



那碗刀削面

桑莲

透明厨房隔着玻璃可见一位结实的汉子，站在一口大锅前，左臂上躺着一条厚实的面团，右手里握着一把小铲状的削面刀。

汉子的右手背在身后，刀锋向下掩藏锋芒，仿佛不敢惊动左臂上的“羔羊”。“羔羊”呼呼大睡，浑然不觉危险将至，只是有些好奇，那越来越响的梦中声音从何而来——“咕噜”“咕噜”“咕噜咕噜”……

信号一出，梦外等待已久的“武林大师”便施展起刀法，削面有力，速度很快，但富有节奏，入刀的角度始终不变，快狠准地切入，刀面从不粘连，面团来不及清醒便被分裂，“扑通扑通”地跳进锅去。行云流水的削面刀法配合面条前赴后继的跳水表演，玻璃外的食客们，总是能在吃面之前就大饱眼福。

眼看着面条下锅，已有按捺不住的人早早起身，观察超过一会儿要吃的浇头来。山西面食注重面本身的做法和口感，面馆里一般不会主动调味，一碗刚出锅的热气腾腾的面条端来，剩下的，完全取决于食客本人的设计和搭配。

店内一面窄墙前是调料区：盐、醋、芝麻、香油、炸过的小葱、新鲜的香菜和黄瓜丝放置在一个托盘中。旁边四个大格里则盛满浇头，分别是炒西红柿酱、卤肉酱、土豆丝和大烩菜，这是山西地道面馆里的经典搭配。西红柿酱并非传统西红柿炒鸡蛋的偏甜风味，而是较为鲜咸，通过先炒后焖的方法炼出西红柿本身的原汁原味；卤肉酱则非常浓郁，细碎的肉丁酱打底加入爆炒后的长条肉丝，一口下去汁香肉厚；配面的土豆丝一般都相对较短、较粗，不似平时的清炒或酸辣，而是加入更多调味和油，做出金黄喷香的效果；大烩菜是家家户户的日常菜，要做出独特风味可不容易。

这家小馆的烩菜一绝，重点便在其加入了大量南瓜，优质的南瓜熬到绵软，与白菜、豆角、冬瓜、海带、油豆腐等食材烩在一起，调味后继续焖，直至所有食材软烂，便是一锅配面的黄金伴侣。

食客们可以先加调味料，再浇自己喜欢的配菜，咸淡自己把握，浇头无限续拿，宗旨只有一个：不点菜一碗面，吃饱且吃好。

经过了欣赏、等待和自主调味，面条终于入口。一尝便知，玻璃窗内师傅的削面手艺真是炉火纯青。虽是刀削面，但面条却没有明显的切痕，粗细合适，比拉面更有棱角，比切面更加立体，匀称得就像健美男子的身材，结实紧致，让人爱不释手。那面吸起来也是圆润爽滑，口感极佳。

吃一大口，让筋道灵活的面条和稠密浓香的酱汁，与舌头、牙齿来个混打，待它们打累了，便能坐收渔翁之利，将面条酱汁统统咽到肚子里去。若那肚中仓库终被填满，再喝一碗热腾腾香喷喷的面汤，打两三个饱嗝，潇洒付账，便可仰天大笑出门去了。

我从小吃面，越吃越爱吃，越吃越觉得有味，不仅是那直击味蕾的美味，还有浩瀚人生般的五味。

我的家乡，面粉被制成多样食品。有的面筋道，像倔强坚毅的大丈夫；有的面绵软，像温润可亲的小女子；有的面粗圆，就像那肥嘟嘟的胖子。有的面是拉的，有的面是切的；有的面是揪的，有的面是搓的；有的面有的面；有的面泡汤，有的面浇汁好吃，有的面干吃美味；有的面泡汤，有的面炒才更具风味。有多少人，就有多少种味道的面；有多少种滋味的面，就有多少种千姿百态的人生。

真想回家再吸溜一通那顶好吃的刀削面，这一次，又是不一样的味道了吧。

春江水暖

仇士鹏

春天的消息，藏在一条江河湖泊率先扬起的前奏里。

当人意识到春天到来的时候，她已经为自己做了双漂亮的草鞋，从河的那边走到了这边。把冰层踩碎，把积雪踩化，脚步一颤，便有一个水泡泡悄悄推开一圈圈的涟漪。

一条河苏醒了，春天才能度过“草色遥看近却无”的铺垫，进入草长莺飞的副歌。

你听，河水寂寞的诗行已押上中华田园鸭活泼的韵脚。它们虽然一身杂色羽毛，没有拿捏得恰到好处的高贵气质，也没有优雅而美丽的长颈，但其最是与河水亲近，不时不时地钻进水中串门，再顶着一片片水花钻出来，与水打成一片。水中岸上，湖面河底，水所能讲出的波光粼粼的俚语它都了然于心，嘎嘎的叫声是热情的应和，把一年之计的家常慢慢拉开。

鸭子们那哗哗拔水的声音，挠痒了春江的心脏。鱼儿听见了，虾米听见了，水草听见了，甚至连河底最呆笨的石头也听见了。于是从河床开始，一些绿意开始晕染，一些气泡开始奔流，一曲浮于水面的弦乐变得丰富，春天最先在河中变得热烈。

因此，我愿把鸭子唤作春江的使者。它们是江流的画卷里画龙点睛的一笔，也是江水中最快乐的动词，随意蹬几下腿，就把春天的消息一点点传播开了。即便到了岸上，也会有一行湿漉漉的脚印在蜿蜒，告诉柴门里的人春天正在经过。

此时的岸边，草木初醒，炊烟都有些睡眼惺忪。但隐隐地，已能听见地面之下的狂欢。

这应当是从一截根须喜悦的颤抖开始。它在地下翘首以盼了一个冬天，终于有一天，水开始流动，虽然还带着冬日的清寒，但那一丝丝的鲜活和甘甜，依旧让长久地闷在枯寂与沉闷里的根须喜上眉梢——它急急忙忙地将这份喜讯通知了所有的根须，并向上传到了树梢，“可以生根、可以发芽了”。四季又将开始以绿意为主题的生生不息的轮回，每一条根须都不能缺席。

渐渐地，枝头有了绿色，河水里的浮光跃金也闪烁在树叶之间。我想，春天是随着水一起被根运到了地上。

当然，这运输的桥梁也包括垂柳。它的青丝越梳越长，河水的情思越流越深。随着一条柳枝探入河中，天光云影载着的思念便沿着它被虹吸到树干上。无需雨浥轻尘，水畔烟柳自能显出明亮的新色，待到长发及腰，它的脚边就会有鸭子戏水、老牛潜泳，各占一个声部，与桃李对歌。

那么，究竟是鸭先知，还是草木先知春江水暖呢？又或许，是人先知。毕竟这一切都需要人的眼睛去见证，需要一颗等待春天已久的心灵去审美。

你看，岸边人渐渐多了起来。钓鱼的人讲究愿者上钩的缘分，他知道，一条兴奋的尾巴早已按捺不住，要在烟火人间拍起硕大的水花。轻轻一提，就把春天从水里钓回城市，拿到集市上卖，春天的消息被一个个菜篮带回了千家万户。于是更多的脚步走了出来，走过的河堤都铺上了茵草，还没来得及抵达的远方已经一步盛开繁花。

河水流动了，新的生活便也要开始流动了，这是春天给人们的暗示。让想象力与创造力随着水花一起绽放，让坚韧的目光和柔软的心灵与江水一起回暖，把春天的定义从季节延展成对新一年开拓与成长的形容，彼时春天的旋律才真正进入高潮的抒情。



父亲的“朋友圈”

何龙飞

小时候，每到植树时节，父亲就会买上一捆树苗，领着我，到老宅屋后的一片小树林，去植树。

父亲用不成智能手机，一直在用“直板机”（不上互联网的手机），以为在老家只要能够打电话、接电话、接收短信就行。对于我们玩的“朋友圈”，他并不感兴趣，只得被动地听我们唠叨。

父亲用他自己的方式，发展、壮大着他的“朋友圈”。

先是他的师父，得拉进“朋友圈”来，因为自己的木匠手艺，离不开师父的悉心传授、帮带。俗话说，一日为师，终身为父。父亲谙得此理，十分珍重师父。

再则，在农业社里，多一个亦师亦友的人，对于促进家里的“外交”工作大有裨益。于是，父亲既尊敬师父，又把他当作真诚的朋友。遇上赶场天，父亲驾驶三轮车途中看见了师父，就立即停车，让师父“搭便车”。到了场上，还会喊师父到小馆子，来一盘花生米，切些腊肉，各打二两一杯的老白干对饮。

一天，小华的三轮车与一辆大货车相撞，他受了重伤，被送到医院救治，好在及时抢救后无生命危险，但得住院治疗。这下，小华家里的牛没人喂了。

父亲获悉情况后，没有多说什么，在那段时间坚持为小华家拉运饲料、喂牛，解除了小华的后顾之忧，“谢谢叔叔啊！”小华出院后，对父亲感激不已。看得出来，在父亲的心里，确实是把小华当成了真正的朋友，才会用实际行动去帮他。

常老么，按照母亲这边的关系来说，应是老表，加之，都是“牛经纪”，父亲和常老么成为了要好的朋友。无论是做牛生意，还是办其他事，他俩都相互体谅，相互帮助，不斤斤计较，懂得“患难见真情”“有福同享有难同当”“同甘共苦”的理，乃“性情中人”“好得不能更好的朋友”。

还有种庄稼的何老四、加工米的夜壶、当石匠的立刚等，都先后成为了父亲的朋友。所以，父亲年逾七旬后，“朋友圈”越来越壮大，“夕阳红”越来越幸福，够他、母亲及我们欣慰的了。

父亲是个地道的“牛经纪”，因共同的爱好，其“朋友圈”便不断壮大。

感悟生命

大山

朝阳初升，冰雪消融，万物萌动，我们应该感知这是生命的延续。

也许，我们从来没有正视究竟何为生命？当脚步踏入自然的田野，静静聆听种子的发芽、鸟儿的呢喃，或许会瞬间顿悟生命的力量。

自然缔造生命，生命反哺自然，生生不息，于是，我们便有了空气阳光，有了鸟语花香，有了春夏秋冬。

生命是万物共有的，但我们何时

去感知过一把泥土、一棵小草、一滴泉水、一只小鸟的生命？

我们总是忽略了很多生命，直到麻木成习惯，习惯到忽略我们自身。

我们总是骄傲地高高在上，却不知生命也会将我们忘记，直到我们永远离开。

敬畏生命，从今天清晨迈出的第一步开始如何？放飞我们所谓的智慧，为了生命可以美丽地绽放。



我的心灵怦怦跳

郑晴月

谁紧张时都能听见自己的心跳声，我也不例外。

去年夏天，我去参加中央电视台中秋晚会选拔，心中忐忑不安。

第二天，妈妈接到一份通知，上面写着：郑晴月同学，你已经被选为中央电视台中秋节晚会舞蹈团一员。“哇！我被选上了！”我高兴得一蹦三尺高。

接着我去排练，感觉没有什么难的，不就是跳个舞嘛！所以一路上昂首挺胸，像一只大公鸡，非常自信。

我并没有想到这次排练这样难，要开肩、挺胸、背平，有疼痛，有汗水，一遍又一遍不停地重复——经过三个月的辛苦排练，我们终于踏上了开往北京的列车。

等待上场，感觉时间好漫长。我越来越紧张。转眼间离上台表演就剩十分钟了，我背上了20斤的靠，穿上了17斤的衣服，头顶戴着三斤重的装饰物，我突然感觉头重脚轻，想吐，那衣服把我勒得紧紧的，连气都喘不上来。

就剩一分钟了！老师和我们站在上场口边，这时我手脚冰凉，想上厕所。

时间到了，我跟着大部队走上了中央电视台演播大厅，这是我梦寐以求的舞台。我刚摆好姿势，音乐就来了突然袭击——“少年智则国智！咚咚咚！”那铿锵有力的音乐声使我的心瞬间提到嗓子眼儿。压力使我更加专注，做动作一板一眼，一丝不苟。在半个小时的录制中，我感觉整个大厅都是我的心跳声，扑通、扑通、扑通！终于录完了。

当导演说：“好！录制得不错，可以啦！”我吐了口长气，啊，如释重负！

作者为太原市第二实验小学

174班学生

