

山西各地博物馆中,珍藏着不同时期、不同材质、不同造型的“虎”文物,体现了中华虎文化的悠久、丰富。虎年将至,山西博物院、山西考古博物馆分别推出虎年新春生肖文物(图片)联展,侯马铸铜遗址虎纹陶范展、馆藏虎文物展。

恭祝大家虎年行虎运、虎年虎精神!

——编者



# 虎气虎威迎虎年



赵卿墓虎头匜(春秋,山西青铜博物馆藏)



虎形玉佩(西周,山西博物院藏)



虎头陶模(春秋,山西考古博物馆藏)



匏壶(春秋,腹上有一虎形釜,山西青铜博物馆藏)



玉螭虎玉剑(汉,山西博物院藏)



虎鹰互搏釜内戈(春秋,山西青铜博物馆藏)



虎饰匕形器(商,山西博物院藏)



虎形灶(春秋,山西青铜博物馆藏)



虎羊头铜牌件(西汉,大同市博物馆藏)



虎形铜饰(西周,山西考古博物馆藏)



胡傅温酒樽(汉,腹部饰有虎、羊、骆驼、牛、猴和龙、凤等神异动物十多种,山西博物院藏)



忻州九原岗壁画《狩猎图》局部(北朝,山西博物院藏)



收藏故事

## 偶得瓷虎

刘玉福



我的收藏是从瓷器开始的。记得12年前也是虎年,我萌生了收藏虎题材藏品的念头,四处寻找也未能如愿。是年,我出差广州,到文昌北路古玩市场转游,在一家小店偶见一件瓷塑老虎,心生喜欢,真是应了那句话,“踏破铁鞋无觅处,得来全不费功夫”。这件瓷老虎长44厘米、高12厘米,全身淡黄而长,斑纹疏简,胸部及腹部和四肢内侧泛白,尾巴粗壮卷曲,点缀着黑色环纹。虎首张嘴呲牙,一副引吭高吼的模样,栩栩如生,非常写实,与传统虎的工艺品类貌大不同。这件瓷塑是广

东石湾窑的作品,系上世纪五六十年代国家创汇商品,虎的腹部刻有英文“china”字样,是当下收藏热门“五六七”瓷品。

广东地区的石湾窑是知名民窑,艺术性最高的莫过于其瓷塑作品,俗称“石湾公仔”,以接地气的平民式的趣味为追求,表现岭南的地域文化,从而成就了中国陶瓷的一个典型。恰值虎年,以此可爱的虎与大家共赏。

## 杨柳青年画寓吉祥

肖凡



老版斗方《莲生贵子》(天津博物馆藏)



年画《解放有余》《胜利有余》(天津博物馆藏)



婴戏题材年画《天地长春》(天津博物馆藏)

过年贴一张年画,图的是喜庆吉利,蕴含的是祈福祝愿。“杨柳青青话年画”木版年画展正在山西博物院展出,一幅幅色彩斑斓的年画,生动展示了中国的年文化,也勾画出世世代代朴素而真挚的生活愿望。

杨柳青木版年画是中国著名民间木版年画,与苏州桃花坞年画并称“南桃北柳”。

杨柳青木版年画产生于明代崇祯年间,继承了宋、元绘画的传统,吸收了明代木刻版画、工艺美术、戏剧舞台等形式,笔法细腻、人物秀丽、色彩明艳、内容丰富、形式多样、气氛祥和、情节幽默、题词有趣,采用木版套印和手工彩绘相结合的方法,既有版画的刀法韵味,又有绘画的笔触色调,构成与一般绘画、其他年画不同的艺术特色,创立了鲜明活泼、喜气吉祥、富有感人题材的独特风格。

杨柳青木版年画题材较多,包括风俗、历史故事、戏曲人物等,通过寓意、写实等多种手法表现人民的美好情感和愿望。如民国年间的婴戏题材年画《天地长春》,绘有春牛、春饼,意在表现迎接春天的主题,隐含鞭春牛、食春饼等中国传统迎春习俗。《莲年有余》,画面上的娃娃怀抱鲤鱼,手持莲花,“鱼”“余”谐音,寓意生活富足,反映了人们希望年年丰收、生活富裕的美好愿望与美好憧憬。

如今,曾满载着祈福、洋溢着喜庆的年画逐渐退出了历史的舞台,但人们对美好生活的追求和向往却未曾改变,而过去年画中所勾画的美好愿景也已一步步变为现实。

虎乃百兽之王,威猛雄健,历来受到很多画家的垂青。现分享几幅中国近代画家的佳作,品味虎之神韵。

——编者

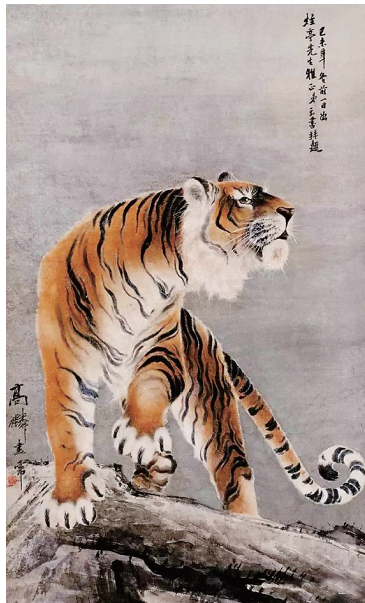
## 名家笔下传虎神



作者高奇峰(1889~1933),晚清画家,曾留学日本,岭南画派创始人之一。



作者张善孖(1882~1940),现代画虎大师,号虎痴。张大千的二哥,擅长画虎,人称“虎公”。

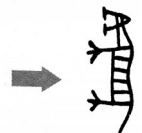


作者高剑父(1879~1951),美术教育家、岭南画派创始人之一,积极倡导美育,推行中国画的革新运动。



作者刘继卣(1918~1983),新中国连环画奠基人,中国近现代美术史上早有成就的动物画、人物画一代宗师。

## 虎



甲骨文  
篆书  
隶书  
楷书



画说汉字