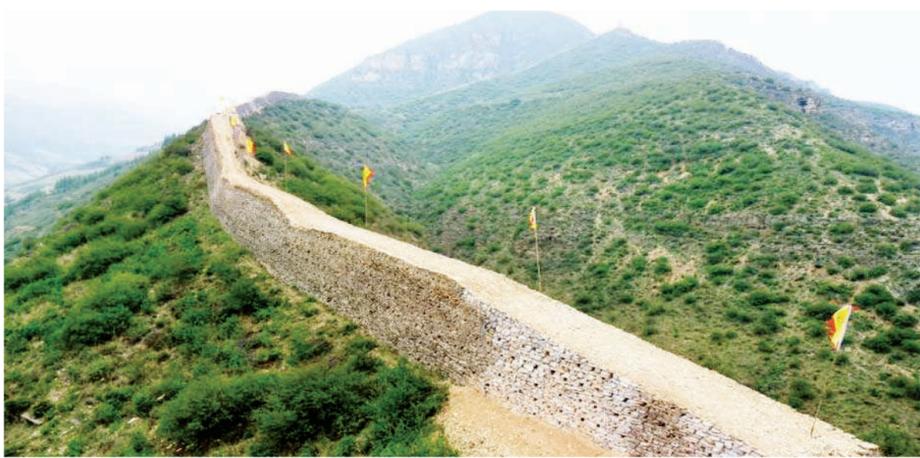


山西长城 跨越时空

董永刚



由片石砌成的奇岚宋长城

山西表里山河，历史上是古代中土民族政权抵御北方游牧民族的桥头堡，“襟四塞，控五原”，为历代兵家必争之地，故有“天下形势，必取于山西”之说。

长城万里，华夏山西。作为一种卓越的军事防御工程，不同时期的古代长城在山西绵延横亘数千公里，而特殊的地理方位与地形地貌又造就了山西长城独特的区位优势 and 区域特征。

首先，山西现存古长城不但类型全而且分布范围广，关隘密集。据统计，我国现存历代长城约2.1万多公里，分布在全国15个省（自治区、直辖市），其中在山西境内就有3500公里，文化遗存共计4276处，分布在全省的8个市、40个县（区），存有量位居全国第二，其中仅大同市就有1878处。尤其明长城的墙体长度占到全国现存明长城总长度的十分之一。

其次，山西现存古长城修筑历史久远，时空跨度大，发展脉络清晰，亮点突出。作为重要战略防御工事，山西长城的修筑时间最早起于公元前4世纪，一直到明清，绵延2400余年，几乎涵盖了历史上修筑长城的所有时代。战国时赵国就开启了在山西高原修筑长城的先河。今天，在晋东南上党地区的壶关、高平、陵川等地就留存有战国时期的古长城，像陵川县杨村镇境内的回家沟村长城、北山村长城和泉头村长城就是山西战国长城遗存的代表。其后历两汉、东魏、北齐、北周、隋唐，直至宋代，历朝历代的长城在山西几乎都有实物可寻，如兴县、泽州县的北齐长城，沁水县的五代时期长城等。

值得指出的是，据考证，全国现存唯一的宋代长城就位于今天忻州市崞岚县的王家岔乡。作为国内宋代长城实物的孤例，从性质上看，崞岚宋长城属于地方性的防御建筑工程，西起崞岚县青城山，东与五寨县荷叶坪山相连，所存长城全长约20余公里。同其他长城遗存相比，崞岚宋长城在建筑风格上比较奇特，长城墙体全由片石砌成，部分保存相对完好的地方，墙体高约四米，顶宽两米，部分地段烽火台尚依稀可见。这对于研究宋代的边塞防御、物候民俗等都有重要的价值。

明朝建立以后，为了巩固北方的边防，明政府在东起鸭绿江、西抵嘉峪关绵延万里的北部防线设立了九大军事重镇，即史书所载之“九边重镇”，其中山西境内的大同镇就是明代北边最早的三大军事基地之一，也是明代出塞的北大门，军事地位十分重要。以九边重镇为依托，明政府在长达200多年的统治中，几乎没有停止过对北方沿边地区长城的整葺和修筑。这些规模宏大的军事重镇与绵延千里的长城和锁口关隘，为拱卫京畿发挥了极其重要的军事作用，它不仅经历了战火的洗礼，也见证了历史的兴衰与更迭，是三晋及华夏传统人文精神的具体体现。作为当时拱卫京都的屏障，明长城在山西前后修筑历时154年，其规模宏大，蔚为壮观。明长城分外长城和内长城，外长城长约450公里，由河北省怀安县进入晋北的天镇县，向西再向西南，经阳高、大同新荣区、左云、右玉、平鲁、偏关，直达黄河东岸；内长城长约400公里，由河北省深源县延入灵丘县，向西再向西北，经繁峙、浑源、应县、山阴、代县、原平、宁武、神池、朔州朔城区，至偏关白羊岭与外长城会合。

除此以外，在山西还有两条相对特殊的长城建筑，展现了山西独特的自然地貌和易守难攻的天然优势。其中一条是沿黄河修筑的从偏关老牛湾到河曲县石梯子的长城。另一条是沿太行山脊修筑的始于灵丘县牛帮口，经五台、盂县、平定、昔阳、和顺、左权至黎城东阳关的长城。

有长城必有关隘，关隘的设置和利用极大提升了长城的军事纵深防御能力。山西古长城关隘要塞密布，全国无与比肩。作为农耕文化与游牧文化交融与冲突的前沿，分布于山西长城沿线上的雁门关、平型关、偏头关、娘子关、宁武关和杀虎口关等雄关要口在古代战争中的地位格外重要。而六关之中，历史上影响最大的当属雁门关，所以

又有“天下九塞，雁门为首”之说。

雁门关位于山西省忻州市代县县城以北约20公里处的雁门山中，作为长城上的重要关隘，雁门关地势险要，“外壮大同之藩卫，内固太原之锁钥，根抵三关，咽喉全晋”，被誉为“中华第一关”。从军事的角度看，雁门关若失，则忻定、太原无险可守。据史料记载，历史上发生在雁门关的战事多达上千次，足见其重要性。所以有“一座雁门关，半部华夏军事史”的高度评价。平型关居雁门关之东，是明代山西内长城的又一个重要关口，北有恒山高峙，南为五台耸立，东连北京西面的紫荆关，是北京西面的重要藩屏。1937年9月，中国共产党领导的八路军在此一战成名，打破了日军不可战胜的神话，极大地振奋了全国人民的抗战热情。除此以外，在山西，还有因“万里长城与黄河握手”的偏头关、三关之一的宁武关、唐平阳公率兵驻守的娘子关，以及充满传奇与悲壮色彩的杀虎口关等。这些关隘要口处处彰显了山西在历史上的军事地位和对中国文明进程的历史作用。

长城是中华文明的重要标识，山西境内的古长城在中国万里长城的宏大版图中占有极其重要的地位，是多民族汇聚和中华文化多元统一历史的集中体现。

公元907年农历四月，朱温逼唐昭宣帝(唐哀帝)“禅让”，自己登基做了皇帝，国号梁，史称后梁。不久，晋王李克用病亡，24岁的儿子李存勖继位。

那时的晋阳人才荟萃，英雄云集。除山西本地人外，许多外省人也在施展才华，建功立业，乃至终老晋阳。河东监军张承业就是其中一个。

张承业是陕西同州人，李克用临死，把儿子李存勖托给张承业，让他尽力辅佐。张承业对李家的大恩厚德铭记在心，竭尽全力，李存勖也把他当亲哥哥看待，称他为七哥。

李存勖新袭了晋王爵位，日子很不好过，可以说是内外交困。那时，李存勖大部分时间都带着部队在前线同朱温对垒，根据地太原的全部军政事务都是张承业当家，“太原军国政事一委承业，积聚庾币，收兵市马，招怀流散，劝课农桑”。在后方发展农业、积聚财富，为前方源源不断地输送军马物资等都由张承业来经办。难怪史家说：“(后唐)成是霸基者，承业之忠力也。”

张承业的这个家并不好当。晋王家的后妃、王室贵胄、有功将帅的家属都在晋阳，有的人就想从他这儿捞点“公家”的便宜，或在外干欺压百姓、搜刮民财的非法勾当。对此，张承业毫不手软，不论是什么人，只要违法乱纪、不按规矩办事，都要严惩不贷。这样一来，那些贵戚们便也收敛了许多。张承业掌管晋阳的那段时间，晋王所统治的山西，社会比较稳定，各行各业都有所发展。

掌管着山西财政的张承业，是一心为晋王的江山打算的，简直是个“铁算盘”。谁要乱动府库的一文钱都不行，就连晋王李存勖也包括在内。有一次过年时，李存勖从前线回到晋阳，宴席上，他让自己的儿子李继筠为张承业唱歌跳舞。歌舞结束后，张承业把自己随身的小礼品送给李继筠。李存勖笑着对他说：“七哥你也太小气了，库里多的是钱，怎么不多给他点奖励。”张承业严肃地说：“郡君为我歌舞，我拿出自己的钱来表表意思。那库里是国家的钱，是要用在国家事务上的，我怎么能把国家财物作为私人的礼物随便赠送呢。”李存勖听了很不高兴。张承业说：“我无儿无女，积蓄钱财不为儿孙后代打算，全是为了大王的基业，如开了乱花钱的口子，将来会搞得财尽散，一事无成。”李存勖当时喝了不少酒，听后大怒。他母亲曹太夫人知道后，把他狠狠训斥一顿，让他去给张承业赔礼道歉。

张承业还经常劝李存勖要有宽宏大量的帝王气度。有一次，幕宾卢质喝醉酒，骂李存勖的诸弟是猪狗，李存勖很恼火。张承业假装对李存勖说：“卢质太无礼了，让我去把他杀掉好不好？”李存勖说：“我现在招贤纳士，以成就霸业。七哥你说得话太重了。”张承业高兴地说：“大王你有这样的度量，何愁不得天下。”

公元921年，梁晋之争已近尾声，许多地方官员和将领，劝在河北鄚城前线的李存勖称帝。张承业当时正在晋阳病着，听到这个消息后大惊，让人把他抬到千里之外的郟城，对李存勖说：“咱们一直是打着恢复大唐、诛灭朱梁的旗号，现在朱梁还未灭亡，老百姓又很穷苦，税赋不足，你要当起皇帝来，又要损耗大量财力。即使等到诛灭朱梁，平定吴、蜀，天下一统后，也不能急着当皇帝，你也应该谦让。或让唐朝的子孙，或让有功的人，明知没人敢当皇帝，你也得再三谦让。谦让一月你的江山便牢固一月，谦让一年便牢固一年。这样，你在道义上就站住了脚，即使李嗣、李世民再生也无可奈何。如今你骤然称帝，必然会成为众矢之的。我是想为你立万年基业啊。”

李存勖听后沉默了半天才说：“这是诸将的意思啊，我有什么办法呢？”张承业知道他的话李存勖没有听进去，就大哭着再劝，李存勖仍不明确表态。张承业不好再说什么，就哭着让人把自己再抬回晋阳，但这件事一直如一块大石头压在他心上。回晋阳后，张承业闷闷不乐，茶饭不思，第二年病死在晋阳，年77岁。晋王为他举行了隆重的葬礼。李存勖当皇帝后追赠他为左武卫上将军，谥号贞亮。



五代晋阳

代县酒仙庙

李培根

如果说代县有座酒仙庙，肯定会惹得许多人满脸惊讶。在一些人的认知里，河北承德的酒仙庙更著名。殊不知，代县不仅有酒仙庙，而且历史要比承德酒仙庙久远。

据清乾隆版《代州志》记载：“酒仙庙在城西西南大皇帝庙侧，祀钟离祖师，左右配刘伶、杜康。”清乾隆五十八年(1793)《重修酒仙庙碑记》记载：“酒仙之有庙，庙之有衍神楼，虽列遗碑，已无片字，创建之由来盖不可考矣。后有碑记则乾隆庚午年重修者也。”按照《重修酒仙庙碑记》描述，代县酒仙庙在清乾隆庚午年，也就是清乾隆十五年(1750)已经进行过一次大修。大修时庙里有遗碑，但字迹全无。笔者就石碑文字的寿命请教过行家。他说，石碑字迹若要达到全部自然消失的程度，最少需要500至1000年时间。承德酒仙庙修建于清乾隆年间。承德建庙时，代县酒仙庙已进行过两次大修。由此可见，代县酒仙庙的历史更久远。

古人为什么要建酒仙庙，谁来出资？谁来祭祀？清乾隆版《代州志》载：“盖酿酒家所祀也。”也就是说酒仙庙是由酿酒家建造和祭祀的。按常理，一个地方只有一两户酿酒家或只有少量酿酒作坊，是没办法也没有必要建造酒仙庙的；只有在酿酒家众多的情况下，才有力量、有必要建造酒仙庙。由此推断，早在明清以前，代县的酿酒业就已经十分发达，酿酒家的数量已经达到有力量、有必要建造一座酒仙庙的规模。清代重修酒仙庙的碑记可以佐证这一点。据《重修酒仙庙碑记》碑阴所记，清乾隆五十八年(1793)重修酒仙庙乐楼时，共有360多户店铺和人员进行了捐款，其中酒泉永、兴盛永、信茂号、魁永号、恒盛店、东升店等作坊和字号多达110多家。代县古代酿酒业之兴盛，由此可见一斑。

代县古称“代州”，自古就是一个盛产黄酒的地方，酿酒历史古老而悠久。代州的酿酒历史可以追溯到商周时期，甚至更久远。北宋时期，河东刺史王纲书撰的《敕建圆果禅寺塔记》中就有“寺有井口金波井，酿酒甚香，亦沙境迹述也”的记载。宋代张能臣的《酒名记》中列举了全国223种名酒，其中就有“代州金波”，又琼酥”。从文字记载中可发现，代县的酿酒业已有千年。自宋以后，历朝对代县酿酒的记载从未间断，明万历版《代州志》载：“八角井在参将府街北，味甘美，今呼琉璃井。宜酿金波酒。”清乾隆版和光绪版《代州志》不仅记载了金波井酿酒的史实，《代州志·物产》还将代州酿酒列为首位。

文献中反复提到的金波井，俗称琉璃井。此井位于代县城内琉璃井巷，水质味甘而美，宋代的“金波酒”就是用此井水酿成。与金波井齐名的还有一口“玉液井”，俗称甜水井，位于代县城内边靖楼后，也是一处酿造黄酒的绝佳水源。民间相传，宋代名酒“琼酥”就是用玉液井水酿造的。从文献的描述可以发现，代县自古就是北方黄酒的主要产区，有的地方甚至把北方黄酒称为“代州黄”。

如今，坐落在代县西大街关帝庙之北的酒仙庙，只留下三间正殿，但庙宇的碑记仍然保存完好。从庙门进去是一处小院，小院的北侧是戏台，戏台里面为一个四合大院，东西各有厢房3间，北面为正殿。正殿内供奉着汉钟离和刘伶、杜康三位酒仙。古人是怎么祭祀酒仙的？无文字记载，在世之人也没有人见过，但可以知道的是，民间兴建酒仙庙，祈求酒仙保佑，加强酿酒行业的行为规范，是代县古代酿酒业兴旺发达的一个重要标志。古老的代县酒仙庙和两口千年古井，见证了代县酿酒业的兴盛与发展。



清淡鲜美的饅菜

饅菜，是晋源的一道功夫菜。因“饅”字在古代与祭祀有关，所以，在当地无论是祭祀、寿诞，还是红白事等重大或正式场合，宴席的最后都要上一道饅菜。这道菜也有“蔓菜”“慢菜”“漫菜”等说法。蔓者，谓其丝络之分明，绵长而不断；慢者，谓其烹饪时间之长；漫者，谓其猪板油覆盖，热气不出。

饅菜既可作菜，又可作汤，主要材料是白菜、猪排、大骨、老母鸡等，辅料是清汤、虾米、姜末、葱丝、枸杞、紫菜、板油等。乍看是一碗白色的清汤里漂着几片嫩黄、软烂的白菜，清澈的板油和汤汁混在一起，似无半点油星，但其实，饅菜汤味浓郁，只是以清汤的姿态来呈现。

饅菜美味的秘诀在于煨汤。把猪大骨、猪肉、白条鸡等先洗净，放入锅内，加入足量清水、姜、葱，烧开后捞

晋源饅菜

郑永强 李翠文 郭华

去浮沫，加料酒，改用小火熬，保持水微开不沸，慢慢地熬出汤的鲜味，然后撇去浮油，清理肉末。熬制这样的清汤，至少需要4个小时。在长时间的熬制中，食材的种种滋味融在汤里，营养丰富，清鲜利口。

清汤熬好后，把白菜切成6厘米、宽2厘米的中段，入开水氽透。另取猪板油切成丁，放入锅中加水煮油，煮成无色、清透白白的，备用。然后把白菜、虾米、猪板油、葱丝、姜丝、白糖、白胡椒粉加入清汤，上火煮开，小火煨透；下盐、味精、香油、枸杞、紫菜，再煨20分钟，清鲜淡雅、汤汁浓郁的饅菜就做好了。

关于饅菜还有一个故事：清光绪年间，晋源赤桥村大厨卢敏慎在晋祠庙门口创办了一家名为“大德馆”的饭店，由于饭菜质量好、价格廉、服务好，加上地理位置优越，渐渐地，到大德馆就餐的人越来越多。卢敏慎与食客寒暄时，发现客人酒足饭饱后没有喝的，于是就在饭后供应面汤、高汤，后来变成高档茶水，可大家对饭店敬上的茶根本不稀罕。还曾提供元宵、醪糟之类的食物，直到最后把加了虾米

的白菜汤作为餐后附加汤，这才赢得就餐客人的好评。卢敏慎在此基础上不断思考研究，根据食客的反馈加以改进，最终研发出了具有本地特色的饅菜。这道菜品成本低、有营养、品位高，人人喝了都叫好，成为大德馆的名吃。

民国年间，卢敏慎回到赤桥村，在村中红白事宴上帮忙打理，并把虾米白菜汤的做法和要领传授给他的徒弟刘振儒主厨，他后来又把做法传给了年轻厨师。在年轻厨师的传承和发扬下，饅菜汤的口感越来越好，让人回味无穷。

刚盛上来的饅菜，汤中不冒气，既能养血安神，又能生津益气，是四季皆宜的美食。

晋之味

晋民俗

本版编辑整理

本版图片来源：百度