



1958年12月,太阳村荣获周恩来总理签发的“农业社会主义建设先进单位”奖状(稷山县档案馆馆藏)

卫生模范太阳村

赵跃飞

上世纪50年代,我省稷山县太阳村因爱国卫生运动成绩卓著而闻名遐迩,成为全国先进典型。1958年12月,周恩来总理为太阳村签发“农业社会主义建设先进单位”奖状。山西省档案馆收藏的1956年省第一届党代会卷宗中,有一份稷山县委、县政府介绍山西模范太阳村的典型发言材料,记载着太阳村“共有218户,913口人,耕种着3680亩土地,全村饲养牲口190多头,鸡2000多只……在这里牛马有棚,猪鸡有圈,柴草有场,每个厕所都有盖板,垃圾都装在箱内”“大街小巷没有坑洼,阴沟里也找不到污水,粪堆内也看不到蛆虫,因而消灭了滋生苍蝇、蚊子、跳蚤、虱子、臭虫等病媒虫害的场所”“十岁的小姑娘刘牡丹在姥姥家里感染了感冒,回家后就主动到保健站去报告。今春太阳村的人们听说外村有流行性感冒,人们都戴上口罩,少数人没口罩就不好意思出门”。

稷山县持续多年开展“学太阳、赶太阳”的爱国卫生运动,受到了国家卫生部的关注。1959年11月,全国农村卫生工作现场会在稷山召开。来自全国卫生战线的有关领导和专家齐聚稷山,学习稷山卫生工作的先进经验。这也是中华人民共和国成立后,国家级现场会首次在县级地方召开。时任卫生部部长李德全在开幕词中说:“在农村卫生组织方面,稷山从县到公社、管理区、生产队建立了一个比较完整、比较健全的医疗卫生网,贯彻了中西医结合、专门机构与群众结合、预防与治疗结合的原则,在农村卫生工作中发挥了重要的作用。”

之后短短几年,太阳村陆续接待全国28个省、市、自治区的代表约22万人次参观学习,老一辈无产阶级革命家亲临视察,给予高度评价,世界卫生组织、联合国儿童基金会以及苏、德、美、日等十多个国家的卫生官员及国际友人先后到太阳村考察。彩色纪录片《太阳村》在全国上映,使得这个因爱国卫生运动成绩卓著而闻名遐迩的全国先进典型,更加熠熠生辉。

历史昭示未来,经验弥足珍贵。太阳村的卫生工作经验,对今天建立健全农村基层卫生健康工作,以及疫情防控机制,依然具有重要的借鉴价值。

山西省档案馆供稿

明代家训存永祚

萧梵

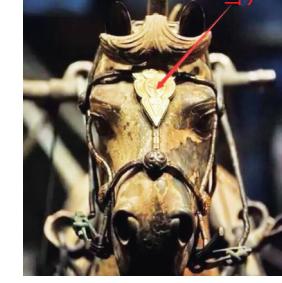
在太原市永祚寺碑廊内保存有一通《近溪隐君家训碑》,此碑原本不是永祚寺之物,据清道光《阳曲县志》所载:“城隍庙山门东墙,嵌近溪隐君家训石刻,高六尺,宽二尺,楷书字方二寸。”由此可见,此碑原在太原城隍庙,后迁入永祚寺。

《近溪隐君家训碑》为明万历年间山西提刑按察使吕坤所刻,是一通颇有特色的石刻,迄今有400余年历史;柳体楷书,用笔苍健,结构严谨。

明代学者吕坤,官至刑部侍郎,一生公正清廉,刚直不阿,洁身自好。此碑文是他生前给予子孙们的家训,值得一看。碑文如下:

存阴骘心,平公道事,做老成人,说实在话,把天理先放在头直上。处人只要个谦逊,居家只要个和平,教子只要个学好,吃穿只要个饱暖,房舍家火只要个坚固有用,冠婚喪祭只要个合礼。才开口便想这话中说不中说,才动身便想这话说不该做,才接人便想这人可交不可交,才见利便想这话说不取,才动怒便想这气该忍不该忍。处身要俭,与人要丰,见善就行,有过便认,尤可戒者,奢侈一节,令人劳作无益只图看相,强似费了财帛夸俗人眼目,不如那些钱粮救穷汉性命。锦上添花何用?彼冬无饱糠者皆天地生灵。案前积肉何为?彼日无饱糠者皆同胞赤子。看那悭吝携钱之人,生骄奢破家之子,天道甚明,愚夫不悟,尔曹切记吾言。

碑文共200余字,用朴素的白话阐明了做人的准则,表现了我国古代“训有方”的传统教化,是一通彰显中华家风家训的重要碑刻文物。



当卢使用位置示意图



《近溪隐君家训碑》拓片局部

古代“高尔夫”

辛 颖

高尔夫不仅是一项体育运动,更是一种社交活动。殊不知,我国古代有一种运动叫“捶丸”,和高尔夫运动极其相似。现存于山西省洪洞县广胜寺水神庙的元代壁画《捶丸图》,表现的就是当时捶丸运动的情形。国际奥委会前主席萨马兰奇看到后大吃一惊:“原来中国人在元代就开始打高尔夫球了!”

“捶丸”,顾名思义,是用小棍捶击石球。最早兴起于宋朝,从唐代的马球运动转

化而来。元代,这项运动受到贵族们的欢迎,发展到了明朝,成为一项很流行的运动,上至皇帝大臣,下至三教九流,皆乐此不疲。

最形象、最完整反映捶丸运动的,是广胜寺水神庙元代壁画中的《捶丸图》。该图绘于明应王殿西壁,图中两名男子着朱色长袍,右手各握一短柄球杖。左一人正面俯身做击球姿势,右一人侧蹲注视前方地上的球穴,稍远处有两名侍从各持一

棒,棒端为圆球体,居中者伸出手向左侧击球人指点球穴位置。这是元代民间捶丸活动的真实反映。

在《明宣宗行乐图》中,也有人围在一起打“高尔夫”的场景,中间穿明黄色衣服的是明宣宗皇帝。

明代《仕女图》则描绘了明朝仕女穿着拖地的华丽长裙在捶丸,一旁的伺候者手拿球杆。

清代,捶丸这项运动渐

渐衰落。



明《仕女图》局部



广胜寺水神庙元代壁画《捶丸图》局部

一树一韵各不同

秦 尹

春风送暖,草木复苏。古往今来,中国人对“树”饱含情感,并赋予不同的文化意蕴。文物中有一些特别的树,不仅反映了现实生活,还寄托着美好期许。

三星堆青铜神树

1986年三星堆遗址2号祭祀坑发掘出两件大型青铜神树,属夏代晚期青铜器。

其中I号青铜神树(图①)由底座、树和龙三部分组成,高3.96米。树分为三层,每层三枝,每枝上有一仰一垂的两果枝,果枝上立神鸟,全树共27枚果实、9只鸟,树干上还有一条造型奇特的“神龙”,沿树逶迤而下。神树在古蜀人的神话意识中具有通灵、通神、通天的特殊功能,反映了古蜀先民对太阳及太阳神的崇拜。

青铜摇钱树

青铜摇钱树(图②)是东



②西汉青铜摇钱树

汉文物,1990年四川省绵阳市何家山2号汉墓出土。

东汉时期,四川等地流行一种用青铜制造出来的大树模型,树上面长有铜钱和其他的神兽。汉代观念“事死如生”,钱象征富贵、神兽象征升天,故以此摇钱树来陪葬。

无论是可以沟通天地的三星堆青铜神树,还是后来寄托人们财富追求的青铜摇钱树,这些文物中的树木都非常珍贵,不仅体现了先民们丰富的想象力,也反映出人们自古对树木的崇拜。参天大树,立于天地,向阳而生,散发着勃勃生机,让人心生敬畏。

月宫镜上铸桂树

月宫镜多见于唐代,题材来源于家喻户晓的民间神话故事《嫦娥奔月》。这件唐代月宫镜(图③)镜面平整,背面内区下凹,纹饰凸雕月宫图。中央



③唐月宫镜

当卢之美

宋汉晓

枚上宽下窄的青铜错金神兽纹当卢,更是华丽无比,龙、凤、虎各种纹饰一应俱全。

1999年,山东省济南市章丘区洛庄汉墓出土一件西汉鎏金青铜当卢,此当卢正面透雕,一带角蹄足神兽后肢朝上翻转,具有欧亚游牧民族装饰风格。

为什么汉代王侯墓葬中会出现这么多当卢?

周代,马的数量是判断军力、国力是否强盛的一大标准,《论语》中就出现过“千乘之国”的说法。周人崇马,不但养马、用马,还有马祭。汉代的马崇拜表现更加突出,汉人将马与龙并称,当然也就具有龙的一部分神奇力量,比如升天之能。

汉代巫术气氛浓厚,视陪葬之马为巫蹄,为了让它能够更好地履行“蹄”的职责,人们为它准备了各种适

当卢,枝繁叶茂,烘托了主题,树干中部隆起镂空为镜钮。一侧为嫦娥振袖起舞,另一侧为白兔捣药,下有蟾蜍跳跃状,形象生动。

莫高窟绘菩提树

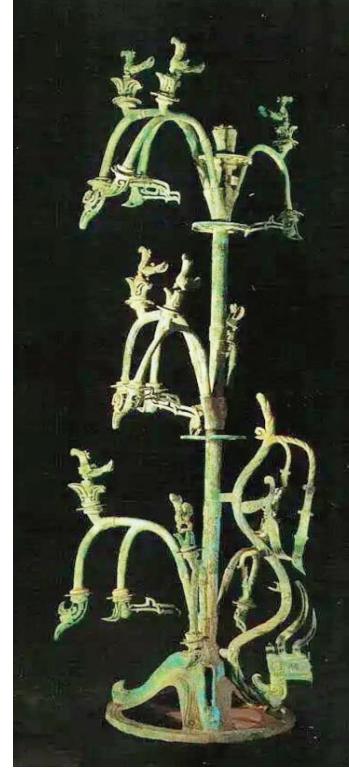
菩提树象征着智慧、知识,佛门弟子把菩提树奉为圣树。佛祖释迦牟尼在菩提树下得道成佛,又在菩提树下涅槃升天。莫高窟壁画中的菩提树随处可见,不计其数,最为高大的是晚唐第十七窟藏经洞北壁的两株菩提树(图④),苍劲多节,藤蔓缠绕,枝叶繁茂,郁郁葱葱。

宋画上的柳叶青

柳树是春天的象征,宋代马远所作《山径春行图》(图⑤)描绘了一个怡然自得的文人,一手捋着胡须,一手挥动衣袖,漫步在春天的山径上。松、竹、梅、杨、柳等树木为瓷盘增添了无尽韵味。



⑤宋代马远绘《山径春行图》



①三星堆夏代青铜神树

瓷盘上的杨柳松

明宣德青花松竹梅纹盘(图⑥),盘心环以青花双圈,内绘松、竹、梅、山石、灵芝等纹饰。外壁绘庭园景色,远方的青松、竹、梅、杨、柳等树木相衬。宣德青花瓷器造型敦厚端庄,釉面清亮,纹饰细腻而豪放,笔法潇洒,一向被列为明代青花之冠。松、竹、梅、杨、柳等树木为瓷盘增添了无尽韵味。



⑥明宣德青花松竹梅纹盘

汉画精粹⑨

生态庭院

李国新 杨蕴菁



西汉鎏金青铜当卢

用的“法器”,当卢正是其中之一。因此,作为重要马饰的当卢图案,作用是增强马的神性,使它尽量朝龙靠拢,这样才能够更好地引领墓主之灵升入天界。故而,当卢制作精美。

汉代以后,当卢逐渐消逝。

郑州汉画像砖《生态庭院》为竖长空心大砖,边框为斜置锯齿纹。

画面中的庭院是用多种“下凹起阳线”的印模有规律地拼凑而成,所表现的庭院由院前空地、外院和内院三个部分组成。

院前空地只用了“凤鸟”和“常青树”两种印模,就把一个树木成荫、瑞鸟成群的花园式庭院表现得生机盎然。

外院由高耸的阙门和折线院墙构成,给人以一波三折的动态美感。阙门有三重檐,高度超出院墙很多,显得豪气十足。院墙由门吏印模、戟印模与狗印模间隔压印而成,暗示出此院落是由规模化执戟门吏和家犬护卫着,给人以戒备森严的感觉。庭院内有斜置的骑射印模,并置或叠套共五次,表现了外院暗藏伏兵

的紧张军事气氛,也点明了庭院带有武装的性质。紧挨内院外墙,有多株常青树和一只凤鸟,表现了前院内的良好生态。

内院门楼是高大的双重屋檐,内门立一上门吏,院墙也是由门吏、戟、狗三种印模间隔压印而成,表现出“侯门深似海”的森严感。

位于门楼左侧的高大楼阁为两层重檐,峻伟高耸,装饰华丽,呈现出雕梁画栋的华屋之美。

实际上,该楼阁是由普通的纹样印模巧妙拼凑成的,显示了作者高超的图像建构能力。

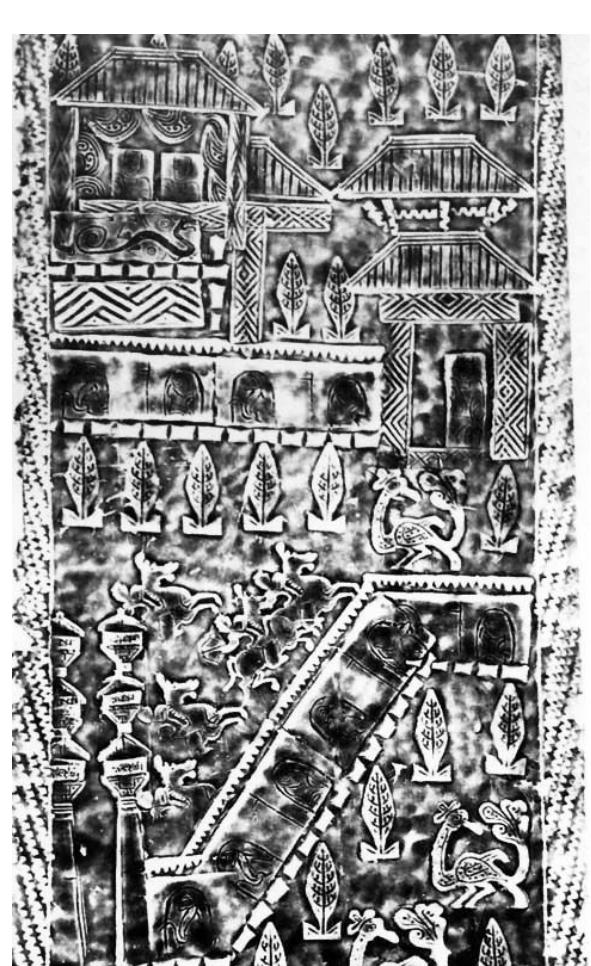
楼内主人夫妇端坐,楼前有神龙前

来造访,楼周围常青树环绕,给人以生态、祥瑞、幸福、安康之感。

此砖创意之美、构思之精、制作之巧、境界之风雅

令人赞佩,不愧为郑州早期

画像砖的精妙之作。



汉砖《生态庭院》拓片局部