

傅山——剖冰雕灯与众乐

彭庆东



斌礼 绘

冬奥会邂逅元宵节，似乎给冰灯增添了新的意蕴，越发惹人喜爱。其实，早在明末清初的太原，一代名家傅山先生就举办过“冰灯展”。

说起傅山，人们都会联想到他发明配制的“头脑”，那可是太原人冬天里最喜爱的特色小吃，但却少有人知其对冰雪也情有独钟。傅山除博通诸子百家、诗文书画及医学外，还是位资深的冰雕大师。他制作的冰灯在当时穷工极巧，造型千姿百态，“冰灯”一词据说就是源自他的一组诗作《冰灯诗》。在清《昭代丛书》收录的傅山《冷云斋冰灯诗》里，就有一首描述其所展冰灯规模壮观的七言绝句：“银海迷离天水光，广寒宫阙斗明妆。玉壶一点琅玕泪，滴断人间烟火肠。”读来甚是让人置身于一个银海迷离、水晶莹閃的神奇世界，仿佛看见了月宫里琼花玉树、蟾光皎皎的梦幻仙境，那冰灯体内被烛火消融成滴滴水珠的光泽，正在一点一滴地融化着人们心

赤桥元宵露八分

郭华

“晋祠大米肉筋筋，大寺莲菜脆生生。王郭韭菜香喷喷，赤桥元宵露八分。”晋祠地区的四大名产历来为人们称道，其中，来自赤桥村的元宵，吃起来又软又绵，甜蜜而利口，是人们日常生活中的美食佳肴。尤其是春节期间，大鱼大肉吃腻了，品尝一碗清清淡淡、甜绵可口的赤桥元宵，真是美极了。

赤桥元宵为什么能“露八分”呢？因为制作元宵的糯米产自赤桥村，面细而软、黏度强，做出的赤桥元宵质地轻。煮元宵时，只要把雪白细腻的元宵放入沸腾的锅中，待漂沫之后，元宵就会迅速膨胀，变大，能够漂出水面七八分来，所以人们称之为露八分。

制作元宵的工艺流程分三部分。第一是加工面粉：将糯米用清水淘洗干净后，浸泡两到三天，以糯米发气泡为准。捞出后继续淘洗，然后沥干。将沥干的糯米用石碾碾成粉，用细罗罗过后成面粉。

第二是制馅：以糖为主要原料，其次是芝麻、核桃仁、玫瑰、糖藕等。把所有原料混到一起，搅拌均匀，用火加热。等原料发热变软后，出锅，放到工案，压成一厘米厚的馅坯，最后用刀切成方块。

第三是滚元宵：先将元宵馅放到箅窝中，用水浇湿。将糯米粉倒入滚元宵的筲筛中，再把元宵馅放进筲筛急速来回翻滚。当看到水分缺少后，将馅子取出浇水，这样反复浇数次水，元宵即滚成了。需说明的是滚元宵技术含量很高，需行家老手和技术熟练之人操作。元宵滚得太硬或太软，都不好吃。水必须适量，过多过少都影响元宵的口感。成品元宵的直径约3厘米，重量约25克以上。

煮元宵时，要将元宵放入沸水中，用大火煮并顺一个方向搅动，防止元宵粘锅，待元宵漂起来后，改用温水，使锅中成为似煮非煮状态，此时元宵会在锅中来回翻滚，并不断膨胀，变大，当元宵在锅中停止翻滚后，基本上就煮熟了。

当热气腾腾、清香扑鼻的赤桥元宵盛放到你面前时，要趁热吃，放凉后就不好吃了，但也不能急，太烫嘴。更不要囫圇吃，整个元宵放在嘴里，咀嚼时元宵馅冒出来烫嘴，有时还会流到嘴角或衣服上，容易烫伤不说，还让人很尴尬。更不要把元宵囫圇咽，否则烧坏胃黏膜不说，还会出现胃不适。应把元宵用筷子夹成两半吃，吃到嘴里甜甜的，咽到肚里热乎乎，真是一种甜美的享受。

晋之味



顶灯表演

在山西省武乡县，每逢过年，都要举行顶灯社火仪式。顶灯通常在夜间举行。参加顶灯表演的，多为青壮年小伙子，统一着装，腰间扎一条白色腰带。他们还要在头一天，彻底将自己剃成光头。表演前，用油彩在脸上画上面各种京剧脸谱，还要在已经剃光的后脑上画出一张脸。这样，表演者就如同《镜花缘》里两面国的人，

中的严冬寒意，不禁令人神思万里。还有一首：“桥南桥北水晶嵌，春色阑干乱入槛，绀堠山眉螺子影，红来花胜女郎衫。”更是引人入胜。他还是一位“冰痴”：将冰散放于院里的天井，待“深夜白来，莹涵窗纸。森森送碎音，轻净疑雪。披衣问之，正月与晋冰斗光耳。静对霜更赠答万状，竟不能为之剖胜负也，赋得冰灯月下看。”这真是一幅意境极致的“赏冰图”。

诗佳灯更佳。傅山《冰灯诗》更多的是展现了他制作冰灯的艰辛过程。正如傅山兄长傅庚所作的《冷云斋冰灯诗序》曰：“《冰灯诗》，吾弟青主诗记冰灯也。弟有寒骨，于世热闹事无问。春则侧寒，辄立汾河冰上，指挥凌工凿千亩琉璃田，供斋中灯具。”明亡后，傅山不仕满清，并以“寒骨”象征自己强烈的民族气节，于是乎在严寒之中玩转冰雪便成了他“寒骨”峻洁风格的写照。与生俱来的“寒骨”让傅山对世俗功利漠不关心。每逢春节来临，别人家忙着张灯结彩、备年货，他却独出心裁地为十里八村的乡亲们准备一场文化年货——“冰灯展”。

伫立在冷飕飕的汾河冰面上，他指挥打冰人凿开近千亩的冰面，筛选出耐抗压且可塑性强的巨大坚冰，运回家中。这在当时没有任何机械化设备的年代，困难可想而知。连续的打冰作业，冻裂或震裂了傅山和大伙儿的手脚，但他们毫不畏惧。傅山自制冻疮药提供给打冰人，又自酿药酒为大伙儿驱寒，他的《打冰曲》自诉：“打冰打过旱西桥，断续冲冲声在宵。龟手莫愁无妙药，郊关历乱酒旗摇。”乐观情绪溢于言表。

搬运回家的冰块，傅山与能工巧匠们辛勤地磨、凿、锯、削、砍，一刀一铲地精心雕刻成龙、狮、虎、牛、马等各种憨态可掬的动物形象，还有冰瓶、冰瓮及冰鼎等造型，座座形态逼真，争奇斗艳，“观者均叹其绝肖”。据说还有一个高约八尺的冰屏，十几个人绳拽杠支才把它立起

山西民间虎文化

郭志清 朱 萌



广灵剪纸虎

黄河流域自古就是中华民族的文化摇篮，积淀了丰富而源远流长的民俗文化。从这些流传至今的民俗里，可以清晰地看到先民社会生活的精彩画面。在山西，“虎文化”源远流长，生活中以虎为题材的内容极其丰富，有形态各异的“剪纸虎”“面花虎”“砖雕虎”，有虎头帽、虎鞋子、布老虎等，民间匠人以自己高超的技艺完美诠释着“虎文化”的艺术魅力。

提起山西的“虎”，就不得不提国家级非物质文化遗产——黎侯虎。黎侯虎是流行于长治市黎城县黎侯镇停河铺乡一带的民间老虎布艺，因黎城古称“黎侯”而得名。传说，黎侯国毒虫狼豹很多，经常给老百姓造成伤害，尤其是儿童。一位仙人看到这种情况，便送给当地百姓一只神虎，从此百害皆无。于是，就留下了用布老虎镇邪的习俗。年幼孩子的床头边放一只布老虎，可以使孩子不受惊吓，睡得安稳。孩子过满月时，姥姥送虎帽，姑姑送虎鞋，用红布做面料，前脸制成一幅粗犷的虎头图案。虎耳高竖，以金、黄、黑、白等色线勾出“王”字额，虎眼、虎牙、虎须，栩栩如生，是民间避邪之物、镇宅之宝，借喻保佑婴儿健康成长。

黎侯虎是山西民间“虎文化”的一个缩影，山西面塑、山西砖雕、山西剪纸等民间手工技艺中也常见“虎”的身影。山西面塑中南路面塑虎造型精巧，做工细致，



霍州面塑虎



清徐砖雕虎



大同威风虎

色彩艳丽；北路面塑虎造型简练，粗犷豪放，面味浓厚；山西剪纸中的虎具有北方地区粗犷、雄壮、简练、淳朴的特点……每一个以虎为形的物件，都蕴含着丰富的文化内涵，诸如历史传说、虎的原始崇拜、图案纹饰和所昭示的信仰与审美观念，承载着自古以来山西人对生命的崇拜和对美好生活的向往。

图片由山西省文化和旅游厅提供

武乡顶灯

刘 鑫

有了两张脸。这两张脸画可以是威武，也可以是诙谐。

顶灯的道具并不复杂，家家都有。拿来一只碗，大小、材质都没有要求，只要能顶在脑袋上就行。在碗里放上沙土，插一根燃着的蜡烛，或一盏小油灯。当然，还可以对碗进行装饰，用彩色的纸板剪出镂空的图案，围在碗的四周。既能起到防风的作用，还可让灯光透过镂空的图案，进一步增加了美感。图案多为五谷或家禽，最受欢迎的是把碗包装成白菜形。

接下来，就是把需要一定功夫的表演了。在打击乐器的伴奏下，人们排好队形，身形随着手臂的甩动翩翩起舞。或是左右摇摆，或是上下起伏，如风拂杨柳，如龙翔凤舞。而队伍的变化更是多种多样，有名有号的就有“大穿堂”“九曲星”“蛇蜕皮”等。

顶灯要求表演者必须具备的最基本的一项技能就是：不管表演者怎样动，都必须保证脖颈以上的部位纹丝不动，让脑袋与顶灯连成一体，并且要一直保持一种水平状态。否则，就很可能灯碎，火起。这也是这项活动的难点和独特魅力所在。

多少年来，传统民俗有的变味了，有的消失了，但武乡顶灯始终没有大的改变，一直流传了下来，让我们今天有幸在欢庆节日的同时，还能体会到民族文化独特的魅力。

晋民俗

步入群山叠翠的峨眉山，优美的自然风光和悠久的人文历史让人着迷，而一段几百年前出现在峨眉山脚下山西商人的商旅足迹更让人为之钦佩和惊叹！

来到峨眉山入山门户——报国寺，寺门前不远处的凤凰堡台，绿茵之间掩映着重檐八角高挑的“圣积晚钟”亭。一座通高2.6米、腹径2.1米、唇厚0.2米、重12500公斤的青铜大钟悬挂在亭子中央，巍峨高耸。钟趺十二叶，形状如莲瓣，每瓣之上分别铸刻有十二地支，象征时空的周而复始，故又名“莲花钟”“八卦钟”。

钟亭之内，只见密密麻麻的文字布满钟体表面，密不透风，善男信女张氏、王氏、李氏、赵氏，捐银一两、捐银二两、捐米一石等文字刻在钟的表面，6万余字，让人眼花撩乱。细细品味，钟体上半部1/5是一周突起的阳文铸造，下部4/5全部是凿刻的阴文汉字，钟体内外如同蚕豆大小的文字，凿刻着自公元281年到1555年前后1270多年间曾经资助峨眉山佛教发展的帝王、文武官员、豪商巨贾、善男信女和铸造此种钟的僧俗名讳，以及《阿含经》和钟铭佛偈。在这6万余字的字里行间，有这样一段独特的铭文记载：

“山西平阳府蒲州山阴王府仪宾姬绍明朱氏施铜五百斤、纹银五十两；临汾县信士徐正志己丑年六月父徐钺谢氏谢爵杨氏谢禄张氏乔氏谢道南郭氏……施锡五十斤、米三石；蒲州信商张世科温氏温温温一元施银三十两……平阳府蒲州信商郝九思詹氏男郝鼎郝溢施铜六百斤、米六石；临汾县东阳厢亢真亢得雨亢国用郭氏施银……十二月十一子时男亢正湖庚申年施银五十两，长治县信商孟朝卿丙戌年四月二十五丑时刘氏贤贤夫妇庚寅五月初九亥时父孟库甲寅四月二十八界定法应施铜三百斤、纹银三十两，信士李重丙子年二月毛氏夫妇施铜二百斤、纹银三十两、锡五十斤、米三石……”

一段不太连贯的文字，或许还有遗漏的字迹，但这些五百年前铭文的发现和记载的内容足以说明，造钟的古人留给我们一个重大的信息，铜钟之上，张三李四王氏数万人的布施者大都没有冠以地名，而且布施的金额也很小，唯独给了山西商人一块堂而皇之的地方，晋省商人的财大气粗在铜钟上显现端倪。同时也说明，在明朝，在这“蜀道难、难于上青天”的巴蜀大地上，早已大量的晋商出入此处，如此众多的晋商布施者，如此众多的资财留在寺庙，这不是一般的小商人所能做到的。

山西人翻越巴山蜀水经商有着悠久的历史，峨眉山之“圣积晚钟”有铭记，古书典籍也有佐证，只是长久以来，人们掌握的资料甚少，不为人知。明万历《四川盐法志》记载：“川中民贫，称盐商者，多为山陝之民。”清康熙《四川总志》记载：“人民鲜少，贡赋无多，间有商贾往来，俱隶籍秦晋。”《成都史话》写道：“山西人在成都开设的票号，著名的有日升昌、蔚丰长、蔚丰厚、蔚长厚、协同庆等，专营银钱汇兑、存放款，在省内外商业中财力雄厚。”《成都城坊古迹考》也记：“山西票号清初时已设立22家，分布在商业异常繁华的春熙、暑袜、中市等多条街巷。”这只是晋商经营票号商人的情况，晋商中当然还有铁货商、皮货商、丝绸商、粮商、盐商，在四川大地的生意同样做得红红火火。

明朝人李梦阳在其《空同集》中这样写道：“为商者，尝西至洮陇，逾张掖、敦煌，穷玉塞，历金城，已转而入巴蜀。沿长江、下吴越，已又涉汾晋。”还有一册明嘉靖《宜府镇志》说道：“大市中贾店鳞比，各有名称，潞州铜铺、泽州帕铺、临清布铺、绒锦铺、杂货铺，各行交易铺沿长四五里许，贾皆争居之。”多么精辟的描述，这些来自山西的同乡商人们从明朝开始，为“迎神麻、联嘉会、襄义举、笃乡情”在四川巴蜀大地上广泛营建自己的同乡会馆，仅仅是晋商建立的会馆就达10处之多，如成都古中市街皮货商的“山西会馆”，重庆靠近太平门码头的丝绸商集散地“山西会馆”和九龙坡区走马镇上的“晋商关帝庙”，叙永县城内的盐店街盐商的“山西会馆”等。王学梅先生在《四川会馆》记曰：“明清商业和市场的发展实质上与长途贸易发展密不可分，以致形成著名的十大行商商帮，为山西、徽州、陕西、福建、广东、江右等。”“四川叙永县城内的盐店街，由山西、陕西盐商集巨资，拆除原关帝庙重建。”

如此众多的晋商旅居巴蜀经营商业的历史轨迹中，自然囊括了“圣积晚钟”之上铭刻着的诸多晋商，尤其是亢真、亢得雨、亢国用的山西亢氏家族，大名鼎鼎，巨富天下。清初《康熙南巡秘记》就有文写道：“亢百万，晋商魁首，家临汾，宅茅连云，宛如世家。”《清神类钞》这样记道：“山西富室，多以经商起家，亢氏号称数千万两，实为最巨。”清人马国翰的《竹如意》也称：“山西亢氏，家巨富，仓庚多至数千，人以百千呼之。”人们不禁要问，五百年前的晋商到底有多富有？当年在天子身边有着显赫官位的明万历朝工部左侍郎沈思孝的一篇《晋录》回答了这个问题：“彼时海内殷富，平阳、潞、泽豪商甲天下，非数十万不称富。”这就是晋商的富有，没有数十万的白银，你就不要称自己富有，这就是明万历朝“富有”的标准。

黄昏来临，巍峨的“圣积晚钟”开始敲响，每敲一下，空谷传音，悠扬千里，动人心魄。几百年来，响亮、浑重、悠扬，远播寰宇的铜钟“龙吟”之声，传颂着绵延不断的巴蜀历史人文，也传颂着天府之地晋商的富有、诚信和虔诚。



圣积晚钟

本版图片除署名外均来源于百度