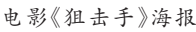


—编者

宋宇昊 张慧瑜

戴 清



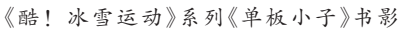
电影《长津湖之水门桥》海报

冰与火的交织,不仅还原了真实的残酷战场,创造了视觉奇观,更凸显出中国人民志愿军在军事力量悬殊

悬念丛生,拒绝过度传奇化

崔昕平

冰雪运动包括各项体育运动的意义,在于增强体质。



促进人的身心全面发展,对于儿童未来成长具有重要意义。“体育强国”的筑梦之路,带动“三亿人参与冰雪运动”的发展规划,正应从儿童开始。绘本中多处富于动感的冰雪运动画面,孩子们活力充沛、笑容绽放的画面令人振奋。期待这套文学绘本能吸引更多少年儿童参与到冰雪运动中,感受运动的魅力,热爱体育,热爱运动,成长得更加健康、自信、阳光、勇敢。

除了影响力之外,系列写作也会充实生态散文作家名实相符的内容。我在阅读当代散文写作的过程中,注意到这样的现象,即有一部分作家其实已经写出优秀的生态散文作品,但因为数量的问题,他们尚无法归入生态散文作家的范畴。浙江作家陆春祥曾写出《杂草的故事》《泥土去哪儿了》这样纯正的生态散文作品,但他把主要创作精力放在古典笔记的再创造再转化上。冯杰也创作了《北中原环保手记》,但其主要精力放在“北中原”乡土景观的营造上。类似的情况还有不少。韩少功、张炜、刘亮程等作家的生态观比较突出,但在写作实践上不是要归入生态散文作家,还需要展开严谨的辨析和论证。正是因为未顾及系列写作对生态作家的托举作用,因此在部分研究论文和批评文章中,还存在指认的混乱问题。因此,引入系列写作的标准,有利于生态散文写作边界的大致确立。

『生态散文』的边界思考

刘军

双塔