裴氏家风彰显当代价值

李 锐

山西省闻喜县礼元镇裴柏村被誉为宰相村。自秦汉以来两千余年，裴氏家族先后涌现出59位宰相、59位大将军，正史立传与载列者600余人，各个领域行业的英才达3000余人。明末清初思想家顾炎武认为裴家传承了“三代之法”。在当今社会的诸多层面、领域，裴氏家风都具有显著的现实价值。

裴柏村牌楼（中共闻喜县委宣传部供图）

明德为根，德行为本

“明德”是裴氏家族长盛不衰的奥秘。裴氏以“明德”为本，认为德行胜于才能，将德行修养作为成才的根基。

清末民初的《河东裴氏家训》告诫读书在于明德立身，要求后人“立志向善，做贤子孙”。从《裴氏世谱》等族谱来看，载入史册的裴氏人物，无不着重体现其德行一面，展现裴氏族人德才相得益彰、以德为本的品质。

人才兴旺乃家族兴旺之根本，家风永续方能人才辈出。“家风好，就能家道兴盛、和顺美满；家风差，难免殃及子孙、贻害社会。”裴氏教育注重修身立德，这与“立德树人”育人目标是一致的。

求真务实，捍卫原则

齐家以善的“惇厚”门风，养成裴氏求真务实、为政布德的作风。唐代成州刺史裴守真深受百姓爱戴，在他转任宁州刺史时，成州百姓数千人一直把他送出州境。

裴氏以担当国事为荣，面对小家与大家、小我与大我的选择，能够捍卫原则、刚正不阿，敢于任事、大义凛然。裴距与唐太宗当面争论，魏征赞扬其“求诸古人，殆未之有”。唐中期，淮西藩镇叛乱、民不聊生之时，裴度置个人得失与安危于身外，力排众议，平定叛乱。

求真务实、捍卫原则，在当下依然具有重要意义。“求真务实是共产党人的重要思想和工作方法。”求真务实方能扎根中国大地，紧密联系群众，立足本职进行创新创造，在奉献社会、造福人民中实现自我价值。捍卫原则、坚守真理才能勇于担当、敢于斗争，这既是私德也是公德和大德。我党所取得的一切成就离不开这种优良传统。

学习立命，培育人才

裴氏主张学习是安身立命之本，认为“立德立功，谓之不朽”，为人处世要“立身谨厚”，应怀“一技专长，生计无虞”。

“德业并举”让族人在诸多领域都有建树，甚至作出开拓性贡献。西晋裴秀绘制出《禹贡地域图》，被誉为“中国古代地图学之父”。又如，裴頠著《崇有论》、“史学三裴”青史留名、裴政修《开皇律》且被唐朝运用、裴距撰《西域图记》、裴世清率团访日、裴孝源写下中国首部绘画史学论著《贞观公私画史》、裴耀卿善于整顿漕运……形成了重教务实的家学流派。

裴氏着眼于培养有用之人才，成为一种流传至今的家风。至今，当地还保留一种“挂旗”的风俗：孩子一出生，裴姓村民姥娘舅家就要给孩子挂旗，在大门楼中间挂红绸，上书“济世英才”“国家栋梁”等词语。

廉洁自律，涵养家风

裴家族规有，凡贪腐奸淫、鸡鸣狗盗之辈，生时禁止参与祭祀，死后不能入祠堂。裴氏秉持廉洁自律的美德，因而，青史留名者代不乏人。

曹魏兖州刺史裴潜“胡床挂柱”传为美谈，他遗嘱“俭葬”，墓中仅放置几枚瓦器，与当时盛行的厚葬之风形成对比。裴侠有“独立使君”之誉，当有人问他何故清廉若此，他答道：“清廉是为官之本，勤俭是立身之基。况且我裴氏是大族，世代被人赞誉……我甘守穷困，并非贪慕虚名，而是立志修身明德，担心让祖先蒙受羞辱。若被人耻笑，又何须辩解。”他亲定“凡贪官污吏者，死后禁入祖茔”来警示后人。

南北朝时“史学三裴”以简素之风传家。裴昭明任太守，家境贫寒，反对聚藏。他常对人说：“子孙若不才，我聚彼散；若能自立，则不如一经。”

裴氏家规严禁夫人和子女收受任何礼物。裴坦位至宰相，生活素简。儿子娶杨收之女，嫁妆丰厚，裴坦发怒说“殃吾家矣”，并将贵重器物击碎。裴坦被誉为“太平宰相”，而杨收终因贪污而败毁。如今，在裴氏故里可以看到，虽然在此出了众多达官重臣，但没有留下一座豪华的建筑。

家风系着执政廉政之风，继而塑造社会、时代风气；家风系着领导干部作风，拒腐防变先要建设好家风。裴氏家风是传统优良家风的典型代表，是优秀民族文化的微观、具体而生动的缩影，其修身齐家智慧是宝贵精神财富，值得学习、借鉴。

李牧与代州城将军庙

李培根

公元前260年，赵国遭长平之败，元气大伤，北方匈奴趁机大肆入侵，雁门代地民不聊生。为了防御匈奴，赵国特派大将李牧镇守雁门。“李牧者，赵之北边良将也，常居代雁门。”这是司马迁《李牧传》的开篇评介。

李牧是战国时期的著名大将。镇守雁门之初，他除了多建烽火台，多派侦查兵外，每天只是椎牛飨士，教练骑射。每当匈奴入侵，只管烽火报警，让军民躲避，不与敌人争战。如是数年，虽边民的生命财产未受任何损失，但有人指责李牧的不战之过。出于舆论压力，赵王只好罢免李牧，另派他将。新将接任后，一改李牧御敌之策，只要匈奴来犯，便派兵出击。结果匈奴没打着，边境反屡遭浩劫。边疆不宁，赵王只得重新起用李牧。李牧再任后，仍然实行原来的守边策略，不与匈奴交战。匈奴终以为李牧胆怯，开始酝酿大举入侵。就在匈奴跃跃欲试之时，李牧不失时机地露出“破绽”，让匈奴初试得手。尝到甜头的匈奴欣喜若狂，倾巢来犯。此次李牧再没给匈奴任何机会，待匈奴大军深入之际，暗伏重兵，四面出击，一举歼敌十万，吓得匈奴十余年不敢靠近赵边。边疆稳定后，李牧率领雁门铁骑驰骋中原，在肥之战中大败秦兵，被赵国封为“武安君”。李牧一生无败绩，后人把他与白起、王翦、廉颇并称为“战国四大名将”。雁门代地更是把李牧当作战神崇敬，在当地设祠塑像，虔诚祭祀。

李牧的战略定力和战争谋略受到后世的一致赞赏，尤其是“谨烽火，习射骑，多间谍，厚遇战士”的守边策略得到后代的高度评价：因为“谨烽火”，才使军民得以修养生息，为积蓄力量赢得宝贵时间；因为“习射骑，厚遇战士”，才得以养精蓄锐，最终能以奇兵一举歼敌十万，确保边疆的长治久安，使国家积蓄力量。

李牧的战略思想对后代守边将领影响深远，特别是对雁门关一线的守将影响巨大。三国时期，牵招担任雁门太守时，就是以李牧的守边策略为指导，一方面坚壁固防，一方面教习军民积极备战，最终一战大破鲜卑于云中，降敌十余万，保证了北边的安宁。

明朝，蒙古部落成为中原王朝的潜在威胁，北方再次呈现出与战国时期赵国十分相似的状况。为了震慑敌寇，鼓舞士气，官方在重建雁门防御体系的同时，分别在雁门关、代州古城和聂营修建了三座将军庙。守边将领更是把李牧奉为神明，依照李牧的守边策略，一边在雁门关内修建十二联城、三十六堡进行自保，一边调动部队进行秋防。当少量敌寇入境时，军民便收于堡城之内避免损失；当敌寇大批入侵时，就积极防御。这些措施减轻了雁门代地军民的损失，最终取得了“归化”草原部落的理想效果。

代州城将军庙又称武安君庙、李将军庙，简称将军庙、李牧祠。明初建在代州城南门外，明嘉靖年间迁移至代州城北关，到明万历年间，迁移到代州城内边靖楼西侧，也就是现在将军庙的位置。历经三次迁移，将军庙一次比一次更靠近代州的政治中心，受到官方的重视。在将军庙这座神圣的殿堂里，战将得到尊重，军民守边的积极性得到激发，将军庙实际成为战争年代边防稳定的象征。

后来，人们更是把李牧当作了代州的保护神。直至清代，官府仍然继续对将军庙进行修缮，每年对李牧进行高规格祭祀。

晋人物

太原打荒棍

杨平生

村民表演打荒棍（作者供图）

在太原市石千峰北端的万柏林区王封乡周家山村，有一项集体育、舞蹈、戏剧等多种表现形式于一体，既能强身健体，又具有欣赏性的民间体育娱乐活动受当地人喜爱。这项活动被称作“太原打荒棍”，已有上百年的历史，具有鲜明地域文化特征。

相传打荒棍是由过去的逃荒人编创出来的，一则用来为人们表演以获取食物，二则休闲时用来自娱自乐打发时光。据老辈人传说是周家山的撑筏人向逃荒者学来带回村里传承下来的。

这个活动项目之所以被称作“太原打荒棍”，是从打荒棍念的口诀中看出一些端倪的。这一段口诀是：“十打荒棍十月十，抱上娃娃拾（要）的吃，拾下一碗油糕，把我的娃娃油了，拾下一碗受（素）糕，把我的娃娃瘦了，拾下一碗圪坨儿，把我的娃娃长下一肚不脐儿，拾了一碗红枣儿，长出一个红雀儿。”

“太原打荒棍”主要是在农闲时期，人们在自家院里、村中街头巷尾打棍进行娱乐，或田间地头劳动休息时，即兴玩耍以消除疲劳。后来演变成在传统节庆时日如正月十五期间进行表演。

表演时，两人面对面而立，每人手拿一根长约1.6米的白蜡杆子，粗细以手握着得劲方便即可，执棍相互击打，发出“啪啪”的有节奏的声响，同时口中念着歌诀。其基本动作是拿棍前端点地，然后将棍交叉打击，边打棍子边念歌诀，内容是描述一年四季的自然风物和民众日常生活场景。动作、节奏统一整齐，形成非常协调的音响律动表演效果，非常好看有趣。“太原打荒棍”读念的歌诀主要有三个段子，分别是《打荒棍》《打光棍》《铁打铁》。

活动时可两人对打，也可多人一起玩耍，人数不限。人多时可排成两队，站在一起做击打动作，形成集体表演。多人击打荒棍时，还有多种队形变化的击打方法，以及步伐的变化，如进退步、旋转步、四人交叉打等动作，需要全体人员的相互配合，只有大家动作整齐划一，才能表现出很好的表演效果。

“太原打荒棍”的动作编排以肢体动作为主，融入了舞蹈动作，还具有戏剧表演的武打动作特征。在表演动作的同时还编进了歌诀内容，精彩的动作表演，配上内容丰富有趣的歌诀，提升了表演的艺术欣赏性。

该项目主要在太原市尖草坪区、万柏林区和古交市等地区流传。在周家山村，这项活动已融入村民的生活之中，成为不可或缺的娱乐活动，各家各户无论男女老少，随时随地都能三五成群，在一起打起荒棍来；上世纪六十年代初期，古交地区的学校把打荒棍作为一项体育锻炼活动，普遍推广；尖草坪区向阳店一带村庄，也将其作为正月十五的社火活动项目进行表演。

2019年，这项活动申报为太原市市级非物质文化遗产保护项目。对该项目进行研究与保护，可以更好地发挥非物质文化遗产的社会功能和文化价值。

晋民俗

克用失策损悍将

李海清

割据势力的发展壮大，离不开经济，朱温一开始比较重视这一方面。他任用农民出身的张全义为河南尹，在屡逢兵灾的荒芜土地上恢复农业生产，经济上发展比较快。梁的地盘不断扩大，兼并了许多小股的地方势力，占有了黄河南北的广大土地。而晋的范围仍只限于山西，不但不重视恢复生产发展经济，反而不断加重人民的负担。那些沙陀兵横行不法，到处抢掠，就连李克用的儿子李存勖也看不下去了，劝父亲把军纪严肃整顿一番。想不到李克用却说出一番“高论”来：“咱们仓库里什么东西也没有，这些兵将跟着咱们出生入死多少年，什么也没得到，很穷苦。现在天下大乱，藩镇割据，各地都在重赏招募壮士，我管得严了，他们说不定就要跑到其他地方另谋出路，我们不就彻底完了吗？”

李克用除了带兵打仗外，其他方面都不怎么样，梁晋争雄期间他反复无常，忽而以清除朝中奸臣的名义发兵进逼帝都，反而吓得皇帝又逃亡在外；忽而又拥护朝廷对付其他藩镇。而在对付其他藩镇上他也处处失手，如朱温那样兼并掉以扩充自己的势力一个也没有。比如在幽州的原河北卢龙节度使是李匡俦，公元894年，李克用攻下幽州后又纵兵丁大肆抢劫掠夺，人心尽失。眼看着所得的地方也保不住了，投降他的刘仁恭趁机脱离了他的控制，自立为幽州节度使，割据了河北中北部大片地方。李克用耗上兵力粮食，反而给自己培养了一个死对头。

李克用在用人上有着严重的缺陷，这一点在对待义子李存孝上暴露无遗。

这李存孝是唐末最具有传奇色彩的英雄，在民间有着许多神奇的传说。李存孝是代州飞狐人，本无姓氏，传说他母亲还是少女时，同一群姑娘们在郊外游玩，看见有个石人，女伴们就同她开玩笑说：“这石人英俊高大，你就嫁给他把。”她笑着说：“行啊！”想不到夜间那石人真的找到她成亲来了，后来还真的生了个小男孩。有一次她带着儿子又来到郊外，见那石人已跌倒了，脑袋掉在一边。她同儿子把石人扶起并把脑袋安回去，就给儿子取“安”字为姓，名叫敬思。李克用从北方起兵南下围剿黄巢时，这安敬思也长大了，正在放羊时，突然出现了一只老虎，安敬思三拳两脚就把老虎打死了。李克用觉得这小伙子是个勇士，就开玩笑地说：“那是我家养的老虎，你怎么给打死了。”安敬思说：“是你家的老虎就还给你吧。”竟提起死老虎隔着一条山沟扔了过来。李克用大喜，把他收为义子，名字也改为李存孝。后来李存孝南征北战，所向无敌，民间故事中传说他曾带着18个骑兵闯入黄巢占据的长安城，搅了个天翻地覆，还一箭射中黄巢戴的平天冠……后来李克用的另一个义子李存信嫉妒他，骗李存孝在所驻守的地方树起了自己的原名“安敬思”的旗号。李克用中了计，以为是李存孝要和自己脱离关系，把他捉回晋阳，但并不想杀他。李存信等人却趁李克用醉酒酣睡之际，把李存孝用五头牛拴住四肢和头，要五牛分尸，想不到李存孝力气大，轻轻一用力，反而把五头牛给拉回来了，怎么也死不了。这时天上出现了一个金甲神人，对李存孝说：“你本是天上的铁石之精下凡，今日功德圆满，应回到天上去了，若回得迟了，你的神位就让人夺走了。”李存孝这才让行刑人把自己的手足之筋砍断，让牛分为五块。

以上是民间传说。史书上的李存孝也英勇无比：“猿臂善射，身披重甲，橐弓坐矟，手舞铁挝，以两骑自从，战酣易骑，上下如飞。”因战功卓著，遭到李存信等人的嫉恨，李存信常在义父李克用面前说他的坏话，而李存孝又常在外驻守，连申辩的机会也没有，李克用慢慢也怀疑了起来。李存孝申辩无门，果真同军阀王镕、朱温勾结上叛变了李克用，李克用亲自带兵攻打邢州，把李存孝捉回晋阳。李克用其实很爱惜他，嘴上说要杀他，心中想着别的将领会出来求情，自己也好就坡下驴，免去他的死刑。想不到其他人嫉妒李存孝的功劳，竟没有一个人出来讲情，致使李克用说的话收不回来，只好车裂李存孝。而李克用也气得好几天钻在家里不出门，一代英豪就这样死于非命。至今晋阳西山风峪沟太山脚下还有李存孝的墓，为市级文物保护单位，后人来此凭吊便生出了许多感慨。

四十年间，梁晋互相攻伐，展开了拉锯战。有的老百姓想出了“好主意”，家里准备着一个牌子，正面写着“晋”字，反面写着“梁”字，见有队伍过来，先打听是河南兵还是山西兵，打听好了就把相应的那个字翻出来挂在门口，表示自己是晋的百姓或是梁的百姓，以免遭抢。经常是早晨他家还是梁的百姓，晚上就成了晋的顺民。

添仓节的菜菜火烧

武殿旺

农历正月二十五，俗称老添仓，大年里的最后一个节日。添仓节，山西大多地方一般过两次，正月二十小添仓，正月二十五大添仓，也有的地方不分大小，在正月二十三一并过。晋中祁县一带还保留着过两天的习俗，只不过正月二十五这天更隆重一些，各家都要做“菜菜火烧”。

这个节日讲究囤里要添粮，缸里要添水，门口放些煤炭以镇宅。小时候听奶奶讲过一个传说，如今老爸又讲给他孙子。话说，很多年以前，连年大旱，地里颗粒无收，朝廷照样催税收租，恶霸地主趁机横行，老百姓民不聊生。这时候有个给皇家看粮仓的仓官，毅然开仓放粮救济一方百姓。人们取得救命的粮食，非常感谢这个仓官。皇上知道后要派人来拿他问罪，他放火烧了空粮仓，自己也投入火中而死，这一天正是正月二十五。从此，后人为纪念这个仓官，每逢这一天，就用细炭灰在院内外画个或垒个粮囤状的样子，以示补仓，意喻添满粮仓，故这天称为“添仓节”。小添仓日，要在圆圈中心放置少许夏粮，象征夏粮丰收；老添仓日，圆圈内则放秋粮，象征秋粮丰收。

大年里，磕头是少不了，拜先祖，拜长辈，还要拜各路神位，当然也有“仓老爷”。小添仓这天，奶奶会提前发好面，然后用红枣、豆泥等作馅，包成口袋状面塑，如一个装满粮食的口袋，有的还在上面系根红绳，老家人叫作“仓口袋”，寓意扛回一袋袋的粮食。这是给“仓老爷”的贡品，贡上五个，祈求风调雨顺、五谷丰登、粮食满囤、丰衣足食、人丁兴旺。

孩子们最期待正月二十五这天，因为这一天奶奶会起早做好“菜菜火烧”。说是菜菜，里面有猪肉馅，形状比较扁平，像缸瓮的盖子，所以又寓意装满粮，盖上缸。“添仓爷爷添仓来，茭子谷儿扛家来。”农家从今日起，清仓晾晒种子，修理农具，准备春耕春种。供奉“仓老爷”的是五个火烧，剩下的就吃了，除了祈求丰收，还有与家人分享美食的幸福。

香喷喷的菜菜火烧（来源：百度）

少时，日子不是太丰足，期盼着过年的饺子、十五的元宵，还有添仓节的菜菜火烧。如今日子好了，随时可以吃饺子和馅儿饼，但祈祷丰收的习俗却是代代传承的，所以添仓节也就延续至今。一个小小的菜菜火烧，不仅是美食，更是一种文化的传承，寄托着人们美好的愿望。