



绘出“金”彩



掐丝



点蓝



拓图

宫廷技艺回民间

——“非遗”传承人庄秋燕与金丝珐琅画

数百年前，先人用点蓝烘烧，成就了铜与火的完美融合。
数百年后，匠人掐丝勾勒，百色乱染，再现了传统艺术的内蕴光华。
一张圆圆的木台、一块方方的亚克力板、几盏光滑的瓷盘上，荷花绽放，龙飞凤舞，孔雀展屏，牡丹吐艳，江山无限……金丝珐琅画，在这些“胎体”上，“绘”出了斑斓多彩的世界。
太原市桃园一巷南二条一幢普通的二层楼上，有一间“生产斑斓”的工作室，工作室的主人叫庄秋燕。她经过十多年的探索与追求，将金丝珐琅画“打磨”成了区级非物质文化遗产代表项目。
金丝珐琅画与景泰蓝制作工艺相比，突破了景泰蓝只能附着于铜胎的限制，将珐琅运用于平面载体，使原本只能在宫廷呈现的“珐彩”，光耀民间。
从宫廷走向民间，从景泰蓝到金丝珐琅画，是改良与创新，更是延续和传承。
今年35岁的庄秋燕出生于艺术世家。十多年前，当时从事设计工作的庄秋燕偶然接触到金丝珐琅画，从此便沉迷于“掐丝点蓝”之间。

拓图、掐丝、点蓝、覆膜，是金丝珐琅画的主要制作工序。
点蓝是金丝珐琅画中最出彩的一步。以石英、长石、硼砂等天然矿物为原料，经高温烧制、研磨，形成细如沙粒的色粉后与胶调和。以吸管为笔，细沙为色，填入金丝掐成的轮廓里。
就在这掐丝为线、堆沙成画的坚持中，一幅幅作品有了生命。
在制作过程中，庄秋燕将珍珠、玛瑙等天然宝石加入其中，不仅提升了美感，也使画作更具收藏价值。同时，她还将传统技法与当代审美结合，以生活用具为载体，创作出了鲜活灵动的艺术作品。
工艺精湛，图案优美，散发着浓浓中国古典情调的金丝珐琅画，是一代代工匠用智慧、心血传承的文化遗产。为了让更多人热爱这门技艺，使其发扬光大，曾经一心做手艺的庄秋燕，从一个传统技艺的守护者，变为非遗文化的传播者。如今，庄秋燕所教学员近百名，年龄从6岁到80岁。
一方画作，万千斑斓；一代匠人，承古创新。
金丝珐琅画，让远去的宫廷里的技艺，重回民间。



九龙盘



《牡丹花艳》



《财宝天王》



传授技艺



《荷花绽放》



《金鳌啸海》



庄秋燕正在创作《千里江山图》

统筹 宿晓健
摄影 贾鹏
文字 米国伟
美编 平原
王金国

