，图的是喜庆吉利，蕴含的是祈福祝愿。“杨柳青年画”木版年画展正在山西博物院展出，一幅幅色彩斑斓的年画，生动展示了中国的年文化，也勾画出世世代代朴素而真挚的生活愿望。

杨柳青木版年画是中国著名民间木版年画，与苏州桃花坞年画并称“南桃北柳”。

杨柳青木版年画产生于明代崇祯年间，继承了宋、元绘画的传统，吸收了明代木刻版画、工艺美术、戏剧舞台等形式，笔法细腻、人物秀丽、色彩明艳，内容丰富、形式多样、气氛祥和、情节幽默、题词有趣，采用木版套印和手工彩绘相结合的方法，既有版画的刀法韵味，又有绘画的笔触色调，构成与一般绘画、其他年画不同的艺术特色，创立了鲜明活泼、喜气吉祥、富有感人题材的独特风格。

杨柳青木版年画题材较多，包括风俗、历史故事、戏曲人物等，通过寓意、写实等多种手法表现人民的美好情感和愿望。如民国年间的婴戏题材年画《天地长春》，绘有春牛、春饼，意在表现迎接春天的主题，隐含鞭春牛、食春饼等中国传统迎春习俗。《莲年有余》，画面上的娃娃怀抱鲤鱼，手持莲花，“鱼”“余”谐音，寓意生活富足，反映了人们希望年年丰收、生活富裕的美好愿望与美好憧憬。

如今，曾满载着祈福、洋溢着喜庆的年画逐渐退出了历史的舞台，但人们对美好生活的追求和向往却未曾改变，而过去年画中所勾画的美好愿景也已一步步变为现实。



老版斗方《莲生贵子》（天津博物馆藏）



年画《解放有余》《胜利有余》（天津博物馆藏）



婴戏题材年画《天地长春》（天津博物馆藏）

虎乃百兽之王，威猛雄健，历来受到很多画家的垂青。现分享几幅中国近代画家的佳作，品味虎之神韵。

——编者

## 名家笔下传虎神



作者高奇峰（1889~1933），晚清画家，曾留学日本，岭南画派创始人之一。



作者张善孖（1882~1940），现代画虎大师，号虎痴。张大千的二哥，擅长画虎，人称“虎公”。



作者高剑父（1879~1951），美术教育家、岭南画派创始人之一，积极倡导美育，推行中国画的革新运动。



作者刘继卣（1918~1983），新中国连环画奠基人，中国近现代美术史上卓有成就的动物画、人物画一代宗师。



### 偶得瓷虎

刘玉福



我的收藏是从瓷器开始的。记得12年前也是虎年，我萌生了收藏虎题材藏品的念头，四处寻找也未能如愿。那年，我出差广州，到文昌北路古玩市场转游，在一家小店偶见一件瓷塑老虎，心生喜欢，真是应了那句话，“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”。这件瓷老虎长44厘米、高12厘米，全身淡黄而长，斑纹疏简，胸部及腹部和四肢内侧泛白，尾巴粗壮卷曲，点缀着黑色环纹。虎首张嘴露牙，一副引吭高歌的模样，栩栩如生，非常写实，与传统虎的艺术品类貌大不同。这件瓷塑是广